

عَالِقَتُورُ قَالِئ

بقلم المستشار

أنور حجازي



الناشر

الدار القومية للطباعة والنشر

القاهرة

عمالقة ورواد

بقلم المنتشار.. أنور حجازى

عمالة ورواد

باقية من الطاقات والجهود ، والكفاح والجهد ،
والتضحية والافتداء والشجاعة والاقدام •

باقية من كل ذلك نسوقها من خلال الترجمة
لفرسانها ، وفرسانها بعض من رجال مصر الذين
جادت بهم وأنبتهم في رحابها نباتا صالحا ، فعاهدوا
الله والناس على أن يوفوا لها ، ووفوا بما عاهدوا الله
والناس عليه •

وكان الوفاء بالعهد في ميدان الجهاد والسياسة
والاقتصاد ، وفي ميدان العلم والعرفان والفقه والقضاء ،
كان الوفاء أبيض ناصع البياض ، في بريقه ضياء ينير
السبيل ، ويفسح الطريق ويبصر الناشئين •

تلك الباقية المختارة نتقدم بها قدوة ونبراسا ومثلا
طيبا ، نتقدم بها ملحمة بشرية حية من الوفاء والذكر
الحسن •

نترنم بها فخورين ، كالأنشودة الملائكية المطهرة.
تصدح بها براعم اليوم ليردد صداها في وجود الحياة .
حبا وتوجيها وارشادا •

فتبصروا يا اولى الألباب ، واذكروا ان لآبائكم عليكم
حقا •

اذكروهم في كل حين ، ان الذكرى تنفع المؤمنين •

المؤلف

أنور حجازي

تقديم وتاريخ

راعى افتقار المكتبة العربية الى مثل ما عمرت به المكتبات الانجليزية والفرنسية والأمريكية وغيرها من بلاد الغرب من مؤلفات تطوى على سير لقادتها وروادها وزعمائها ، مؤلفات تطوى بين دفتي كل منها سير مائة أو مائتين أو أقل أو أكثر للعلماء والمخترعين ، والكتاب والشعراء والقادة والمصلحين ، والفنانين والموسيقين والمكتشفين والمخاطرين والعسكريين ورجال الحرب • ثم أعظم السيدات •

تلك المؤلفات الغربية التى عمرت بسير هؤلاء جميعا لتطلق منها المعانى الضخمة الملهمة المستخلصة من سيرهم العطرة المملوءة بكل سام ورفيع ، المملوءة بالمثل العليا والالهام الطيب والتوجيه الحسن والارشاد السليم •

تطلق تلك المعانى الرائعة فى وجودنا الحديث معلنة عن دورهم وبطولاتهم والقدر الذى أسهموا به فى شأن أوطانهم أو ما قدموه من خير لبنى جنسهم أو للبشرية جمعاء ، سواء فى مجال العلم

والاختراع أو فى مجال الكشف والمعرفة أو الذود عن الجياض
والكيان أو حماية البشرية والانسانية جمعاء •

حينما تتطلق تلك المعانى فى سموها الهادف والهامها المرتجى
والقدوة المأمولة فيها ، حينما تتطلق على هذا النحو تكون قد أثمرت
وأينعت وأمدت الوجود الحديث بطاقات من المثل والقيم التى ترتجى
حذوا وقيادة وتشبها •

طلعت علينا المكتبة الانجليزية بمؤلف ضخم ظهر فى الوجود
الانجليزى منذ أكثر من خمسة عشر عاما تحت عنوان « مائة حياة
عظيمة » وقسم هؤلاء المائة العظام الى علماء ومخترعين وكتاب وشعراء
وقادة ومصلحين ، وفنانين وموسيقين ، ومكتشفين ، ورجال حرب
وسلاح ، ونساء عظيمات ، حوى كل هذا وحوى شخصيات تاريخية
قديمة وشخصيات حديثة معاصرة ، فكما تحدث عن هيرودوت
وكليوباترا - تحدث عن محمد عليه الصلاة والسلام رسول الله
والاسلام ، ثم تحدث عن جان دارك والملكة اليزابيث ، وأخيرا
تحدث عن روزفلت وتشرشل ، تحدث عن مائة من رواد الحياة
وقادة البشر حديثا مشفوعا برسم لأغلبهم لتكتمل بهذا الرسم صورة
العظيم وملامحه فى يقين القارىء ووجدانه •

كذلك طلعت المكتبة الانجليزية بمؤلفات أخرى تخص طائفة
من رجال الانجليز المحليين المعاصرين والقدامى ، وكذلك فعلت

المكتبة الفرنسية التي أخرجت للوجود الفرنسى أكثر من مؤلف فى هذا الخصوص •

أما المكتبة الأمريكية فقد طلعت على الوجود الأمريكى بموسم كبير كذلك ضمنته سيرة مائة وخمسين شخصية هامة وجعلت عنوانه « سير موجزة » ، وقد حوى سير كثيرين من رجال العالم مثل أبقرات وأرسطو واسكندر الأكبر ونيوتن وبلزاك وأمريكين مثل ابراهام لنكولن واندرو كرينجى وجورج واشنطن وغيرهم ...

وعرض المؤلف لسيرة هؤلاء المائة والخمسين فى اقتضاب وتقرير ملحوظين لأنه لم يكتب عن أحد منهم الا نصف صفحة أو تزيد قليلا ، أى عدة أسطر تعلوها صورة صاحب السيرة ان أمكن والا أشاروا اليه برمز أو علامة تدل عليه وتعينه ، وقيل فى تقديم الكتاب ان عرض هذه السير جاء فى ايجاز وبالقدر الذى يهه الشباب الأمريكين فيما يقابل مرحلتى التعليم الاعدادى والثانوى ، وجاء هذا العرض على نحو موسوعى يضيف به طالب العلم الى معلوماته قدرا من المعلومات العامة الضرورية •

وفى مصر - رأت مؤسسة فرانكلين - أن تقتبس الفكرة وتقدم الى قراء العربية الكتاب ذاته بعد تعديل سايرت به نهجها فى التريب والاقباس ، فاختارت مائة من أصحاب السير الغربية والأمريكية وأضافت اليه سيرة خمسين من الشخصيات العربية والاسلامية •

ولكنها عرضت لهذه السير فى ايجاز وتقير كذلك ، وجملت
عنوانه « سير ملهمة » وجاء فى تقديم الكتاب :

« ما أشد حاجة شبابنا الى تلمس الالهام والعظة الحسنة عن
السلف الصالح من الرواد والقواد والمفكرين والمصلحين الذين
أناروا للعالم الطريق ، ومهدوا سبل تقدمه وارتقائه ، فليس الغرض
من هذه السير أن تكون تاريخا لأصحابها ، وانما هى مرآة تنعكس
عنها ناحية بذاتها من نواحي العظمة فى آفاق مختلفة من آفاق الحياة
ومآربها العليا : من علم وفن وأدب وسياسة وقيادة وتصوف واجتماع
ووطنية واسبانية وغير ذلك ، بحيث يخرج القارئ من كل سيرة
منها بمثل رفيع للقدرة الروحانية الفائقة التى يستطيع الانسان أن
يمارسها اذا ما استغرقته رسالة أعلى أو هدف رفيع » .

واستطرد مستشار مؤسسة فرانكلين فى تقديم كتاب « سير
ملهمة » قائلا :

« والكتاب فى صورته التى تقدمها للقارئ يتضمن مائة سيرة
من سير أعلام الغرب ، وخمسين سيرة مؤلفة لأعلام من الشرق ،
وقد حاولنا بذلك أن يتم الاتصال التاريخى بين حضارتين غدت
السابقة اللاحقة بجميع الأسباب التى جعلت قيام الحضارة الحديثة
ميراثا عاما للناس كافة ، بعد أن ظلت الحضارات القديمة صورا
موضعية اختصت بها شعوب دون شعوب ، اللهم الا ما نقله أفراد
اشتغلوا بالعلم أو الفن أو الفلسفة ، كما أحدث بين اليونان ومصر

القديمة وبابل والهند ، فلم يتمد ذلك المجهود الفردى حد التلاحق
الفكرى بين الزمرة المختارة من الرجال ، دون أن يتبدى فى صورة
حضارة عامة شاملة تستغرق أكبر مجموعة من شعوب الأرض ، فان
ذلك لم يبدأ الا بالحضارة العربية التى قامت على أسسها الحضارة
الحديثة ، وقد روعى فى هذا الكتاب ابراز هذه الرابطة الانسانية
التي صدرت عن الشرق مهبط الوحي والانسانية ، ...

هذا الذى قدمت به مؤسسة فرانكلين كتابها « سير ملهمة »
الى قراء العربية ، وهو جهد أدبى طيب نوعا ، ولكنه مع ايجازه
وقتيه فانه لم يعرض لسير مصرية صميمة يفيد منها شباب مصر فى
خصوص مصريتهم وقوميتهم •

وظهرت مؤلفات عربية طيبة ومحمودة لسير مصرية وغربية
وشرقية ، عرضت لحياة بعض الشخصيات على نهج متباين بلا غاية
موحدة •

ظهر فى سنة ١٩٢٩ مؤلف للدكتور محمد حسين هيكل تحت
عنوان « تراجم مصرية وغربية » تضمن سيرة كليوباترا واسماعيل ،
وتوفيق ، ومحمد قدرى رجل القانون المصرى القديم ، وبطرس
غالى رئيس وزراء مصر الذى قتله الوردانى سنة ١٩١٠ ، والزعيم
مصطفى كامل ، وقاسم أمين محرر المرأة ، والشاعر الكبير اسماعيل
صبرى ، ومحمود سليمان والد محمد محمود رئيس حزب الأحرار

الدمستوريين ، وعبد الخالق ثروت رئيس وزراء مصر ، ثم بهوفن
وتين وشكسبير وشلى من رجالات الغرب وأعلامه •

ثم ظهرت فى سنة ١٩٤٨ مؤلف قيم للأديب الكبير الأستاذ
أحمد امين بعنوان «زعماء الاصلاح» ضمنه سيرة محمد عبد الوهاب
الزعيم الوهابى فى الحجاز ومدحت باشا الزعيم المصلح فى تركيا
وجمال الدين الافغانى الزعيم الشرقى الكبير وأحمد خان والسيد
أمير على فى الهند وخير الدين باشا التونسى وزير حربية تونس
ورئيس مجلسها النيابى (سنة ١٨٦٠ م) ، وعلى مبارك وعبد الله
التديم ومحمد عبده من زعماء الاصلاح فى مصر وعبد الرحمن
الكواكبي فى حلب •

ثم ظهر سنة ١٩٦٣ مؤلف آخر للأستاذ عباس العقاد عرض
فيه لسير طائفة من رجالات مصر على نحو يختلف عن التراجم فى
المؤلفين السابقين تحت عنوان « رجال عرفتهم » ، لم يتقيد العقاد
بترجمة سيرتهم ، بل تحدث عنهم فى عجالات تحليلية رائدة ،
تحدث عن على يوسف صاحب المؤيد وعن الزعيمين الخالدين
مصطفى كامل ومحمد فريد ، وعن الكاتب الفحل مصطفى المنفلوطى ،
وعلى الأديبين محمد الميلىحى والشيخ رشيد رضا ، ثم الصحفى
الكبير الدكتور يعقوب صروف ، ومحمد فريد وجدى ، وعبد العزيز
جاويش وابراهيم الهلباوى وجرجى زيدان وفرج أنطون وأحمد
لطفى السيد ، كما تحدث عن شاعر العراق الخالد جميل الزهاوى

وعن ميرزا محمد مهدي خان زعيم الدولة ورئيس الحكماء في
ايران في أول القرن العشرين (سنة ١٩٠٩) ، تحدث عنهم في
لمحات جانبية أبداً ما تكون عن الترجمة والسرد الكامل للسيرة .

وبعد ذلك تابعت سلسلة من الكتب تصدر أحياناً شهرياً او
في مدى يطول عن شهر تحمل عنوان « أعلام العرب » ، كتاب
بأكمله يترجم سيرة شخص ترجمة كاملة متكاملة ، وتمددت ونُرت ،
وقدمها الى القراء كتاب عديدون . فكانت للمكتبة العربية حصيلة
وذخيرة تسد نقصاً وترأب صدعاً ، ولكنها تباينت واختلفت فلم ينجح
كتابها أسلوباً موحداً متشابهاً ، فجاءت تلك الترجمات متباينة تباين
أسلوب الكتاب المتعديدين .

وقصدت بهذا المؤلف الجديد « عمالقة ورواد » أن أسد به
نقصاً آخر ، فأقدم لقراء العربية في مصرنا ، أقدم لهم تاريخ مصر
من خلال عرض سيرة بعض رجالاتها ، جمعت منهم باقة كبيرة نوعاً
حوت سيرة خمسة وأربعين ، بدأت يوم ولد السيد عمر مكرم سنة
١٧٥٥ و انتهت في أيامنا تلك التي نحياها ، أي سير بعض رجالات
مصر في خلال قرنين من الزمان أو يزيدان قليلاً .

باقة من أعلامها وروادها وأولى الأمر فيها ، باقة من التأثيرين
والسياسيين والزعماء والمصلحين والعلماء وأساطين الأدب والشعر
والمعرفة ، باقة أقدم بها الى شباب الجيل ليحفظوا بسيرة آبائهم

وأجدادهم لكى يحصوا من خلالها بالموعظة الحسنة والمثل الطيب
والنبراس الجميل •

باقه تتيه بها عجبا واعتازا ، أن أثبتهم أرض مصر الخالدة ،
وصاروا فيها جندا مخلصين استبسلوا وجاهدوا وضجوا من أجل
وطنهم مصر ، وحملوا المشعل فى مجال الجهاد والسياسة ، وفى
مجال العلم والمعرفة وفى مجال الحرب والمدافعة ، جاهدوا مخلصين ،
هدفهم مجد مصر وعلو شأنها ، فان حالفهم التوفيق أو أخطاهم
فكفاهم فخرا أنهم شاعوا لأوطانهم خيرا وقصدوا بجهدهم المبدول
عزة ورفعة وعلو شأن •

ومصر التى أثبتت كل هؤلاء ومن أبقينا على ذكرهم حتى
تواتنا أسباب الالام لسيرتهم كاملة غير منقوصة ، مصر التى جادت
أرضها بمثل تلك العبقريات الخالدة - هى مصر الفراعنة ، أرض
آبائنا وأجدادنا ، أرض أصولنا البعيدة ، هؤلاء العمالقة الذين صنعوا
للوجود مقومات حضارته التى يرفل فيها ، وكانت مصر بفضلهم
زعيمة للوجود كله صدر عنها الفضل والمعرفة والسبق الى الكشف
فى كل مجالات الحياة •

أقام الفراعنة دولتهم الكبرى فى رحاب النيل العظيم ، وفى
جناب مصرونى ربوعها ثروا حبات الوعى الانسانى الموسوم بالادراك
والتحضر والسمو ، فكانوا قوة قادرة فى مجال الحرب والسيطرة
وعزة المجد ، وكانوا مع ذلك منهلا غزبا للمعرفة والادراك وفهم

أسرار الحياة توافرت لهم كل تلك الأسباب في أرض مصر التي
توفر الرزق لسكانها والمترعين على عرشها •

عاش الفراغة آلاف السنين قبل الميلاد بين قوة هائلة تحسب
الدنيا لها كل حساب في عصر خوفو وامنحتب وسنوسرت وأحمس
وسيتي ورمسيس وتحتمس ، وظلت مصر ترفل في مجد العزة
والجبروت وحملت صولجان الزعامة في اقتدار الى أن أصاب
الضعف أسر الفراغة الأخيرة من الأسرة الرابعة والعشرين حتى
السادسة والعشرين ، واشتد ضعفها وهزالها يوم اقتحم أسوار مصر
اسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد •

وكان غزو اسكندر الأكبر لمصر أول غزو أجنبي من نوعه
دمم مصر من الخارج وظلت تحت سيطرته مايقرب من ثلاثة قرون،
ثم جاء غزو الرومان الذي تم في حوالى ٣٠ قبل الميلاد وظل رابضا
هو الآخر حتى جاء الفتح الاسلامى على يد عمرو بن العاص وفى
عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب سنة ٦٤٠ بعد الميلاد ، وظل الحكم
الاسلامى ردها من الزمان بلغ فيه شأوا رفيعا وشأنا قويا ، وازدهرت
المدينة وعمت الحضارة التى سطعت فى عواصمه القاهرة ودمشق
وبغداد والقيروان وقرطبة ، سطعت فيها الحضارة بنواصيها من علم
وفن وعمارة وتجارة وصناعة ، وكان يؤمها جميعا كل من ابتغى
اقتباسا وتشبها ، هذا فضلا عن حرية فى العقيدة وحرية فى القول
والعمل •

ولكن تابعت الاحداث بعد ذلك وتوالى عوامل الضعف على العالم الاسلامى كما توالى عليه الكوارث والخطوب، فبجأت الحروب الصليبية التى اكتسحت آيا الصغرى ومصر ، تلك الحروب التى أشعلها مقتون موتور هو « بطرس الناسك » ، هذا الذى لم يدخل الدين الا هربا من زوجته الدميمة المسنة والذى عاش فى عزله أقصته عن الحياة وبهجتها فضف جسمه واتقد خياله ، وعاد من زيارته للأراضى المقدسة حاملا بين أعطافه خيالات وأوهاما عن اضطهاد المسلمين للمسيحيين فى الشرق ، ومن خلال تلك الأوهام والخيالات أطلقها صيحة مدوية مستعطفة مسترحمة ، أثار بها المسيحيين فى أوروبا والبابا فى روما ، البابا الذى بارك الحرب التى دعا إليها ذلك الموتور ، حتى سميت بعد ذلك بالحرب المقدسة ، وسارت أوروبا كلها فى ركاب بطرس الناسك ، سارت بلا وعى وبلا نظام وبلا تنسيق ، وتآلف جيش قوامه مئتا ألف مقاتل من المرتزقة وقطاع الطرق والأفاقيين تحت لواء شخص يدعى « جوتيه المدمم » وسار لغزو الأراضى المقدسة وطرد المسلمين منها •

وكانت الطقوس التى تابشرها هذه القوات خليطا من الصلاة والسكر والعريضة والفجور والانحلال الخلقى ، فسرقوا ونهبوا وسطوا على الاعراض وقتلوا ، وتحولوا الى عصابة كبيرة تخلت عن سلوك الجند وأخلاقهم فهزمهم الأتراك فى معركة «نيقية» ومزقوهم شر ممزق •

وظلت الحروب الصليبية أكثر من قرنين من الزمان وهى

تمتص القدرة الانسانية والوعى البشرى فى الشرق بأسره ، وشغل
أهلوه عن كل حضارة وتقدم وعرفان ليتقوا شر غزاة متحصنين
مضللين ، وهكذا استنفدت الحروب الصليبية ذكاء الشرق وماله
ومهارته وكل مقدرة له •

وأخيرا وبعد مواع كثيرة رهية وثماني حروب رئيسية وهامة
بخلاف اشتباكات أخرى لا حصر لها بعد تلك الحروب الرهيبة
التي أنهاها صلاح الدين لصالح المسلمين - احتفظ العرب بالاراضى
المقدسة •

وعانت مصر من جراء ذلك كثيرا ، عانت فقرا فى العلم والمعرفة
والحضارة ، وكلما سعت جامعة لتبلغ شأوا فى هذه الخيالات جرتها
الحروب الصليبية والغزوات المفاجئة الى تجهيش قواها وتعبئة مقوماتها
لهذه الحروب الجسدية المرهقة الباهظة •

وبعد الحروب الصليبية دهمت الشرق جميعه جحافل الغول
بقيادة جنكيز خان ، هذا المتورد العاتى الجبار ، ومن بعده خلفاؤه
هولاكو وتيمورلنك ، ولقى الشرق على أيديهم من الخراب والدمار
ما يعد بحق نكبات أنزلوها قاصمة بالحضارة والتقدم ومظاهر
العمران •

وامتدت فتوح الأتراك الشنانيين ، فلم يكن حكم أغلبهم حكما
صالحا ، ولم يسوسوا الأمر سياسة عادلة حكيمة ، بل كان سمتها
الجور والظلم والاسفاف ، كانوا شجعانا مقاتلين ولكنهم كانوا همجا

أبداً ما يكونون عن التحضر وأسباب المدنية وحب النظام المتمثل في
فن الحكم والادارة وحسن سياسة الشعوب ، فازداد العالم الاسلامى
على أيديهم تدهوراً ، وران الجهل بظلمته الحالكة على كل الوجود
الشرقى ، فامتدح بسبب ظلمهم القادح الى فقر مدقع فى كل مجالات
الحياة •

واستطاعت مصر أن تخرج ظافرة مرفوعة الرأس من جميع
المارك التي خاضتها فى العصور الوسطى دفاعاً عن كيائها وكيسان
العروبة ضد الخطر الغربى مثلاً فى الغزو الصليبي من ناحية ،
والخطر الشرقى مثلاً فى الخطر المغولى من ناحية أخرى •

وهذا الدور الكبير الذى اضطلعت به مصر فى صد هذين
الخطرين ، والمجهود المادى والبشرى الذى بذلته لحماية الوطن
الاسلامى كله استفدت كثيراً من طاقاتها ، فبدت فى نهاية القرن
الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر مرهقة منهوكة القوى
يحيث بدت عاجزة عن بذل مزيد من الجهد فى القيام بدورها
المفروض عليها والذى رشحته لها مكائنها التي صارت اليها فى عهد
صلاح الدين الأيوبي •

كما أن مصر فضلا عن ارهاقها بالحروب فقدت المورد الأول
لغناها وثروتها يوم اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح سنة ١٩٤٧
ميلادية ، وقد كانت قناة أمير المؤمنين التي شقها عمرو بن العاص بين
السويس ومدينة الفسطاط تسير فيها السفن المصرية تنقل طيبات

الأرض من تجار الهند والصين الى القاهرة ومنها الى الاسكندرية حيث يأتي اليها تجار أوروبا ويشتررون ويتبادلون ، مما جعل لمصر مكانة تجارية عالمية وتوافر لها من وراء ذلك ربح كبير .

وباكشاف طريق رأس الرجاء الصالح حدث تدهور خطير في شأن مصر الاقتصادي والمالي ، فضلا على اغراق القراصنة البرتغاليين سنة ١٥٠٢ أسطول مصر في بحر الهند ، وفد حاول السلطان الفوري الانتقام ، ولكنه عجز عن ذلك ، وتقهقرت مصر وضعت شوكتها بسبب هذا العدوان مما أغرى السلطان « سليم الأول » التركي أن يغزو مصر سنة ١٥١٧ - بعد معركة «الريديانية» وقتل « طومان باي » آخر ملوك مصر المستقلين .

وهكذا صارت مصر ولاية عثمانية تتبع السلطان العثماني وحكومته في القسطنطينية ، وظل هذا الحكم الظالم المظلم المستبد ما يقرب من ثلاثة قرون ، والحكام العثمانيون يحكمون مصر بوصفهم سادة فاتحين لا يهمهم من أمرها وأمر الناس شيئا ، ولا يعنون بشئون الرعية من تربية وتعليم أو رعاية صحية أو عمرانية أو أي تقدم حضارى في أية صورة .

وكان هم الحكام العثمانيين جمع المال وارساله الى تركياجزية مفروضة على أهل مصر ، مع جمع ما يقتضيه عيشهم في بذخ هم وأتباعهم من الجند والخدم والحشم والموالين لهم حتى جعلوا مصر

مزرعة تدر عليهم الخير مما يتتجه الفلاح ويقدمه قربانا لهؤلاء الغزاة
المنجبرين •

ولم يقتصروا على ذلك بل ان « سليم الاول » نفسه جمع من
أهل مصر اصحاب الحرف والصناع المهرة وكل ممتاز في فن وبعث
بهم الى الاساتنة ، وحرّم القاهرة كل ذلك تجبرا وطفانا راجيا ان
تخطى الاساتنة بمثل ما حظيت به القاهرة من ازدهار وتقدم ونراء •

وهكذا لم تمن الهيئة الحاكمة بالمرافق العامة للبلاد ، لأن
وظيفة الدولة في نظر الشماليين لم تعد حماية البلاد من الخطر
الخارجي والمحافظة على الامن في الداخل ، فضلا على جمع الأموال
من الاهالي غصبا • ولان مقتضى ذلك النظام أن تكتل الناس في
هيئات وجماعات ونقابات لتولى كل هيئة امر نفسها • فأصحاب
الحرف لهم هيئة يرأسها شيخ ، والعلماء والمتصوفون والماليك لكل
منهم هيئة لها كيان اجتماعي مستقل ، ولكل منها شيخ يتولى رئاسة
افراد الطائفة ، يفض المنازعات التي تنشأ بينهم ، فاذا أرادت الحكومة
الشمانية أو الحاكم التركي الاتصال بطائفة معينة لجمع المال أو غير
ذلك اتصلت بها عن طريق شيخها •

كما حرصت الدولة الشمانية على فرض نطاق شديد من العزلة
حول الأقطار العربية وكان أن ظلت مصر - وهي تحت الحكم
العثماني مدى ثلاثة قرون - منبثة الصلة بالعالم الخارجي ، وكان.

العالم الأوروبي فى تلك الآونة يتطور لينفض عن نفسه غبار العصور الوسطى المظلمة وانطلق جادا لبنى أساس نهضته الحديثة ، فى حين أن مصر وبلاد العالم الاسلامى عاشت فى عزلة قاتلة وركود ذهنى وثقافى أسود •

وهكذا ظل أهل مصر مئات من السنين فى انطواء وعزلة عادا عليهم بالرسوب فى كل مجالات الحياة ، برغم ما تصفوا به من ذكاء وفطنة وعمق بصيرة •

وبذلك تحقق الهدف من سياسة تركيا الغاشمة فاقسمت الحياة فى مصر بالتأخر والركود والعفن ، فى الوقت الذى أخذ فيه العالم الغربى يجرى بخطى واسعة نحو الرقى والتحضر باختراعاته وتقدمه العلمى والثقافى والعمرانى ، وكان طبعيا ان يظهر الفرق واضحا بين العالمين الغربى والشرقى فى منتصف القرن الثامن عشر •

ولم يلبث أن أدى تطور النظام الرأسمالى فى أوروبا نتيجة للتطور الصناعى الى سياسة استعمارية غربية واسعة النطاق ، هدفها اغتصاب أراضي افريقية وآسيا لتأسيس مستعمرات فيها لتصريف منتجاتها الصناعية والاستعانة بها فى الحصول على الخامات التى تعوزها •

وكان أن تاحرت البلاد الأوروبية للاستيلاء على مصر بالذات نظرا لموقعها الفريد الممتاز وما تتطوى من ثروات فضلا على التخلف

الذى يجعلها حقلا صالحا للاستعمار ونشاطه ، كما يخلق منها ومن جيرانها سوقا تروج فيها منتجات المستعمرين •

وهكذا صارت مصر هدفا مأمولا لانتجلترا وفرنسا ، فسارعت فرنسا فى اوائل يوليو سنة ١٧٩٨ الى انزال قواتها بأرض مصر بقيادة نابليون بوناپرت الذى دخل مصر فى يسر ومسهولة بفضل تفوقه الحربى والنظامى ، وللبون التاسع بين ماصار اليه أهل أوروبا من تقدم صناعى وثقافى وتربوى ، وما صار اليه أهل مصر بسبب السياسة الشمانية الغاشمة المتسلطة ، وأهل مصر هم أهل مصر الذين دحروا « لويس التاسع » فى المنصورة وردوا جيش فرنسا مدحورا بسبب تقارب طرق التسليح وأساليب الحرب والتقارب فى المستوى الثقافى والحضارى ، ولكن بعد مضى خمسة قرون ونصف القرن ، تحولت حال الثرب الى فلاح وتقدم وازدهار ، وتحولت حال مصر والشرق الى ركود وفقر ورسوب ، فسهل على الفرنسيين احتلال مصر ، وعجز المصريون والأتراك والمماليك عن صدهم بأساليبهم العتيقة البالية المتخلفة •

وجاء الفرنسيون الى مصر يحملون معهم اسلوبا غربيا فى الحياة ويحملون مبادئ واتجاهات وأنماطا فى الحكم غير مالوفة للعقلية المصرية الشرقية ، كما صاحب بوناپرت فى رحلته جماعة من العلماء الفرنسيين عكفوا على دراسة أوضاع البلاد التاريخية والأثرية والاجتماعية والاقتصادية والصحية وغير ذلك ، كما انشؤوا

ممهدا لهم فى القاهرة لىواصلوا فى أبحاثهم وقاموا بعدة اصلاحات فى مدينة القاهرة وفى غيرها من شئون البلاد تمد بحق أساسا لنهضة مصر الحديثة ، وخاصة فى الشئون القانونية والقضائية •

ومع هذا لم يكن لكل تلك الاصلاحات أى أثر فى مناهضة المصريين للفرنسيين كمقتصين ، فقاوموهم فى بأس وناضلوهم بوصفهم غزاة مستعمرين ولأنهم يختلفون عنهم فى العقيدة والاسلوب •

وفى اثناء وجود الفرنسيين فى مصر أحست بريطانيا بخطورة مدّن مصر الجغرافى فعملت على الحد من طموح نابليون فبعثت اليه بامير البحر « نيلسون » الذى حطم الاسطول الفرنسى فى موقعة النيل البحرية « أبى قير » فى الأول من اغسطس سنة ١٧٩٩ ، وفى تلك الأثناء أراد نابليون أن يشعر الدنيا بقدرته برغم هزيمته البحرية ، فاتجه الى الشام فى نهاية العام نفسه ، ولكن الأوضاع فى فرنسا أجبرته على العودة اليها سرا ، وترك قائده « مينو » الذى اضطر بسبب استمرار مناوأة المصريين له فى الداخل وضغط الانجليز والأتراك عليه من الخارج ، اضطر الى الجلاء عن مصر سنة ١٨٠١ ميلادية •

وان كانت الحملة الفرنسية قد أخفقت فى تحقيق أهداف فرنسا • فقد تركت آثارا بعيدة المدى فى مستقبل مصر الاجتماعى.

والسياسي على السواء ، لأن تلك الحملة نهت أوروبا بأسرها الى أهمية موقع مصر والى ضعف الادارة التركية ، واحتبل الانجليز الفرصة للحلول محل تركيا في مصر .

ولذلك ظل الصراع حادا بين الانجليز والأتراك والممالك للاستئثار بحكم مصر ، ولكن سطوة الممالك ضعفت بموت ابراهيم بك ومراد بك وكذلك الألفى بك ، وظهر في تلك الأثناء أحد رجال الحماية البشائية وهو « محمد علي » الذي انتهز فرصة الموقف المعقد في البلد ، وسعى الى كسب تأييد المصريين الذين بدعوا يسهمون في شأن بلادهم بالدفاع عنها وخوض المارك في سبيلها حتى أقضوا مضاجع الفرنسيين فعادوا الى ديارهم نادمين .

واستطاع « محمد علي » أن يحصل على مساندة السيد عمر مكرم الزعيم الشعبي والذي كان نقييا لطريقة السادات ، كما حصل على مساندة الشيخ الشرفاوى اللذين قاما معا فأيدا « محمد علي » ، وخلما عليه كسوة الولاة وألبسوا اياها في حفل شعبي كبير ، وبذلك كان هذا الاجراء بمثابة تنصيب شعبي لولي الأمر في مصر ، ولأول مرة في مصر بعد الفتح العثماني يفرض نصب مصر رأيه على تركيا . باختصار « الوالي » ومساندته ضد الطوائف الكثيرة التي تحاربه في الداخل والخارج ، وتم تنصيب « محمد علي » واليا على مصر سنة ١٨٠٥ م انقاذا للموقف من خطر النفوذ الانجليزي وطمع الممالك وجشع الأتراك .

ولكن « محمد علي » سرعان ما تنكر لمن آزره وسانده ونادى
فى الشعب بتقصيه واليا ، ألا وهو السيد عمر مكرم فنقاه الى دمياط
ثم الى طنطا حتى مات بها سنة ١٨٢٢ م •

وحسن التسيق وسلامة البدء ووضوح معالم الشخصية
المصرية اقتضت منى أن أبدأ بسيرة هذا الرجل العظيم «عمر مكرم»
هذا الرجل الذى جاء الى القاهرة من أسبوط وتعلم فى الأزهر
وسار فى موكب الحياة بفطنة واعية وذكاء متوقد ففرض شخصيته
على الماليك « ابراهيم بك ومراد بك » وصار شيخا للسادات ، ثم
صار فى الناس اماما وموجها ومرشدا ، حتى اذا دعاهم للموافقة على
تنصيب « محمد علي » واليا على مصر أجابوه الى ما طلب ثقة فيه
وايمانا بمصريته وحسن اختياره وثاقب فكره •

ولكن « محمد علي » التركي النزعة الاستعماري السلوك
خشى أن يعترف لهذا المصرى بفضلله وجميله فراح ينزع منه شعبيته
ومظاهرة الناس له ، فحاربه بلا هوادة وأقصاه عن العاصمة حيث
الرأى العام الكبير ، وجعل مأواه دمياط كما تقدم حتى اذا نسيه
الناس نقله الى طنطا ولكن بعيدا عن القاهرة وبعيدا عن أنصاره
ومريديه •

وشاء « محمد علي » بهذا التكر وهذا الاجحاف أن يسد

الطريق في وجوه المصريين فلا يتطلع أحد منهم لمكانة يطل منها على شعب مصر ويقودهم الى حيث مدارك العزة والقيادة والصدارة •
وحرص « محمد علي » على اختيار رجالاته والمناصرين له من عناصر تركية أو أجنبية ، حتى انه عندما عرض عليه « عمر مكرم » أن يساعده الشعب في طرد الانجليز الذين احتلوا الاسكندرية وافتربوا من رشيد - أبي عليه ذلك ، وقال ان الحرب مهمة الجند المدرب •

وسار « محمد علي » على نهج الولاة العشمايين من حيث الاستئثار بالسلطان واقصاء المصريين وتقريب الأجانب والأتراك وتوصيهم في أخطر الوظائف وأهمها •
وان كان « محمد علي » قد قام ببعض الإصلاحات - فانما شاء بها مجد نفسه وخير سلالة من بعده •

ونهج أولاد « محمد علي » وحفدته على منوال جدهم ، ولم يظفر المصريون منهم بشيء ، من حسن الرعاية والتوجيه أو تمكينهم من ولاية مناصب الوزارة أو الوظائف الكبرى ، الا من كن منهم يمت بصلة وثيقة الى العنصر التركي أو الأجنبي •

ولذلك حرصت سلالة « محمد علي » أشد الحرص على أصلهم التركي فحافظوا في حياتهم الخاصة والعامة على كثير من المظاهر التركية ، كما استخدموا في أحاديثهم الخاصة اللغة التركية ،

وأحاطوا أنفسهم ببطانات ضخمة من الأتراك والشراكسة والأجانب، وسرعان ما غدت مصر مرتعا خصباً للأتراك الدخلاء الذين نسوا أنهم غرباء، فتمادوا في الصلف والكبرياء ووضعوا أيديهم على الأراضي الواسعة، وصاروا في مصر التملكين لخاصية الملك والجاه وناصية الاقتصاد والمال، وشيئا فشيئا قاسمهم الأجانب ناصية الاقتصاد والمال وذلك لما اتصل حكام مصر من سلالة « محمد علي » بالدول الغربية واستقدموا من لديها المستشارين والخبراء في النواحي الثقافية والاقتصادية والسياسية .

وسارعت الدول - وخاصة إنجلترا وفرنسا - فأمدت حكام مصر بهؤلاء المستشارين الذين كانوا نواة الاستعمار في جميع المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية .

وبدأ النفوذ الأجنبي الثقافي يزحف نحو مصر مع زحف الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ ، وبرغم اخفاق الحملة الفرنسية ، فإن « محمد علي » دأب على ايفاد البعثات الى فرنسا ، كما دأبت فرنسا وإنجلترا وأمريكا على ارسال بعثاتها الدينية الى مصر التي أنشأت المدارس فيها وقام رهبانها بالتعليم وفق النظم الغربية ، وساند تلك البعثات حكام مصر ، فأقطعوهم الأرض والمزارع والهبات المالية الوفيرة ، حتى ازداد عدد المدارس الأجنبية الكاثوليكية والبروتستانتية زيادة ملحوظة ، وكانت غير خاضعة لأي اشراف

درسمى فى مصر • ثم تابعت البعثات الى الخارج بقصد الافادة من ثقافة الغرب والتزود بما وصلت اليه من مكانة •

أما عن النفوذ الاجنبى الاقتصادى فقد مهد له حكام مصر حين
فتحوا أبوابها للأجانب فى القرن التاسع عشر ، فجاعوا اليها فى
هجرة مستقلة قاصدة الكسب بكل وسيلة ، فأسسوا الوكالات
التجارية وشركات الأقطان وجمعها وتصديرها ، واستيراد البضائع
الآجنبية واغراق أسواق مصر بها ، كما أسسوا البنوك والمصارف
وأقرضوا الفلاحين بالربا الفاحش ، واستولوا على كثير من الأراضي
الزراعية وتحكموا فى اقتصاديات البلاد وخاصة عندما منح « سعيد
باشا » ديلبسس الفرنسى امتياز تأسيس شركة قناة السويس سنة
• ١٨٥٤.

واستفحل الخطب الاقتصادى لما عقد سعيد باشا أول قرض
من إنجلترا بفائدة قدرها ٧٪ قيمته الاسمية ٣٠٢٤٢٨٠٠ جنيه
انجليزى ولم يسلم منه سوى ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٤ ج •

وسار على نهجه اسماعيل ولكن فى اسراف وتهور وتبذير
حتى قضى على اقتصاديات مصر ورهن أرضها للأجانب الذين فرضوا
علينا رقابة مالية مجحفة لم يسبق لها مثل فى تاريخ بلاد العالم •

وفى سنة ١٨٧٧ عجزت إيرادات الدولة عن سداد فوائده تلك
الديون ، تلك الديون التى اقترضها لانشاء القصور وتأثيثها من

إيطاليا وفرنسا وأوروبا ، وقد امتلأت القاهرة والاسكندرية بجماعة من الأجانب لا عمل لهم سوى ما تحتاج اليه قصور الخديو ، ويكفى أن يفوز أجنبي أو شركة أجنبية بعملاء تأثيث قصر من القصور الخديوية ليجنى من وراء ذلك ثروة طائلة •

ولما جاءت لجنة التحقيق الأوروبية الى مصر سنة ١٨٧٨ لتطمئن على الخزائن المصرية ضمانا للديون الأجنبية تمنت اسرافا لا حد له وفضائح مخزية منها ان احدى الأميرات من بيت الخديو اسماعيل مدينة لبيت أزياء فرنسى بمبلغ مائة وخمسين ألف جنيه • وكان ذلك تمهيدا صريحا للاحتلال البريطانى لمصر سنة

• ١٨٨٢

أما عن النفوذ الأجنبى السياسى - فقد بدأ بالحملة الفرنسية بقيادة بوناپرت ثم ارتدادها مخففة ، وبالحملة الانجليزية ثم دحرها ، وارتدادها مخففة كذلك ، ولكن انجلترا ظلت تربعص « بمحمد على » حتى أجبرته بمقتضى معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ على الانكماش وعدم تخطى الحدود المرسومة له ولمن بعده دون موافقة الدول الأوروبية •

وظلت مصر تعيش تحت شبه وصاية ، كانت انجليزية فى عهد عباس الأول ثم صارت فرنسية فى عهد سعيد ، ثم فرنسية وانجليزية فى عهد الخديو اسماعيل ، حتى اذا جاء توفيق جاءت معه الكارثة الكبرى وهى احتلال انكلترا لمصر سنة ١٨٨٢ بمؤازرته ورضاه

واستبدائه حماية الانجليز له من المصرى أحمد عرابى وثورته ،
تلك الثورة التى تضافرت السلطات الحربية الانجليزية والعناصر
الداخلية الخائنة على دحرها ومحاربتها فأصابتها بالانهيار والاختناق .

والحق أن مصر وأهلها بدعوا يعيشون حياتهم بمفهومها الحق
الصادق بعد احتلال الفرنسيين لمصر سنة ١٧٩٨ ، ثم شعورهم
بواجب الدفاع عن بلادهم وطرد الفرنسيين منها ، غير معتمدين على
هؤلاء الأتراك الذين غزروهم ومكنوا لاستعمارهم بوسائل من الدهاء
والخداع واستغلال العقيدة الدينية المسيطرة على الناس ، حتى اذا
خرج الفرنسيون من مصر قام السيد عمر مكرم بنشاط وطني
مصرى ملموس ، ونادى بحق الرعية فى عزل حاكمها اذا أساء
السيرة فيها ، وانهت دعوته بتصويب « محمد على » واليا على مصر
يشروط المصريين ، وسارت يومئذ عبارة « عيناه واليا بشروطنا » .

ثم جاءت الحملة الانجليزية الى رشيد سنة ١٨٠٧ ولكن المقاومة
الشعبية والوعى المصرى الحديث أوقف الحملة عند حدها وردھا على
أعقابها خاسرة مدحورة .

وهكذا نلمح من خلال التاريخ العريق لهذا البلد الأمين
« مصر » وشعبه القوى البطل الذى قاوم الفرس واليونانيين فى
العصور القديمة يوم كان عزيزا بفرعونيه عظيما بزعامته للوجود
كله ، زعامة لا تبارى ولا يطاولها أحد فى الوجود كله .

وهذا هو شعب مصر الذى قاوم الصليبين ودجرهم وأنزل
بهم الهزيمة تلو الهزيمة ، وأسر ملك فرنسا لويس التاسع التعصب
الموتور الذى ترك بلاده وملكه ليسهم فى الحرب السماة بالمقدسة
وأى قدسية لحرب سداها ولحمتها قتل النساء والأطفال وذبح الرجال
ذبح النساء .. حتى ان فرقة من رهبان أوروبا أعملوا سيوفهم فى
وقاب قساوسة أقباط مصر فى بليس وذبحوا منهم عددا كبيرا راحوا
ضحية التعصب الأعمى والجهل الفاضح والخلط الشائن بين دعوة
الدين والأغراض السياسية المريضة والأهداف الاستعمارية الوضعية
التي لا تعترف بمثل والتي لا تصدها مبادئ أخلاقية أو آداب دينية
أو دنيوية •

هذا هو شعب مصر الذى وقف فى وجه المغول الذين تحالفوا مع
الصليبين فى حربهم ضد المسلمين ، وأوقفهم عند حدهم حين هزمهم
جيش مصر فى موقعة « عين جالوت » التى قتل فيها قائدهم الطاغية
« كيتبوكا » •

هذا هو شعب مصر الذى قاوم العثمانيين والفرنسيين والانجليز
ثم رأى أن يقاوم الاستعمار العثماني البغيض ، ففرض عليه اختيار
« واليه » وأجبر تركيا على الموافقة على تنصيب « محمد على » واليا
على مصر •

ولكن « محمد على » تنكر للشعب الذى أجلسه على العرش ،
وراح يستعين بالأتراك والشراكسة والأجانب على قهره واذلاله

واستنزاف أمواله لينى اصلاحات وانشاءات قصد بها مجدا شخصيا
وتخليدا تاريخيا •

وجاء من بعده خلفاؤه - عباس وسعيد واسماعيل وتوفيق -
وقد سيطر عليهم شره فى المال وحب فى السيطرة واستنزاف ارزاق
الناس ، ولم يحاولوا الاعتراف بحق ساكنى مصر وأهلها من الفلاحين
حتى تراكت الديون على مصر بسبب سفه اسماعيل الذى عاش
بملذاته ومتعه التى لا تحصى الى أن خلع عن العرش فى ٢٦ من
يونيو سنة ١٨٧٩ فتنفس الناس الصعداء وظنوا أنهم ملاقون خيرا
على يد ابنه « توفيق » ولكن خاب قألهم اذ منيت مصر بأكبر كارثة
وهى احتلال الانجليز لمصر سنة ١٨٨٢ •

ويومئذ كانت تجوب البلاد حركة فكرية متويزة أنماها وزكاها
جمال الدين الأفغانى ، ذلك المصلح الشرقى العظيم ، وبدأت آراؤه
فى الحرية والمساواة وحقوق الشعب والتخلص من الاستبداد -
بدأت هذه الآراء تشر وتأصل فى نفوس المثقفين والواعين ، فطلع
الناس فى مصر الى نظام جديد يحقق قدرا من الاشراف على الحكم
عن طريق أنظمة دستورية برلمانية حديثة ، ويضع حدا للتدخل
الأجنبى والرقابة الثنائية الانجليزية والفرنسية على مالية مصر بسبب
سفه اسماعيل واسفاره واصرار الدولتين على ضمان ديونهما
بالاشراف الفعلى على خزائنه مصر ، ثم انشاء صندوق الدين للمهيمنة
الكاملة على اقتصاديات مصر ومالياتها •

كما فطن الناس الى ذلك البون الشاسع بين المستوى الاجتماعى
لأمرء أسرة محمد على وأذئابهم من الشراكسة والأتراك من جهة
وعامة الشعب من جهة أخرى •

وأمل المصريون خيرا فى « توفيق » ولكنه كان شرا من أبيه
ضعفا واستكانة وميلا للأجانب والاستعانة بهم حتى انه وكل أمره
اليهم وسمح لهم بالتدخل فى شئون مصر ومحاربة جيشها وأهلها
يدعوى حماية عرشه •• ولم يقبل التفاهم مع « عرابى » وأنصاره
فيما هبوا من أجله وثاروا بسبيه وهو عزل رئيس الوزراء التركى
المستبد رياض باشا ، وتشكيل مجلس للنواب ، وإبلاغ عدد الجيش
الى العدد المعين فى الفرمات السلطانية - ولكن « توفيق » أجاب
عن ذلك :

« كل هذه الطلبات لا حق لكم فيها - وأنا خديوى البلاد
وأعمل ما أعمل على حسب مشيئتى » •

فأجابه « عرابى » بقولته المشهورة :

« نحن لسنا عبيدا ولن نورث بعد اليوم » •

وهكذا تدخل الانجليز لنصرة الخديو « توفيق » وجاء
الأسطول الانجليزى الى مياه الاسكندرية ، ووقعت الواقعة واحتل
الانجليز مصر واقما وفعلا سنة ١٨٨٢ •

وعاشت مصر بعد ذلك لا تهض بشئونها الثقافية والصحية

والاقتصادية والعمرانية ، بل عاشت لتقاوم هذا الاستعمار البغيض الذى ربض على قلوب المصريين كالوباء القاتل الميت ، لأن الانجليز بعد أن احتلوا مصر نهجوا نهجا استعماريا ماکرا يرمى الى قتل الروح الوطنية فى البلاد والسيطرة على أجهزة الحكم ، وجعل الاقتصاد المصرى فى حالة تبعية للجنيه الاسترلى وجعل أسواق مصر مجالا لتصريف البضائع الانجليزية •

وحرص الانجليز بعد الاحتلال على أن يصير الجيش المصرى الى ضعف شديد حتى يامنوا جانبه ، لذلك استصدروا مرسوما من الخديو توفيق فى ١٩ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ بحل الجيش المصرى وتسريح جنوده ، ثم استصدروا منه مرسوما آخر فى ١٦ من يناير سنة ١٨٨٣ بتعيين أحد قادة الاحتلال « سير افلين وود » سردارا للجيش المصرى ورئيسا لأركان حربه يعاونه عدد كبير من الضباط الانجليز لتدريب جيش قوامه ستة آلاف جندى متجربون من روح الجندية والوطنية ومعالم الكفاح ، كما أودعت جميع ذخيرة القلعة تحت حراسة الانجليز واشرافهم ، وأففلت الترسانة البحرية وألنيت المدرسة البحرية ، وبيعت قطع الأسطول البحرى ولم يحتفظ الا بست قطع صغيرة كرمز للبحرية ، كما عطل الحوض الجاف المد لاصلاح السفن •

وهكذا بقى الانجليز فى مصر آمنين بعد أن صارت البلاد بلا جيش وبلا أسطول ، وجاءوا باللورد كرومر سنة ١٨٨٣ كقنصل

عام ولكنه صار فى مصر الحاكم بأمره مدى ثلاث وعشرين سنة ، وكان طبيعيا ان يلغى نظام مجلس النواب ويحل محله مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ، كما سيطر على جهاز الشرطة انجليزى متمرس فى شئون الحكم الاستبدادى الاستعماري ، وهيمنوا على السلطة القضائية بتعيين مستشار قضائى انجليزى لوزارة الحقانية وعدد كبير من المستشارين الانجليز فى محكمة الاستئناف بالقاهرة . وسيطر على شئون التعليم مستشار انجليزى وجهوه وجهة باهتة حتى يؤمن كل مصرى أن بلده لا تصلح الا أرضا زراعية ولا يمكن أن تكون تربة للصناعة والتجارة وغيرهما من أوجه النشاط الحديث . كما جعلوا التعليم بمصروفات باهظة حتى يحرموا الغالية المطلقة الثقافة ونور العلم .

وكذلك تصدوا لحريات الناس وقتل صوت الشعب وكل نداء ينطوى على دعوة للإصلاح ، فحرم الانجليز دخول صحيفة العروة الوثقى التى كان يصدرها السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده فى أثناء وجودهما منفين فى باريس سنة ١٨٨٤ ، كما تصدوا لصحف الاهرام ومراة الشرق والزمان .

وهكذا عاشت مصر فى ظل جيش هزيل ، وقضاء متفر ، وتعليم قاصر مبتسر ، كما عاشت بلا حرية وبلا صحافة . وفى الجو الخائق الرهيب بعد ثورة عرابى التى حطمتها عناصر الغدر والخيانة من الداخل لتؤازر قوى الاحتلال الانجليزى التريصة بمصر منذ

زمن بعيد ، ولكن مصر التي جاءت بعرايى وأنصاره المخلصين قدمت في أعقابهم جندا بسلاء آخرين ، فبدأ صوت مصطفى كامل يجلجل في الآفاق العالمية دفاعا عن قضية الوطن يظهره «محمد فريد» الذي حمل الراية بعد وفاته ، ثم تابعت الأحداث وكانت ثورة سنة ١٩١٩ وحمل نواء الزعامة في مصر « سعد زغلول » ونفر كبير ممن آمنوا بحق وطنهم عليهم في وجوب مناهضة الانجليز المستعمرين واقصائهم عن أرض الوطن .

أما كيف بدأت ثورة سنة ١٩١٩ ، فانه بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها سنة ١٩١٨ ، وكانت مصر ترزح تحت عبء الحماية البريطانية التي فرضتها تجبرا وافئسا عند اعلان الحرب سنة ١٩١٤ . رأى المصريون أنه قد آن الأوان لتحقيق آمالهم في الاستقلال وفي حياة حرة كريمة ، فسعوا للسفر الى باريس حيث تقرر عقد مؤتمر الصلح سنة ١٩١٩ ، ولكن سلطات الاحتلال منعت « سعد زغلول » وصحبه الذين جعلتهم الأمة وكلاء عنها ، ولما أصر سعد وصحبه على السفر وقبضوا مذكرة بمطالب مصر الى المعتمد البريطاني « سير ونجت » قبضت السلطات الانجليزية على « سعد زغلول » وصحبه ونفثهم الى جزيرة مالطة ، فكان ايذانا باشتعال ثورة عاتية اهتزت لها جنبات مصر والشرق والعالم بأسره .

ثارت مصر بأسرها . الموظفون والطلاب والعمال والتجار ، ثاروا على الانجليز ثورة حائق ، وقاوموا طفاة الاحتلال الذين

أرسلوا وحدات جيشهم يجوسون القرى والأقاليم يقاومون الثورة
فى كل مكان ، ولكنهم وجدوا مقاومة عنيدة من جميع طبقات الشعب
حتى الفلاحين الذين حرموا نعمة الثقافة والتعليم ، وحرموا كذلك
الوقوف على شئون بلادهم فساروا مع الثائرين يقاومون الظلم
والاستعباد .

وكان حادث « دنشواى » الرهيب ما زال ماثلا فى أذهان
المصريين ، ذلك الحادث الذى كشف عن مدى انحطاط الاستعمار
الانجليزى وخسته متمثلا فى سلوك اللورد كرومر البغيض ، ذلك
الحادث المشؤم الذى بدأ بخروج بعض ضباط جيش الاحتلال
الانجليز لصيد الحمام فى جوار قرية « دنشواى » سنة ١٩٠٦ ولما
تصدى لهم فلاح ينبههم الى خطر اطلاق النار على حصاد القمح
أطلقوا عليه النار فهاج الفلاحون وثاروا عليهم ، ففروا هارين ،
وفى أثناء فرار الضباط أصيب أحدهم بجرح ، كما أصيب « بضربة
شمس » مات على أثرها بسبب تأخر اجراءات إسعافه .

عندئذ قامت قوات الاحتلال بزعامة «اللورد كرومر» افترضت
ضريبة فادحة أثقلت بها كاهل الانسانية والبشرية وكرامة الانسان،
اذ بعثت بالمشاق الى أرض « دنشواى » تنصّبها ايدانا بتنفيذ أحكام
لم تصدر بعد ، وبعثت بعد ذلك بمحكمة صورية بيضه لتتطق
بأحكام أعدها لها الطاغية النبوذ « كرومر » . وكانت فضيحة عالمية
نشرها فى جنبات الدنيا كلها « مصطفى كامل » ودلّل من خلال

أحداثها على مدى ما لحق الانجليز من عار ، فسارعوا الى استدعاء
« كرومر » الذي غادر البلاد مودعا باللعنات والسباب •

ظل هذا الحادث البشع في ذاكرة المصريين وفي أعماقهم ،
يتحينون الفرصة ويتطربونها حتى اذا واتهم في أعقاب الحرب
العالمية أشعلوها ثورة عارمة يعبرون بها عن سخطهم على هؤلاء
المستعمرين الفاشمين وعلى ضلالهم الذي مارسوا من خلاله أسلوبا
شائنا في التسلط على مصر واقتصادها وثقافتها وأبنائها وحرقاتهم
ووجدانهم وشعورهم •

واهتزت جنبات الدنيا لهذا الحدث التاريخي الثائر ، وعرف
العالم بأسره أن مصر تريد لنفسها الحرية والعزة والاستقلال ،
وتتابعت الأحداث من اعتقالات الى افراج والسماح لأعضاء الوفد
بالسفر سعيًا وراء الاستقلال ، ثم عودة الى الاعتقالات ، ثم اطلاق
سراح ومفاوضات في بلاد الانجليز انتهت جميعها الى اخفاق حتى
اذا كان يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ أصدر في عهد عبد الخالق
ثروت رئيس الوزراء تصريح من انجلترا أنهيت الحماية بموجبه
كما اعترفت باستقلال مصر الذي بمقتضاه أنشئ التمثيل السياسي
الخارجي وأصبح لمصر وزارة خارجية وصار سلطانها ملكا •

ويرى كثير من المؤرخين ، وأرى معهم ، أن ثورة سنة ١٩١٩
وما تلاها من أحداث مثل حوادث سنة ١٩٣٦ التي تشبه الثورة في

ملاحمها الدامية - كل تلك الأحداث تمتع مرتبطة ارتباطا وثيقا
بالثورة العرابية ارتباط نتيجة بسبب •

ولكنها ثورة وأحداث منيت بالاختفاق كذلك الذى منيت به
ثورة عرابى ، ولو أن تصريح « ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ » أنهى
الحماية واعترف بمصر دولة مستقلة ، فإن وجود القوات البريطانية
على أرض مصر وفى عاصمتها جعل هذا الاستقلال زائفا وغير
كامل •

غير أن أبناء مصر الحقيقيين لم يرضوا بهذا الاستقلال المتور،
وان رضى به « فؤاد » الذى صار ملكا وأعلن فى خطاب وجهه الى
الأمّة « ان مصر منذ اليوم دولة متمتعة بالسيادة والاستقلال » •

كما رضى به أذناب الاستعمار ، ولكن الشعب المصرى ظل فى
قلق حتى بعد صدور الدستور فى ١٩ من ابريل سنة ١٩٢٣ حاويا
لكثير من المبادئ العامة البراقة مثل المساواة بين المصريين وكفانة
الحريات ومجانية التعليم ، ولكن بالرغم من صدور الدستور حاويا
لتلك المبادئ وغيرها ، فإن الحريات ظلت مكبوتة ، والبرلمانات
تتخب وتحل وفق مشيئة الملك ، وانقسم رجال السياسة على أنفسهم
وصاروا شيئا وأحزابا يتاجرون ويتابنون غافلين عن واجبهم الأكبر
وهو مقاومة المستعمر وطرده من البلاد •

وكان المستعمر قد اطمأن الى دوام بقائه بعد أن نجح فى خلق

الفرقة بين المصريين حتى انقسموا فيما بينهم الى أحزاب متنافرة «
وعندئذ بدأ يفرض شرائطه في كل مشروع معاهدة يزعم عقده
مع مصر •

ففى مستر « تشمبرلين » يقدم مشروع معاهدة مع مصر سنة
١٩٢٧ ضمنه شروطا معلاة كما هى عادة الفاسيين اذ جاء فيه :

على الحكومة المصرية أن تحد من النشاط فى سياستها الخارجية
وأن تسلك مسلكا يتعارض مع سياسة الحكومة البريطانية، وأن تعقد
مع الدول الأجنبية أى اتفاق يضر بالمصالح البريطانية.....ووفق
بريطانيا فى ابقاء قوات عسكرية فى أى مكان فى مصر ولأية مدة
تراها بريطانيا الى غير ذلك من الشروط التى تعنى التبعية المفروضة
والسلط المجحف البغيض •

وكان أن رفضت مصر ذلك المشروع ، فأقيلت وزارة الوفد
وتعطلت الحياة النيابية بحل البرلمان وتعطيل الدستور فى يونيو سنة
١٩٢٨ وفى نهاية أكتوبر سنة ١٩٢٩ أعيدت الحياة النيابية وأجريت
الانتخابات ، وعاد الوفد الى الحكم ، كما عاد لمفاوضة الانجليز الذين
أصروا على تقديم مشروع مجحف رفضته حكومة الوفد ، ولم تقب
طويلا فى الحكم وأقيلت الوزارة ثم جاء اسماعيل صدقى الذى ألغى
دستور سنة ١٩٢٣ وأعلن دستورا آخر غيره.....أسماء دستور سنة
١٩٣٠ ضمنه كثيرا من المبادئ التى نالت من الحريات وسلطات الأمة

وخول الملك حق نيز أى قانون يقره البرلمان بعدم التصديق عليه فى
مضى شهرين •

وقبل الدستور والبرلمان الذى تم انتخابه على أساسه باستياء
بالغ من الوفد والأحرار الدستوريين وغيرهم ، ومع ذلك لم يحفل
الملك ورئيس وزرائه بموجة الاستياء هذه ، بل قبلت بإجراءات
شديدة كبكت الحريات وتعطيل الصحف ، وفى هذا الجو المكفهر
أطلق الرصاص على « محمد توفيق رفعت » رئيس مجلس النواب
الجديد ، وألقيت القنابل فى عدة أماكن رسمية وفى دار قيادة
الجيش البريطانى ، كما دبرت مؤامرات لاغتيال الملك فؤاد ورئيس
وزرائه اسماعيل صدقى •

وامتنال رئيس الوزراء والنزى دستور سنة ١٩٣٠ وتردد الملك
فؤاد فى إعادة دستور سنة ١٩٢٣ حتى أجبرته الحوادث على اعادته
يرغم معارضة انجلترا لإعادة ذلك الدستور الذى وصفته بأنه غير
صالح للعمل ، تلك الحوادث التى تمثلت فى ثورة عارمة قام بها طلاب
جامعة القاهرة ودار العلوم وغيرها راح ضحيتها بعض الشباب من
الطلبة فى ١٣ من نوفمبر سنة ١٩٣٥ •

وتحت تأثير تلك الظروف العصيبة التى مرت بها البلاد ثم
التفاهم بين أحزاب مصر ، تم تأليف جبهة وطنية من جميع الأحزاب
والمستقلين فى ديسمبر سنة ١٩٣٥ ، وأعيد دستور سنة ١٩٢٣ وتألف
وفد المفاوضات فى ١٣ من فبراير سنة ١٩٣٦ ثم توفى الملك فؤاد فى

٢٨ من أبريل سنة ١٩٣٦ ونودي بإينه فاروق ملكا على مصر فى اليوم نفسه ، وتم اجتماع البرلمان الجديد فى ٨ من مايو سنة ١٩٣٦ .
وفى تلك السنة أى سنة ١٩٣٦ بدأت المفاوضات فى مصر مع
المنسوب السامى البريطانى « سيرمايلز لامبسون » فى جو من التهديد
والأرهاب الانجليزى ، ولذلك جنح رئيس حزب الأغلبية «مصطفى
النحاس » الى المهادنة والمسألة ، ونعت بريطانيا فى كتابه الخاص
بقبول تشكيل الوزارة فى ١٠ من مايو سنة ١٩٣٦ « بالدولة
الصديقة » .

وبدأت المفاوضات فى ٢ من مارس سنة ١٩٣٦ فى القاهرة
وفى الاسكندرية ثم انتهت بتوقيع معاهدة فى لندن فى مقر وزارة
الخارجية فى ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ ، وصفها رئيس حزب الوفد
وبعض مشايخه بأنها وثيقة الشرف والاستقلال ، وعارضة بعض
أعضاء الوفد فى ذلك ووصفها بأنها خطوة ، ووصفها آخرون بأنها
خطوة متعثرة لم تحقق للشعب المصرى جانبا واحدا من أمانيه ، وانما
ضمنت للانجليز حقوقا جديدة فى ارض مصر ، وعارضها كثيرون
من رجال مصر ، وظلت موضع مناقشات حادة وحامية بين الفئات
المتقفة فى مصر فترة من الزمان .

ولكنه على الرغم مما حوته تلك المعاهدة من مساوىء من
النواحي السياسية والحربية ، فان مصر نجحت فى إلغاء الوصمة
البشرية التى أصابها بها الاستعمار العثمانى ، الا وهى الامتيازات

الأجنبية وذلك بموجب اتفاق مؤتمر مونترو سنة ١٩٣٧ واعترفت
الدول الأتنتا عشرة بخضوع رعاياها في مصر للتشريع المصري ، ثم
صارت مصر عضوا في عصبة الأمم سنة ١٩٣٧ •

وكان من اشتداد الحلف بين أعضاء حزب الوفد بسبب تلك
المعاهدة التي اصر الدكتور « أحمد ماهر » رئيس مجلس النواب
و (محمود فهمي النقراشي) وزير المواصلات على عدها مجرد
خطوة وعارضا في شدة وصفها بأنها وثيقة الشرف والاستقلال-كان
من جراء ذلك ومن جراء ما أسماه « محمود فهمي النقراشي » فسادا
في أسلوب الحكم ومساسا بنزاهته اذ أسرف رئيس الحزب في
الاعداق على المشايخين له كما أسرف في الزلفى سواء للقصر أو
للانجليز حتى يضمن اليقاء رئيسا للوزراء ويضمن لأتباعه العديدين
السمر والرخاء-كان من جراء ذلك كله ويسبب معارضتهما لزعامة
رئيس الوفد التي وصفها بعضهم « بالزعامة المقدسة » أن طردا من
الحزب ليؤلغا حزبا جديدا باسم حزب السعديين •

وهكذا عاشت مصر في انقسامات متتابعة يوم بدأت تسعى لحل
قضيتها وكان كل انقسام يولد حزبا ، وكل حزب يصر على وجهة
نظره فيزداد الحلف ويزداد الانشقاق •

بدأت الانقسامات يوم بدأت بين سعد زغلول وعدلى يكن ، كل
منهما يرى نفسه أحق برياسة وفد المفاوضات الذي يسافر الى لندن

لمفاوضة الانجليز فى بلادهم سنة ١٩٢١ • سعد زغلول بوصفه زعيم
الأغلبية وزعيم الشعب ، وعدلى يكن بوصفه رئيسا للحكومة •

وناصر عدلى يكن فى موقفه - كل من «على شعراوى ، ومحمد
محمود ، وحمد الباسل ، وعبد اللطيف المكياتى واحمد لطفى السيد
ومحمد على علوبة » واستقالوا جميعا من حزب الوفد فى أواخر
ابريل ١٩٢١ •

وفى اكتوبر سنة ١٩٢٢ تألف من هؤلاء المنشقين حزب الاحرار
الدستوريين ، الذى رأى وجوب التساهل مع الانجليز من قبل
« الكياسة » ولذلك ولد الحزب غير شعبى •

وفى يناير سنة ١٩٢٥ أعلن مولد حزب آخر هو حزب الاتحاد
الذى يرعاه الملك فؤاد ليتبنى أغراضه وتنفيذها ، ولذلك أقام الحزب
دعوته على أساس « الولاء للعرش » ولهذا لم يظفر بأية شعبية على
الاطلاق •

ثم ولد حزب الشعب برئاسة « اسماعيل صدقى » بمولد دستور
سنة ١٩٣٠ ، ولكنه ولد ليختفى من وجود مصر السياسى بمجرد
الغاء هذا الدستور واستقالة وزارة « اسماعيل صدقى » •

وهكذا صار فى مصر بعد ثورة سنة ١٩١٩ ستة أحزاب هى :

(١) الحزب الوطنى •

(٢) حزب الوفد •

(٣) حزب الاحرار الدستوريين •

(٤) حزب الاتحاد •

(٥) حزب الشعب • لم يمكننا طويلا في الحياة السياسية المصرية

(٦) حزب السعديين

ويعنى ذلك أن ملامح الحياة السياسية في مصر اتسمت بالفرقة والانقسام التي كان سببها في كثير من الأحيان الأغراض الشخصية مما ألحق أضرارا كثيرة بقضية الوطن ، فاصطاد المستعمر في الماء البكر ونجح في سياسة « فرق تسد » كما نجح الملك والقصر في الافادة من هذه الفرقة واتساع شقتها • وقد غير الميثاق عن تلك الحال في عبارة موجزة واضحة قوية بما يأتي :

« ثم انتهى المطاف بهذه الأحزاب جميعا الى الحد الذي دفعها ، للارتقاء في أحضان القصر تارة وفي أحضان الاستعمار تارة أخرى ، وفي الحق كان القصر والاستعمار بحكم مصالحهما في صف ، واحد وان بدت الخلافات السطحية بينهما في بعض الظروف ، ولكن الحقيقة الكبرى أن كليهما كان يقف في الصف المعادى لمصالح ، للشعب • • • والمضاد لاتجاه التقدم • • • »

وبالرغم من اعلان « تصريح ٢٨ فبراير » من جانب انجلترا متضمنا ان مصر مستقلة ، وذات سيادة ، وبالرغم من معاهدة سنة ١٩٣٦ والغاء الامتيازات الأجنبية ، وعد ممثل بريطانيا في مصر مجرد

سفير « أول سفير » بعد أن كان « مندوبا ساميا » بالرغم من كل ذلك فان التدخل البريطاني في شئون مصر الداخلية وفرض الوزارات وقاتلتها كان عملا عاديا يمارسه السفير البريطاني « لورد كيلرن » الذي كان مندوبا باسم السير مايلز لاميسون » •

وفي سنة ١٩٤٠ استقال « علي ماهر » رئيس الوزراء وأعلن استقالة مسببة في الصحف والاذاعة بأن استقالته كانت « لأسباب قاهرة خارجة عن ارادتنا واردة الشعب المصري » وهو يعنى بذلك السفير البريطاني ولا أحد سواه •

كما أحاطت دبابات قوات الاحتلال بقصر عابدين وأجبرت « فاروق » الملك على دعوة مصطفى النحاس لتشكيل وزارة وفدية في ٤ من فبراير سنة ١٩٤٢ وذلك بدعوى تأمين موقف بريطانيا الحربى وحتى لا تعرض مصر لقلقل قد تسيء الى موقف بريطانيا وهي تخوض معركة موت أو بقاء في الحرب العالمية الثانية وكانت القوات الألمانية على مشارف مدينة العلمين في حدود مصر الغربية •

وانتهت الحرب العالمية الثانية بأوزارها ومسائرها وألغيت الاحكام العرفية في مصر في اكتوبر سنة ١٩٤٥ ، واجتمع مجلس الوزراء المصرى وطالب بجلاء القوات الانجليزية عن مصر وقدمت مذكرة للحكومة البريطانية بهذا المعنى في ٢٠ من ديسمبر سنة ١٩٤٥ ، وكان رئيس الوزراء وقتئذ هو « محمود فهمى النقراشى » ولكن الانجليز وان جعلوا الباب مفتوحا لاجراء مفاوضات - أفصحوا

عن نية عدم الجلاء ، فثارت البلاد مرة أخرى في مظاهرة صاخبة
يومي ٩ و ١٠ فبراير سنة ١٩٤٦ منادية بالجلاء •

وفي ابريل تفاوضت بريطانيا مع « اسماعيل صدقي » الذي
خلف « محمود فهمي النقراشي » في رئاسة الوزارة في ابريل سنة
١٩٤٦ ، ولكن المفاوضات انتهت بالاخفاق ولما باعته جهود المصريين
بالخية قرر مجلس الوزراء برئاسة محمود فهمي النقراشي ، الذي
عاد لرئاسة الوزارة بعد استقالة « اسماعيل صدقي » ، قرر عرض قضية
مصر على مجلس الأمن •

وفي أغسطس سنة ١٩٤٧ قام « محمود فهمي النقراشي » رئيس
مجلس الوزراء ووزير الخارجية بعرض قضية مصر على مجلس
الامن في نيويورك بأمريكا ، وهاجم بريطانيا هجوما شديدا ونعتها
بقوله : « اخرجوا من بلادنا أيها القراصنة » كما فند أكاذيب الانجليز
والأعيهم وأوضح حق مصر في مطالبتها الشرعية •

وانتهى من عرض قضية مصر في ١٠ من سبتمبر سنة ١٩٤٧ ؛
ولكن الدول الكبرى الاستعمارية ناصرت بريطانيا وجاملتها بوصفها
أعضاء في مجلس الأمن ، وامتنع المجلس عن أن يصدر قرارا ايجابيا
في تلك القضية •

وفي ذلك العام الذي خذل فيه مجلس الأمن مصر خذلانا شائنا
معاملة لبريطانيا على حساب كرامة الانسان ، في ذلك العام نفسه

أى سنة ١٩٤٧ أصدرت الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة قرارها المشؤم الذى قضى بتقسيم فلسطين الى دولة يهودية ودولة عربية الأمر الذى يتضمن الموافقة على انشاء دولة صهيونية على أرض فلسطين العربية ...

دخلت الجيوش العربية أرض فلسطين فى جو متافر مسموم بين الدول العربية ، مفتقرين الى قيادة رشيدة موحدة ، ينقصهم السلاح والعتاد ، بل زاد الطلين بلة أن تزودت القوات المصرية بأسلحة فاسدة قام على استيرادها أمراء واقطاعيون غنموا أموالا طائلة على حساب أرواح الشهداء من جنودنا الأبرار .

ولم تمض ثلاثة أسابيع على دخول الجيوش العربية أرض فلسطين حتى تدخل مجلس الأمن - بوحى من انجلترا وأمريكا - وأصدر قراره بوقف القتال واعلان الهدنة بين العرب واليهود ، وعندما أوفدت هيئة الأمم المتحدة الكونت برنادوت ليقضى فى النزاع بين العرب واليهود ، وكان عادلا وحازما مما أغضب اليهود الذين طعموا فى أن يجاملهم على حساب ضميره ، وأبى عليهم ذلك - أبوا عليه أن يعيش ليؤدى رسالة القاضى العادل وقتلوه فى ١٨ من سبتمبر سنة ١٩٤٨ .

وتقررت الهدنة الدائمة بين مصر واسرائيل فى ٧ من يناير سنة ١٩٤٩ وتوقف القتال الى حين .

وعاش الجندي المصري في ساحة فلسطين ليستين من خلال الحرب أنه خاضها أعزل من كل شيء ، أعزل من السلاح السليم والقيادة العليا الشريفة ، وولى الامر الحانئ السطوف المخلص ، حاض الجندي المصري تلك المعركة الرهيبة والخيانة تربص به من تجار الأسلحة الفاسدة والقصر وسيد ، استبان الجندي ما حاق به وانه قذف به الى المعركة في نفر قليل مزود بسلاح هزيل ، في حين زودت انجلترا اليهود بأحدث الاسلحة وأخطرها •

خاض الجندي المصري معركة العروبة مزودا بايمانه بالله ويحق وطنه العربي عليه وثقته التي لا حد لها في رفقاته جنود الميدان الذين ألفت بين قلوبهم تلك المحنة الأخلاقية الكبرى ، محنة تأمر الانجليز على الجيش المصري والاصرار على حرمانه من تزويده بالسلاح ثم محنة أكبر وأشد وأنكى ، هي أن ملك البلاد صير نفسه تاجر أسلحة ، وراح مع بعض الأمراء يشتري الأسلحة من أسواق أوروبا بأبخس الأثمان ، ولن تكون بأبخس الأثمان الا اذا كانت قديمة مستهلكة فاسدة حتى يعود على فاروق الملك وأتباعه المفسدين دخل من الربح وافر •

وتسلم الجندي المصري المؤمن الشجاع السلاح الذي زوده به ولى الأمر فاسدا مسموما فارتد الى صدره وتفجر محمومًا في أيدي الجنود والضباط وأصاب من بعضهم مقتلا •

ومن خلال هذه المحنة القاسية ، وفي ظلام هذا الغدر والتكيد

والعبث بارواح رجال الجيش التام شمل صفوف الضباط الأحرار ليضعوا نواة ثورة مصر الخالدة « ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ » التي جاءت في اعقاب الفاء معاهدة سنة ١٩٣٦ في ٨ من النوير سنة ١٩٥١ ، وبعد أن اثار الفاء تلك المعاهدة تأثيرا الانجليز فتحصنوا في مدن القناة وتبدلوا اطلاق النار مع الفدائين المصريين الذين امددهم الضباط الاحرار بالرعاية والتوجيه والمشاركة الفعالة •

وظلت حرب العصابات تقض مضاجع الجيش البريطاني في منطقة القناة فكانوا يردون على ذلك باشع انتقام ، احتلوا القناة ، وهدموا حيا بأسره في مدينة السويس اسمه « كفر احمد عبده » واستماتوا بالطائرات والدبابات وأقوى الأسلحة وأحدثها ، ولكن ذلك كله لم يرهب الفدائين واستماتوا في مقاومة الغاصبين ليلا ونهارا وتعددت المعارك بين الانجليز والفدائين ، حتى كان يوم ٢٥ من يناير سنة ١٩٥٢ حين حاصر رجال الجيش الانجليزى مبنى محافظة الاسماعيلية وثكنات جنود الشرطة وطالبوا الجنود بالتسليم فلما أبوا ذلك دك الانجليز مبنى المحافظة والثكنات بالقنابل والمدافع والدبابات والسيارات المصفحة، وظل جنود الشرطة يقاومون العدوان الوحشى الوضع في بسالة وشجاعة ثمانمائة جندى شرطة مسلحون بأسلحة عتيقة بالية - يقاومون فرقة جيش انجليزى مزودة بأحدث الأسلحة قوامها سبعة آلاف جندى ! فكان استشهاد جنود الشرطة المصريين سبة وعارا في جبين العسكرية البريطانية ونكبة فادحة

أثارت موجة عارمة من الأسى والاستياء عمت مصر كلها وبلاد الشرق
وكل بلد حر أبى •

ونار جنود الشرطة فى القاهرة لما أصاب اخوانهم جنود شرطة
الاسماعيلية الذين سقطوا وهم ينودون عن كرامة وطنهم ، والتقى
جنود شرطة القاهرة بطلاب جامعة القاهرة فى اليوم التالى أى يوم
٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ ، وانطلقوا ثائرين فى شوارع القاهرة ،
وانطلقت معهم جموع هائلة من الشعب ، واذا بالمظاهرات الثائرة فى
كل مكان وكل حى وخاصة وسط القاهرة حيث اندس بين المتظاهرين
بعض الاتهازيين الذين قاموا باشعال النار فى كثير من الفنادق الكبرى
والمحال والمنتديات والبنيات الكبيرة ودور السينما والمطاعم والمؤسسات
ومكاتب الشركات ، وبدأت بحريق كازينو أوبرا وفندق شبرد
والكوتيتينال ونادى تيرن كلوب الانجليزى وغيرها كثير ، وبدأت
العاصمة فى صورة رهيبة اذ كساها الدخان وأحاطت ألسنة النيران
بأكثر شوارعها الهامة ، كاد الحريق يأتى على عاصمة الشرق بمن
فيها وما فيها •

وقد ساد الاعتقاد بأن « فاروق » هو المدير الاول لهذا الحريق
لكى يتخلص من حكومة الوفد بدعوى اخفاقها فى حفظ الامن
والنظام ، وقد أقالها فعلا فى اليوم التالى لهذا الحريق أى فى ٢٧
من يناير سنة ١٩٥٢ بدعوى التقصير فى حفظ الأمن والنظام وبدليل
آخر هو حرصه على اقامة وليمة من الولائم الكبرى فى قصر عابدين

لضباط الجيش والبوليس وفيهم ضباط المطافيء احتقالا بمولد ولي العهد مما أضعف قوة الضبط في العاصمة في ذلك اليوم .

وان كان هذا الاعتقاد غير محقق فان الحادث على هذه الصورة المروعة المفزعة يدل دلالة قاطعة على أن البلاد كانت في حال من الفوضى ، وان الحكام في لهو وشغل بأمر أنفسهم وصوالحهم ، يدبرون كيف يربحون هم وذوو قرابتهم وأصهارهم ملايين الجنيهات في بورصة القطن وفي غيرها من الأسواق التجارية .

ويدلل المؤرخون على مدى الفوضى التي عمت مصر في تلك الآونة ، بأن يلي شأن الحكم أربع وزارات في مدى ستة أشهر قبل « ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ » وتلك الوزارات الأربع هي :

١ - وزارة « على ماهر » من ٢٨ يناير سنة ١٩٥٢ حتى الأول

من مارس سنة ١٩٥٢ .

٢ - وزارة « أحمد نجيب الهملائي » من الأول من مارس

سنة ١٩٥٢ حتى ٢٨ من يونيو سنة ١٩٥٢ .

٣ - وزارة « حسين سرى » من ٢ من يوليو سنة ١٩٥٢ حتى

٢٠ من يوليو سنة ١٩٥٢ .

٤ - وزارة « نجيب الهملائي » الثانية ٢٢ من يوليو سنة ١٩٥٢

فقط .

وقد حرص الملك على أن يكون الوزراء ممن يصدعون بأمره ويسيروا على هواه ، وقد سبق حالة الفوضى منذ حرب فلسطين تكوين جماعة الضباط الأحرار واتحصرت الدعوة لحركتهم بالتمهيد

لها داخل صفوف الجيش ، ثم اعداد الرأى العام خارج صفوف الجيش وطبعت منشورات وزعتها على العسكريين والمدنيين ، وقد حدث صدام مباشر بين الضباط الأحرار وبين المناصرين لفاروق وزمرته فى انتخابات نادى ضباط الجيش سنة ١٩٥١ ، واستطاع الضباط الأحرار أن يقصوا عن مجلس ادارة نادى الضباط كل اللائذين بالقصر والملك ، فكان أن أصدرت ادارة القوات المسلحة أمرا يحل مجلس الادارة المنتخب من الضباط الأحرار واغلاق النادى سنة ١٩٥٢ ، وحاول رئيس الوزراء «أحمد نجيب الهلالي» ايجاد حلول تهدئة الموقف ، ولكن « فاروق » ركب رأسه فاستقال رئيس الوزراء فى ٢٢ من يوليو سنة ١٩٥٢ •

وفى «ليلة الأربعاء ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢» كان الضباط الأحرار بعد عدة لقاءات ومداولات وتنظيمات مبرية محكمة قد أعدوا عدتهم للقيام بحركتهم الخالدة واستولوا على المراكز الرئيسية لأسلحة الجيش ووضع ضباط من الأحرار على رأس هذه المراكز ، وبذلك تمت السيطرة على مركز الجهاز العصبى للجيش كله ، وفى تلك الاثناء تم تنفيذ الشق الثانى من الخطة وهو اعتقال كبار ضباط الجيش ، وقسمت العاصمة أربعة قطاعات عهد بالهيئة على كل قطاع منها الى بعض الضباط الأحرار تساندهم قوة من الجند والمصفحات ، وقضى الشق الأخير والرابع بوجود السارعة الى الاستيلاء على دار الاذاعة والمنشآت الأساسية الحيوية •

وتم كل ذلك بنجاح منقطع النظير ، وبعد أن تم الاستيلاء على كل شيء في العاصمة أصدرت قيادة الثورة في الساعة ٧ر٣٠ من صباح يوم « ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ » بيانها التاريخي من الاذاعة باسم القائد العام للقوات المسلحة وهذا نصه :

« اجتازت مصر فترة عصية في تاريخها الاخير من الرشوة والفساد وعدم استقرار الحكم ، وقد كان لكل هذه العوامل تأثير كبير على الجيش ، وتسبب المرتشون والمغرضون في هزيمتها في حرب فلسطين ، وأما فترة ما بعد هذه الحرب فقد تضافرت فيها عوامل الفساد ، وتآمر الخونة على الجيش ، وتولى أمره اما جاهل أو فاسد ، حتى أصبح مصر بلا جيش يحميها ، وعلى ذلك فقد قمنا بتطهير أنفسنا ، وتولى أمرنا في داخل الجيش رجال ثقي في قدرتهم وفي خلقهم وفي وطنيتهم ، ولا بد أن مصر ستلقى هذا الخبر بالابتهاج والترحيب »

وأما من رأينا اعتقالهم من رجال الجيش السابقين فهؤلاء لن ينالهم ضرر ، وسيطلق سراحهم في الوقت المناسب ، واني أؤكد للشعب المصري أن الجيش كله أصبح يعمل لصالح الوطن في ظل الدستور مجردا من أية غاية، وأنتهز هذه الفرصة فأطلب من الشعب ألا يسمح لأحد من الخونة بأن يلجأ لأعمال التخريب أو العنف ، لأن هذا ليس في صالح مصر ، وان أي عمل من هذا القبيل سيقابل بشدة لم يسبق لها مثيل وسيلقى فاعله جزاء الخائن في الحال ،

وسيقوم الجيش بواجبه هذا متعاوناً مع البوليس ، واني أطمئن اخواتنا الأجانب على مصالحهم وأرواحهم وأموالهم ، ويعد الجيش نفسه مسؤولاً عنهم ، والله ولي التوفيق » •

« القائد العام للقوات المسلحة »

ثم تابعت الأحداث بعد ذلك ، استقالت وزارة نجيب الهلالي بعد بقائها في الحكم عدة ساعات وشكل الوزارة على ماهر بتوجيه من قادة الثورة ونزل الملك عن العرش لولى عهد الطفل « أحمد فؤاد » •

واتسمت الثورة بملامح ميزتها عن باقي ثورات العالم قديمة وحديثة :

• وأول هذه الملامح أنها ثورة بيضاء بعيدة عن الشر والانتقام •

• وثاني هذه الملامح أنها قومية بعيدة عن الحزبية والأحزاب •

• وثالثة هذه الصفات انها تدرجت في تحقيق أهدافها فلم تطلب « تنازل الملك » عن العرش الا في اليوم الثالث ولم تعلن النظام الجمهوري الا في ١٨ يونيو سنة ١٩٥٣ أى بعد حوالى أحد عشر شهرا من قيام الثورة •

وجاءت ثورتنا لتحقيق أهداف حددتها على التسبق التالي :

١ - القضاء على الاستعمار وأعوانه •

- ٢ - القضاء على الاقطاع •
- ٣ - القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على الحكم •
- ٤ - اقامة جيش وطنى قوى •
- ٥ - اقامة عدالة اجتماعية •
- ٦ - اقامة حياة ديمقراطية سليمة •

وسلخت الثورة من عمرها خمسة عشر عاما الا قليلا ناضلت فيها الأحداث والطوفان الاستعماري البغيض ومقابل الرجعية والاقطاع ورأس المال المستغل ، وفى كل يوم ترتفع بمستوى الجيش الى مصاف الجيوش الحديثة القوية ، وفى كل يوم تسير من نصر الى نصر ومن توفيق الى توفيق بالرغم من العقبات والمعوقات وبعض الأخطاء ، وبالرغم من كل ذلك حفل سجلها بما تفاخر به ثورات الإصلاح ، فألفت الأحزاب وألفت الألقاب تسوية بين الناس ، وأصدرت قوانين الإصلاح الزراعى تقويضا للنظام الطبقي البغيض • ثم توجت ذلك جميعا بطرد الناصب المستعمر من أرض الوطن ، وأمنت قناة السويس لتصير لمصر كيانا وغلة وريعا ، ثم أقامت صرحا ضخما راجية من ورائه خير مصر ورفاهيتها ، أقامت السد العالى لتؤمن جيلنا والأجيال القادمة شر الحاجة وشر العوز ، ثم أمنت الشركات والمؤسسات والبنوك التى سيطر عليها الاجانب وحرموا خيراتها وأرباحها مصر والمصريين ، ثم قامت بغير ذلك من اصلاحات اجتماعية وعمرانية وصناعية وثقافية وزراعية •

وهكذا رأينا مصر العزيزة كيف بدأت وكيف صارت ، مصر
التي تصدرت الوجود والدنيا ، كلها حضارة ونشأة وقوة قادرة
خلاقة زاهية ، مصر الفرعونية بما حفلت به من مدينة عريقة وبسطة
في الحياة والعزة والمنعة دامت أربعة آلاف عام تقريبا قبل الميلاد حتى
كانت الأسرة الرابعة والعشرون حتى السادسة والعشرين يوم تطلعت
عنها مظاهر مجدها فسعى اليها امكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق . م
وسيطر عليها ومن بعده جاء الرومان ومن بعدهم جاء العرب ثم كان
الاستعمار العثماني الغاشم البغيض الذي حجب مصر عن كل الحياة
ومعالم الانسانية ، التي كانت قد بدأت تزهر في أوروبا وفي ربوعها
حتى كان الغزو الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت ، الغزو العسكرى
والغزو العلمى الذى بصـر أهل مصر بكيانهم ، وبدعوا يستشعرون
مكانهم فقام السيد عمر مكرم ينه الرأى العام الى حقه فى الاسهام
فى اختيار حاكمه ، حاكمه « محمد على » الذى عاد فتكر له بوتكر
للبلاد التى نصبته فيها راعيا واماما ، وان أصلح وامتدت فتوحه فانما
ليذكر اسمه ويخلد فى التاريخ ضمانا لعزة سلالته وخلفائه .

تكر لمصر وأهلها وأعز بنى جنسه من الاتراك والاجانب
الغريباء ، ولكن أضواء النور والعرفان جذبت اليها بعض رجال
مصر ان عمدا وان عفوا فقاموا ليسهموا فى شأن مصر اسهام العمالقة
والرواد أمثال رفاعة رافع الطهطاوى ومحمود الفلكى ومحمد
قدرى وعلى مبارك وعبد الله فكرى ، كما تقدمت أسباب المعرفة

يساكسى الكنانة فعرفوا ان لهم حقوقا وان عليهم واجبات يؤدونها
لموطنهم العزيز فتصدوا للعتاة المتجبرين والحكام المستبدين ، فكانت
ثورة عرابى التى مهد لها « جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده »
وأسهم فيها « عبد الله النديم ومحمود سامى البارودى » •

وبعد أن أخفقت الثورة العرابية ، حمل لواء الكفاح آخرون
فى قدرة العمالة وفى صلابة الزعماء أمثال « مصطفى كامل ومحمد
فريد وسعد زغلول » وعاصر هؤلاء وأعقبهم آخرون كثيرون فى
شتى مجالات الحياة فى مصر : سياسيا مثل « محمود سليمان وحسين
برشدى وعبد الخالق ثروت وبطرس غالى وعبد العزيز فهمى وأحمد
لطفى السيد وعزيز المصرى » وفى المجال القضائى والقانونى والأدبى
أمثال : « اسماعيل صبرى وحفنى ناصف وحسن عاصم وقاسم أمين
وأحمد شوقى والشيخ أحمد ابراهيم وحامد فهمى وأحمد أمين
وعبد العزيز البشرى وعبد الحميد بدوى وحلمى بهجت بدوى
وجندى عبد الملك ومحمد حسين هيكل وكامل مرسى وزكى مبارك »
وبغيرهم كثيرون •

كل هؤلاء وغيرهم أسهموا فى شأن مصر سياسيا وعسكريا
 واجتماعيا وأدبيا وقضائيا ، فأوردناهم فى سجل أمين لنتتبع العظة
والعبرة من خلال السير المجيدة الحافلة بالنضال والكفاح والنضجة
والاخلاص •

وان أخفقوا فيما هدفوا اليه من تحقيق العزة والاستقلال فانهم مهدوا السيل لثورتنا التي بلغت بنا مكانا عزيزا من المنعة والسمو والارتقاء تطاول بها الأحداث رافعى الرأس عزيزى الجانب راجين فى المستقبل خيرا كثيرا ومجدا كثيرا نسعى لبلوغهما ، ونسعى جاهدين لتحقيقهما مذللين الصعاب معرضين عن تسيط الواهين وتخربات المعرضين الذين ينسجون من سقطات المكافحين وهفوات المستبسلين أمرا خطيرا كالأوهام المزيفة يسوقونها تعمية وتضليلا وتهوينا ولكنها القافلة تسير والمجد فى الشوط الأخير ♦

وشنا بتقديم السجل الأمين لهؤلاء العمالقة والرواد أن نسهم مع وزارة الارشاد فيما أقدمت عليه أخيرا من اعداد موسوعة مصرية حافلة تضم رجالات مصر فى كل مجالات حياتها منذ أن وضحت معالم الشخصية المصرية العربية التى نرى أنها اتضحت مع ظهور السيد عمر مكرم المولود سنة ١٧٥٥ ميلادية أى منذ أكثر من قرنين من الزمان ، ثم سارت الأحداث من بعده حافلة عامرة الى يومنا هذا الذى نعيش فيه أى سنة ١٩٦٦ ، فتوافرت لدينا سير كثيرة لرواد وزعماء وعمالقة ، سير جديرة بالتسجيل والاعتبار ♦

سير أتقدم بها فى اطار من التعريف والتقويم « التقييم » والتاريخ ، فى سردها ببساطة ووضوح ، وفى التعبير عن ملامحها ايجاز نستخلص من خلاله الهدف المرتجى المأمول ليتبين الناشئون

والبادثون فى مدارك الحياة أى جهاد وأى كفاح مارسه آباؤهم وأجدادهم ليمهدوا السيل لحياة عزيزة أبة كريمة ، وفى سردها على هذا النحو عرض لتاريخ بلادنا سهلا واضحا وبسطا •

ولم أحاول فى هذا السرد السريع تمزيق ما تذرث به تلك الشخصيات من شمائل ، كما لم أحاول ان أصعد بهم ذروة الكمال بسلم علم النفس المتشعب تعصبا وتحيزا لأنهم ذوو قرابتي وآبائي وأجدادى ، بل حرصت أشد الحرص على أن أنهج نهج الكمالين من علماء الأخلاق فمكنت للحقيقة والشمول الغالين ، وهى الروح التى سيطرت على أغلب ما نقلت حتى يكون للحقيقة الصادقة أكبر نصيب دون زيف أو بهتان •

وبهذه الروح وفى نطاق ما أسلفت أقدم بعض شخصيات مصر الراحلين فى اطار جميل غير مصنوع أو مزيف ، ولكن فى اطار الحقيقة المسورة وفى النطاق الذى اقتضاه المقام ويقدر ما تيسر لى من الالام والمعرفة بسيرة هؤلاء الرجال •

وأبطلت الأسباب كما قد جهدى عن الالام بسير كثيرين من رجالات مصر الذين كنت أود أن أعرض لسيرهم فى مؤلفى الأول أمثال « عبد اللطيف المكباتى » ذلك الناشئ الذى فرض شخصيته على وجود مصر السياسى وقاسم الشيوخ والجبابرة شرف الوكالة عن الأمة ، كان من بين السبعة الموكلين عن الأمة ومن أصغرهم سنا ومن

أقوامهم شخصية ، وكان من ألع رجالات الجمعية التشريعية ، قبل الحرب العظمى الأولى ، وكان دعامة في لجنة تعديل الدستور وأول من هاجم القصر وتسلمه ، وأصر على أن الأمة مصدر السلطات •
مثل « عبد اللطيف المكباتي » ومثل هذه السيرة الرائعة المتميزة بالصلافة في الحق والقدرة الوطنية الغضة لم تيسر في المراجع التي استهدى بها للكفاية عنه ، كما أن من وعدنى من أهله وذوى قرابته تقاعسوا عن امدادى بما أسجله في تلك السيرة. الحقيقة بالرواية والتسجيل •

والحال بالنسبة لكل من « محمد محمود ومحمود فهمى النقراشى وعلى ماهر ومكرم عبيد وطلعت حرب وويصا واصف وواصف غالى وأحمد طلعت » وغيرهم ممن أعدت لرحلتى الثانية معهم فى مؤلفى القادم « عمالقة ورواد » •

(المستشار أنور حجازى)

العَمَاقُ الْأَوَّلُ

"فِي تَارِيخِ مِصْرَ"

عَمَاقُ الْعَمَاقَةِ ، وَرَائِدُ الرُّوَادِ ، وَالْجَنْدِيُّ الْمَجْهُولُ الْحَقِيقُ بِالذِّكْرِ وَالْإِشَارَةِ وَالتَّوْبِهِ ، عَمَاقُ بِلَا تَسْمِيَةٍ تُشِيرُ إِلَيْهِ وَتَعْنِيهِ ، وَبِلَا تَارِيخٍ مَحْدُودٍ يَتَحَقَّقُ بِهِ يَوْمٌ وَلَدَ وَيَوْمٌ مَاتَ ، لِأَنَّهُ يُولَدُ كُلُّ يَوْمٍ فِي صُورَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ مُتَوَبِّةٍ وَيَحْيَا لِمِصْرٍ ابْنًا بَارًا ، حَفِيًّا بِهَا ، حَرِيصًا عَلَيْهَا ، عَمَاقًا اسْتَرْخَصَ كُلَّ غَالٍ وَاسْتَهَانَ بِكُلِّ صَعْبٍ ، ضَحَى وَصَبَرَ وَثَابَرَ وَاتَزَرَاعَ مِنَ الْجِلْدِ ذُرُوتَهُ لِيُدْفَعَ عَنْ وَطَنِهِ مِصْرَ وَيَعْرِضَ شَأْنَهَا وَيَحْمِيَ جَاهَهَا وَيَصُونُ مَجْدَهَا •

عَمَاقُ آمَنَ بِالْوَلَاءِ لِأَمْتِهِ ، وَلِأَنَّ اسْتَقْرَارَ فِي جَوَانِحِهِ كَالْيَقِينِ الْمَغْرُوسِ ، حَفْزُهُ وَاسْتِثَارَتُهُ فِي النَّائِبَاتِ فَكَانَ يَلْبِي النَّدَاءَ تَضَاجِعَةً وَافْتِدَاءً وَبِذَلَا سَخِيًّا كَرِيمًا •

أَنَّهُ عَمَاقُ مِصْرِ الْأَوَّلِ وَرَائِدُ رِوَادِهَا ، أَنَّهُ الْعَامِلُ وَأَنَّهُ الْفَلَاحُ ، أَنَّهُمْ أَبْنَاءُ مِصْرَ مِنْ هَذَيْنِ الْفَرِيقَيْنِ اللَّذَيْنِ قَدَمَا لَهَا جَنْدَهَا ، جُنُودَ مِصْرِ الْبِسْلَاءِ الَّذِينَ حَمَوْا كِيَانَ مِصْرِ الْفِرْعَوْنِيِّ آلَافَ السِّنِّينَ وَصَدُّوا

عنها غزوات الحاقدين الحاسدين ، انهم جند مصر بقيادة «رمسيس الثانى» رمز عزتها ومجدها وهامة الجيروت فيها ، جند مصر البسلاء ورمسيسهم الذين ردوا الهكسوس على أعقابهم خاسرين بعد أن أنزلوا بهم وبجواسيسهم هزيمة نكراء لقتت الوجود كله درسا لن ينسى •

وهكذا ظل الجندى المصرى ، ذلك العملاق الجبار ، مهايا أبيا عزيزا ، عصيا على الغزو والغزاة حتى كانت الأسر الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون والسادسة والعشرون ، تلك الأسر التى تسرب اليها الضعف والهوان ، فهانت بعد أن استكان ولى الأمر فيها ومسه الضعف والهزال ، فاستشعر الفاصبون ذلك فسعى الاسكندر الأكبر اليهم وغزا مصر فى سر وسهولة وكانت له سنة ٣٣٣ قبل الميلاد ، ثم من بعده جاء الرومان سنة ٣٠ قبل الميلاد واقتحموا ديار مصر واستقروا فيها حتى جاء الفتح الاسلامى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد ودخل أهل مصر فى دين الله أفواجا •

وتعاقبت الأحداث والأيام ووقعت الواقعات ، وقعت الحروب الصليبية ثم حرب المغول ، وكانت لعملاق مصر المتمثل فى جندها مواقف تاريخية مشهورة ، ذكرها له الأصدقاء والأعداء على السواء ، ذكروها له يوم دحر الصليبين وردهم على أعقابهم وأسر ملكهم «لويس التاسع» ملك فرنسا فى معركة المنصورة، ويوم هزم المغول الطغاة المتجبرين فى موقعة «عين جالوت» بعد أن دانت لهم دنيا

الشرق كلها ولم يردهم جيش من جيوشه اللهم الا جيش مصر
وجنودها العمالة الجيابة •

هذا العملاق الذى قاوم طغاة البشرية والعصاة فيها ، تراء
يسائر الأيام والأحداث متربصا يتحين الأسباب ، حتى اذا واتهتالق
صاعدا وانطلق فى دنياه غير هباب يجابه الأقدار ويتخطى الصعاب
ويأتى بالخوارق والمعجزات •

انه عملاق مصر الأول ورمز الجندى المجهول فيها ، انه من
رد الفرنسيين مرة أخرى بعد أن احتل نابليون أرض مصر فترة
قصيرة من الزمان ، وانه من رد الانجليز على أعقابهم خاسرين فى
موقعة « رشيد » أيام اضمحلال الاحتلال العثمانى •

انه عملاق مصر الذى استرشد بالسيد عمر مكرم وأملى على
المستعمر العثمانى الفاشم اسم حاكمه وممثله ، واختار «محمد على»
مؤملا فيه خيرا ، حتى اذا فجع فيه بعد أن تكرر لشعب مصر وأبى
عليه أن يسهم فى شأن بلاده ، لم ينس له شعب مصر وعمالقتة
تكوصه وغدره وتربص به وبأحفاده حتى كانت ثورة عرابى سنة
١٨٨٢ ، وثورة الرأى العام فى حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦ ، وثورة
مصر المشهورة سنة ١٩١٩ ، ثم ثورتها سنة ١٩٣٦ ، حتى كانت
ثورتها الكبرى سنة ١٩٥٢ ، ثورة الشعب والجيش على السواء •

ثورة تمثل فيها عملاق مصر جبارا فتيا ، عملاقا جابه الأحداث
وصمد لها ، عملاقا تحصن بعرويته ووحدته وأصالته ، تحصن بكل
ذلك حتى استعصى على الدعاية المغرضة والفواية المضللة والاغراء
المريض •

استعصى على كل تلويح وكل وعد وكل وعيد ، استعصى عليها
جميعا ليصير في وجود الدنيا وليد ذاته ورب نفسه والمهيمن على
أقداره ، استعصى على كل شيء الا ما التأم مع صالحه الذي يسمى
به جادا حفيا ، ليأخذ مكانه الرفيع ، مكانه الحق الذي يسمو به فوق
السمو وعند السماء •

السيد عمر مكرم

(١٧٥٥ - ١٨٢٢)

- فى سنة ١٧٥٥ تقريبا ولد عمر مكرم فى مدينة أسيوط ونشأ بها فى أسرة شريفة تنسب الى البيت النبوى الكريم ، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن على يد فقيه قبل التحاقه بالأزهر فى القاهرة حيث تخرج فيه وحصل على قسط وافر من العلوم التى كانت معروفة فى ذلك العصر (النصف الأخير من القرن الثامن عشر) •

- كانت له عناية فائقة بالقراءة فى كتب الدين والفقه ، واقتنى مكتبة ضخمة ما زال جزء كبير منها محفوظا فى دار الكتب المصرية الى يومنا هذا •

- كان ميالا مع ذلك الى الانصراف للحياة العامة ، ولهذا لم يشتغل بالتدريس فى الأزهر ، كما كانت عادة علماء مصر فى ذلك الوقت ، ولم يتفرغ للتأليف والتصنيف لأن استعداده العقلى والنفسى يميل الى السياسة والاهتمام بأمور المجتمع المصرى ولذلك أيضا لم يلقب « بالشيخ » ولكن لقب « بالسيد عمر افندى » •

- فى سنة ١٧٩١ وهو فى السادسة والثلاثين من عمره أوفده « ابراهيم بك ومراد بك » للمفاوضة مع الحكومة القائمة فى مصر للاشتراك فى الحكم بعد طردهما بمعروفة القائد التركى وكان الطاغيان « ابراهيم بك ومراد بك » قد تعرفا به فى أثناء وجودهما بمعدن فى الصعيد، فلما أنسا فيه مقدرة ونفوذاً ومعرفة سعيًا متوسلين بفطنته وقدرته ليصلح بينهما وبين الحكومة القائمة وقد نجح فى مسامه واشتركا مع الحكومة القائمة فى شئون الحكم فعلا وقد كانت الحكومة مؤلفة من حزب الأمراء تحت اشراف القائد التركى الذى زحف الى مصر لتأديب « ابراهيم ومراد » ونحاهما عن الحكم وأقصاهما الى الصعيد حيث عرفا السيد « عمر مكرم » .

- لما عاد « ابراهيم ومراد » وتوليا شأن الحكم فى القاهرة صار السيد عمر مكرم من رجال الدولة المقربين الى هذين الأميرين وكافاه على صنيعه بأن أسندت اليه نقابة الاشراف فى سنة ١٧٩٣ م ، فذاع صيته بين الناس عامة وسكان القاهرة خاصة ، وساعد على ذلك ما اشتهر به من دماء خلقه وكرم نفسه وعفته عن المال ، فقبل الناس اسناد نقابة الاشراف اليه قبولاً حسناً .

- قضى السيد عمر مكرم فى نقابة الاشراف خمس سنوات ، وكان « مراد و ابراهيم » يتولين شأن الحكم فى مصر وتحولوا الى طاغيتين وأفسدا فى الأرض فساداً شديداً ، وثار الشعب عليهما ،

وتدخل السيد « عمر مكرم » طالبا الى الأميرين اتباع سبيل العدل والاحسان وان لم يشايح الشعب في ثورته ضد الأميرين مشايعة الشريك أو الزعيم •

— كان للسيد عمر مكرم فضل المشاركة في كتابة الوثيقة الاجتماعية والسياسية التي تعهد بمقتضاها الأميران «مراد و ابراهيم» والأمراء جميعا بالعدل والتوبة عن المظالم ، كما وعدوا بالقيام بالواجبات التي تفرضها عليهم الشريعة والعرف وأن يسيروا في أمور الحكم سيرة حسنة ، ولكن الأمراء نقضوا العهد وعادوا الى سيرة الظلم والبنى والطفان ! •

— وفي ٣ من يوليو سنة ١٧٩٨ نزل الفرنسيون الى شواطئ مصر ويتقون احتلالها ، ونظر الشعب الى أمرائه علمهم يفعلون شيئا ، واذا بهم لا يفعلون الا ما يحمون به أنفسهم وكنوزهم التي ادخروها من قوت الشعب ورزقه !•

— عندئذ لم يجد السيد « عمر مكرم » بدا من قيادة الشعب ومناداته ليهب لحماية نفسه ، وتولى الدعوة بنفسه في حماس واخلاص ، وكان أن استجاب له الشعب في القاهرة وضواحيها من الرجال والشباب ، وجاد كل بما عنده من مال وأقوات ، ولكنهم كانوا بلا سلاح وبدون دراية بفنون الحرب وطرق الرماية •

— قاد « عمر مكرم » شعب القاهرة وضواحيها على تلك الصورة

يرفرف عليهم علما سماه « البوق النبوى » ونزل من القلعة الى
بلاق عووقفوا على مقربة من جيش ابراهيم بك منتظرين ما يصنعه
مراد بك وجيشه فى الموقعة بينه وبين الفرنجة •

- هزم مراد وهرب ابراهيم ، ودخل الفرنسيون القاهرة منتصرين ،
وعقد معهم بعض الشيوخ صلحا ، وسلموا للمغتصب المنتصر بكل
ما أملى من شروط ، وأبى « عمر مكرم » أن يعود الى القاهرة الا
اذا كانت عودته هو ومن معه الى جهاد ومقاومة !•

- أصر على موقفه وظل بعيدا عن القاهرة بالرغم من اختيار القائد
الفرنسى له ليساهم فى شأن الحكم جبا الى جنب مع الفرنسيين
أنفسهم ، ولكنه أثر التشريد والنفي ومعاناة الشدائد على أن
يعاون المستعمر الدخيل •

- صارت للسيد « عمر مكرم » مكانة عظيمة بين الشعب مع موقفه
البطولى وتزعّم حركة المقاومة ثم اعراضه عن الحكم والنعماء وما
وعد به القائد الفرنسى من اسباغ مظاهر الجاه والسلطان عليه •

- رافق السيد « عمر مكرم » جيش ابراهيم بك الذى تقهقر حتى
يافا فى الشام ، وهناك لحق به الجيش الفرنسى بقيادة نابليون
يونابرت نفسه وهزم الجيش التركى وذبح من أهل يافا ستة
آلاف بعد تسليمهم له ، ولكنه أوى نابليون أكرم المصريين وأعادهم
الى مصر وكان من بينهم السيد « عمر مكرم » وكان ذلك فى ٨
من مارس سنة ١٧٩٩ •

- فى ٧ من يوليو سنة ١٧٩٩ عاد « عمر مكرم » الى القاهرة بعد أن غاب عنها ثمانية شهور ، وفى تلك الأثناء أنزل نلسون أمير البحار الانجليزى هزيمة تكراء بالاسطول الفرنسى ، وكان المصريون يناوئون الحكم الفرنسى ويشيرون كل يوم وثبات لا تحصى فى أنحاء البلاد مما جعله حكما مزعزعا غير مستقر ، ولكن « عمر مكرم » ظل ساكنا نائيا عن الحكم كما لم يدخل الديوان ولم يسترجع مكانه فى نقابة الأشراف ولا فى نظارة الأوقاف التى كان يدير أمورها من قبل ، كما لم ينزل عن كبريائه ويطلب من المستعمرين كل أملاكه !

- دعى عمر مكرم للقاء بوناپرت ، ودبر هذه الدعوة الشيخ المهدى الذى رأى مصانة المستعمرين ، فلما دخلا على نابليون بوناپرت خص « عمر مكرم » بالبشر والاجلال ، ولكنه بعد تلك المقابلة أبى أن يشترك فى حفل عام أو مهرجان أو ديوان !

- كانت الحملة الفرنسية فى قلق بالغ لتجدد مقاومة المصريين فى كل مكان واعراض قادتهم أمثال « عمر مكرم » عن التعاون معهم ، حتى اذا نزلت حملة تركية بشواطئ أبى قير قرب الاسكندرية فى ٢٤ من يوليو سنة ١٧٩٩ لاجراج الفرنسيين من مصر أخفى أمرها نابليون وسارع للقاءها خفية وهزمها هزيمة منكرة فى ٢ من أغسطس سنة ١٧٩٩ ، ثم عاد الى القاهرة فى موكب المتصنين ولكن أحداث فرنسا والاضطرابات فيها أجبرته على العودة خفية

وترك مصر لبعض ضباطه بقيادة (كليبر) دون أن يخبره بهريه ودون أن يتفق معه على ذلك .

- أخفق ذلك « كليبر » الذى حاول الحُلاص بجيشه ، ففاوض الأتراك والانجليز « ومراد بك و ابراهيم بك » على الرحيل عن مصر بجيشه على نفقة المصريين الذين جمعوا تلك النفقات راضين ، ولكن الانجليز عادوا فنقضوا العهد فلم يجد « كليبر » بدا من خوض معركة مع أقرب الجيوش اليه التى حاصرت القاهرة وهو الجيش التركى والجيش المصرى وهزمهما فى كل مكان فأنشؤا معملا للبارود واحتالوا على صنع آلات الحرب من مدافع وذخيرة ، وظل « عمر مكرم » يتنقل بين المحاربين موجهًا ومرشدًا ، ولكن الفرنسيين عادوا فاحتلوا القاهرة التى رحل عنها السيد « عمر مكرم » مع بقية الجيش العثمانى حتى لا يبقى فيها عرضة لانتقام الفرنسيين الذين علموا بدوره فى قيادة الثورة عليهم .

- وفى ١٤ من يونيو سنة ١٨٠٠ قتل « كليبر » وضُف أمر الفرنسيين ففاوضوا الانجليز والأتراك على الرحيل وتم رحيلهم عن مصر فى ١٢ من سبتمبر سنة ١٨٠١ ، وعادت مصر الى حكم تركيا ، وعاد السيد « عمر مكرم » الى القاهرة مع الصدر الأعظم التركى يوسف (باشا) وصارت له مع زعامته الشعبية مكانة خاصة فى الدولة الجديدة .

— بعد خروج الفرنسيين حاول الأتراك القضاء على ممالك مصر
بالقدر والحياة والقتل فأقاموا الولاة لهم في مصر والاسكندرية،
وقتلوا وأسروا بعضهم ولكن الانجليز الباقين في مصر أجبروا
الأتراك على ترك الأسرى ، وظل الخلف مستعرا بين الأتراك
والمماليك ، وكان السيد « عمر مكرم » الذي عادت اليه نقابة
الأشراف لا يسهم في ذلك الخلف بشيء ، ولم يحرص على
اعادة أملاكه اليه والبلاد في هذا الخلف المستعرا والاضطرابات
تجدد بين الحكام والأتراك المرسلين من قبل تركيا وبين ممالك
مصر وحكامها القدامى ، كل ذلك فضلا عن ثورات الجنود
وعداوتهم ومنافستهم ، وانهت تلك الخلافات بأن تمكن « محمد
على » قائد الفرقة الألبانية من زمام الموقف .

— عينت تركيا « أحمد خورشيد باشا » واليا على مصر سنة ١٨٠٤ ،
وكان الأميران البرديسي وإبراهيم الألفي يحيطان بالقاهرة في
شبه حصار لأنهما يعلمان أنه ينوى القضاء على المماليك ، وسبب
هذا الحصار ضيقا شديدا لأهل القاهرة الذين عجزوا عن أداء
الضرائب الباهظة التي يطلب بها الحاكم التركي ، وصار الجند
بلا مرتب فثاروا عليه ، ولكن فرقة الألبان بقيادة « محمد على »
استطاعت أن تمكن للوالى المزعزع مدة عام وبعض العام ، وكان
هذا الوالى يتقرب من السيد « عمر مكرم » باهداء الخيول اليه

وزيادته في داره لأنه يصرف مكاته بين الناس وقدره بين
الشعب •

— كانت العلاقة بين خورشيد باشا وبين قائد الجيش الألباني ،
« محمد علي وحسن باشا » تقتصر الى الثقة ، بل انه أضمر لهما
شرا كثيرا فأبعدهما وجندهما الى الصعيد بدعوى مطاردة المماليك
واستقدم من تركيا جندا آخرين ، جاءوا الى مصر وعاثوا فيها
فسادا ، فثار الشعب ضد الوالى الذى تسبب جنده فى خرابهم
وهتك أعراضهم ، وكان السيد «عمر مكرم» على رأس الثائرين •

— ظن « خورشيد باشا » أن « محمد علي » سبب الفتنة فاستصدر
من سلطان تركيا فرمانا بتعيينه واليا على جدة مع منحة رتبة
«باشا» وتظاهر محمد علي بقبول المنصب الجديد ، ولكنه أوعز الى
جنده بمطالبته بالبقاء فيهم ، كما تقرب من الشعب وبث فيه أن
يدعو لبقائه والمطالبة به واليا على مصر ، واتجه الى ذى الرأى
السيد عمر مكرم تخلصا من ظلم «خورشيد باشا» وصلفه وتنته
بعد أن حل الخراب على يديه بسبب جنده الذين استقدمهم من
تركيا لحمايته وخدمة أطماعه •

— اجتمع زعماء الشعب فى بيت القاضى بقرب الأزهر وعلى رأسهم
السيد « عمر مكرم » ونادوا بهذا الرأى ، ثم ساروا فى موكب
كبير الى بيت « محمد علي » بالازبكية وعرضوا عليه ما اتفقت
عليه كلمتهم ، وقام السيد « عمر مكرم » ومعه الشيخ الشرقاوى

والبسائه (الكرك - والقفطان) وقبل « محمد على » حكم البلاد
من نائبى الشعب المصرى فى ١٣ من مايو سنة ١٨٠٥ •

— أصر خورشيد باشا على مقاومة هذا الوالى المعين من قبل الفلاحين
ورد « عمر مكرم » على ما زعمه رسل خورشيد من أنه ولى
الأمر الذى تجب طاعته ، رد عليهم بأن أولى الأمر هم العلماء
وحملة الشريعة والسلطان العادل ، وأن من حقهم مقاتلة الوالى
الذى خرج مع جنده على الحق والقانون ، وأسأوا الى النسب
وحاربوه فى رزقه وحرية وكرامته !

— اضطر سلطان تركيا الى اقرار الأمر الواقع وخلع « خورشيد »
وولى « محمد على » فى ٩ من يوليو سنة ١٨٠٥ الذى اختاره
الشعب بزعامه « عمر مكرم » الذى أصبح قوة شعبية هامة وآزر
« محمد على » بتلك القوة فى حربه مع المماليك لأنه رأى فى
ذلك صالح وطنه واتقاه من الفوضى التى تعرض لها ابان حكم
هؤلاء المماليك الظالمين !

— وفى يوم ١٦ من أغسطس سنة ١٨٠٥ رتب الأمراء أمرهم على
اقتحام أسوار القاهرة واحتلالها وانتزاع الحكم ، ودخلوها فعلا
وذهبوا الى دار « عمر مكرم » يطلبون مساندته فأبأها عليهم ،
فخرجوا من لدنه يواصلون زحفهم فى أعماق القاهرة واذا بجند
« محمد على » يفاجئونهم ويحيطون بهم ويقتلون بعضهم ويأسرون
البعض الآخر ، وهرب الباقون ، ولكنهم خرجوا من القاهرة

ليواصل الألفى والبرديسى محاربته ، وحاول أولهما احتلال
دمنهوور لولا الروح الوطنية الجيـارة التى بشها فيهم الزعيم « عمر
مكرم » والذى استجار به « محمد على » للاستعانة بسلطانه
الشعبى كما تحصن البرديسى فى الصعيد ، ولكن السيد « عمر
مكرم » تضافر مع الوالى « محمد على » ودعا الشعب للوقوف الى
جواره فاستجاب له وظاهره حتى كان له النصر أخيرا وصارت
الدولة له بلا منازع .

ـ وفى مارس سنة ١٨٠٧ جاءت حملة انجليزية لمساندة حليفها
الألفى بك ولكنها أرادت دخول رشيد ودمنهوور ، فسارع الناس
الى السيد « عمر مكرم » يطلبون نصحه وتوجيهه وخاصة أن
« محمد على » كان فى الصعيد يطارد فلول المالك وأمرائهم
فدعاهم الى الجهاد وينذ النفس والمال فاستجابوا للسيد « عمر
مكرم » ملين دعوته مؤمنين بصدق المشورة واخلاص النية ،
فكان النصر للمصريين واندحر الانجليز .

ـ رأى «محمد على» ألا يشرك المصريين فى الدفاع عن البلاد وقال
للسيد « عمر مكرم » ان الدفاع عن البلاد مهمة جنده الذين
أعدهم للقتال ، فاستاء « عمر مكرم » أشد الاستياء وعاد الى بيته
غاضبا ممن شاركه فى الجهاد وناصره ونصره وألبسه كسوة الحكم
ودعا له بين الناس حتى صار فيهم مرجوا ومأمولا .

- امتنع « عمر مكرم » عن زيارة الوالى « محمد على باشا » ثم أبدى السخط شديدا على سلوكه وتصرفاته التى تهرق الشعب وتآكل منه ، واتصل بالعلماء الساخطين لما نالهم ومس امتيازاتهم المالية ورغبوا قى التعاون لمقاومة الوالى مجتمعين ، ولكن الشيخين الكبيرين المهدي والدواخلى استجابا لدعوة الوالى « محمد على » وذهبا اليه ووصفا « عمر مكرم » بالتعنت والتشدد كما نالاه فى أثناء وجودهما عند « محمد على » .

- وأصر عمر مكرم على موقفه من « محمد على » وطالبه بوجوب عدم جباية الضرائب من الشعب بلا نظام أو قانون ، وأصر على ألا يترك ذلك لمشيتته ، ولما طالبه الوالى بالتوقيع على كشف المصروفات الذى وقعه جميع العلماء والمرسل منه الى تركيا أبى ذلك ، فبعث اليه الوالى لمقابله فأبى ذلك أيضا ، وأصر على أن يكون اللقاء فى بيت السادات المحايد ، فنزل « محمد على » الى بيت ابنه ابراهيم وطلب حضوره اليه مع بقية العلماء ، ولكنه رفض ذلك .

- عد الوالى ذلك تحديا من السيد عمر مكرم فأعلن فى المجتمعين خلعه من نقابة الأشراف وأسندها الى الشيخ السادات ، وأجزل فى العطاء للعلماء والمشايخ الذين ظاهروه وأقروه على تصرفه ، كما أقروه على ما أقدم عليه من نفى السيد « عمر مكرم » الى دمياط فى ١٣ من أغسطس سنة ١٨٠٩ ، وفى ١٥ من ابريل

سنة ١٨١٢ نقل الى طنطا ، ثم سمح له الوالى بالعودة الى القاهرة
فى ١٩ من يناير سنة ١٨١٩ وعاش فى داره بمصر القديمة بعيدا
عن الناس •

- ثار الناس مرة أخرى بسبب فرض الضرائب على المنازل وتردد
اسم السيد « عمر مكرم » فخشى الوالى « محمد على » من ترديد
اسمه فأعاده الى طنطا منفيا ولكنه لم يمكث بها الا أشهرا قليلة
توفى بعدها فى سنة ١٨٢٢ بعد أن اقترب من السبعين •

- توفى عمر مكرم بعد أن خلف معانى كريمة فى الوطنية وقيادة
الشعوب وزعامتها فى عزة أصيلة ، ولم يأبه فى سبيل مثله بوعد
أو وعيد أو عطاء وافر وراحة بال واستقرار فى ظل جاء عريض ،
وارتضى النفى والابعاد وعيش الكفاف حتى تنتصر مثله أو يهلك
دونها •

المراجع :

سيرة السيد عمر مكرم للأستاذ محمد فريد ابو حديد •

رفاعة رافع الطهطاوى

١٨٠١ - ١٨٧٣

- من نوابغ الفكر المصرى •
- ولد فى طهطا محافظة سوهاج سنة ١٨٠١ م ، وفيها تلقى علومه الأولى حيث حفظ القرآن وألم بأصول القراءة والكتابة •
- جاء الى القاهرة والتحق بالأزهر سنة ١٨١٧ ومكث يدرس فيه خمس سنوات بعدها أصبح أهلا للتدريس فيه وهو فى الحادية والعشرين من عمره •
- صار استاذاً مجداً فى الأزهر ممتازاً فى سلوكه ، فأقبل الطلاب على درسه وأفادوا منه كثيراً ، وقد درس لطلابه الحديث والمنطق والبيان والبديع والعروض ، وكان يتردد على بلدته ويلقى الدروس فى جامعها اذ كان يحبها حباً جما •
- كان موقفاً ومحققاً حسن الأسلوب حسن الالتقاء سهل التعبير ، فكان درسه غاصاً بالطلاب والمستمعين اليه •
- تتلمذ على أستاذه الكبير « حسن العطار » فى الأزهر ، وكان

أستاذة هذا متطورا سابقا لمصره ، طوف في الأرض وزار الشام
والآستانة وأقام بها سنوات ، واتصل بعلماء الحملة الفرنسية التي
تزحت عن أرض مصر سنة ١٨٠١ وأفاد منها كثيرا ، وقد أحب
تلميذه رفاعه وقرح به نابغا بعد تخرجه وشمله برعايته حتى
رشحه اماما لاحدى فرق الجيش .

— سنة ١٨٢٦ رشحه أستاذة اماما لبعثة موفدة لتلقى العلوم في
باريس لأنه رأى فيه أهلية ولياقة كامام للبعثة وسافرت البعثة في
٢٤ من ابريل من السنة نفسها .

— اشتهر رفاعه بطموحه وجسده ومثابرته فتحول الى طالب علم
وحصل كثيرا في فرنسا وأصبح أنبغ أعضاء البعثة ، ولم يقنع
بالدروس العادية، واستعان بأستاذة خصوصيين من ماله الخاص .

— سجل مشاهداته في رحلته العلمية هذه في كتاب سماه «تخليص
الابرز في تلخيص باريز» ترجم الى التركية وطبعت النسختان
ووزعتا على موظفى الحكومة بأمر الخديو .

— قضى في باريس خمس سنوات انتهى فيها الى نبوغ وتفوق
واقان في الترجمة التي تخصص فيها والتي مكنته من التعمق
في كير من العلوم وخاصة التاريخ والجغرافيا .

— سنة ١٨٣١ عاد الى مصر مسبوقا بتقارير رئيس البعثة تشي عليه
وعلى كفايته ونبوغه ، فعين مترجما في مدرسة الطب نحو مستين،

وفي سنة ١٨٣٤ نقل مترجما بمدرسة الطوبجية حيث قام بترجمة
كتب الهندسة والجغرافيا اللازمة لطلاب هذه المدرسة •

— سنة ١٨٣٥ انتشر الطاعون في القاهرة ، فسافر في اجازة الى
بلدته طهطا وأقام بها ستة أشهر ترجم خلالها الجزء الأول من
« جغرافية ملطبرون » •

— وفي تلك السنة أنشئت مدرسة للتاريخ والجغرافيا كان رفاعة
الطهطاوى هو ناظرها ومدرسها ثم أنشئت مدرسة « الألسن »
بناء على اقتراح رفاعة الذى أشرف على ادارتها مع التدريس
فيها •

— كان شديد الاخلاص فى أداء واجبه ، فلم يتقيد بأوقات محدودة
للدراسة ، وبذل جهدا يذكر له فى سبيل التعليم ونشره وترجمة
العلوم الحديثة ونشرها حتى أنشأ قلما للترجمة سنة ١٨٤١ ،
ثم تحولت بعد ذلك مدرسة الألسن الى المدرسة التجهيزية سنة
١٨٤٩ ، كما كان قد وكل اليه أمر الاشراف على تنظيم صحيفة
الوقائع المصرية ، فأحدث بها تغييرات جمة وخطا بها خطوات
واسعة •

— فى سنة ١٨٤٨ توفى « ابراهيم بن محمد على » وتولى عرش مصر
عباس الاول الذى جنح الى اغلاق المدارس بعد وفاة جده « محمد

على ، سنة ١٨٤٩ ، وكره رفاة الذى كان يتزعم الحركة العلمية والثقافية فى مصر ، ففناه الى السودان سنة ١٨٥١ •

- فى يوليو سنة ١٨٥٤ تولى سعيد عرش مصر فعاد رفاة الى وطنه حيث مارس نشاطه العلمى والثقافى ممارسة تدل على عمق واخلاص وتضحية ، ودعا لمشروعه الذى وضعه لنشر التعليم بين عامة أفراد الشعب ، كما أصبح وكيلا للمدرسة الحربية •

- يعد رفاة الطهطاوى أول واضح لدعائتين من دعائم النهضة الثقافية الحديثة وهى الترجمة والنشر • كما أسهم بنصيب كبير فى التأليف ، ومع ذلك أسى بلا عمل عندما أُلغيت المدرسة الحربية سنة ١٨٦١ •

- ظل بلا عمل حتى سنة ١٨٦٣ وفى عهد « اسماعيل » تولى نظارة قلم الترجمة ، كما أعيد انشاء مدرسة الادارة والألسن سنة ١٨٦٨ التى أصبحت فيما بعد « مدرسة الحقوق » •

- أجمع المؤرخون على أن رفاة الطهطاوى كان اماما للحركة العلمية فى مصر كما كان أول من دعا لتعليم المرأة قبل قاسم أمين ، وأنشئت أول مدرسة بفضله سنة وفاته أى سنة ١٨٧٣ وأخرج كتابه « المرشد الأمير للبنات والبنين » قبل انشاء المدرسة وقبل وفاته بسنة واحدة ، وفى هذا الكتاب دعا دعوة صريحة لتعليم البنت •

— وضع مؤلفات تاريخية فى سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ،
كما أنشأ مجلة « روضة المدارس » وأشرف على تحرير الوقائع
المصرية وتطويرها ، وكذلك نظم كثيرا من الأشعار وخاصة فى
حبه لوطنه مصر وأغلب شعره مقطوعات وأناشيد وطنية •

— فى سنة ١٨٧٣ نالت منه الشيخوخة والمرض فتوفى فى مايو سنة
١٨٧٢. واعتزت مصر كلها لوفاته لأنه مؤسس نهضتها العلمية
بحق ، وقد نشر نعيه ابنه « على بك فهمى » فى روضة المدارس
التي أنشأها (العدد السابع السنة الرابعة) •

المراجع :

نوابغ الفكر العربى « رفاة رافع الطهطاوى » للدكتور جمال
الدين الشبال •

محمود الفلكي الرائد الفلكي الكبير

(١٨١٥ - ١٨٨٥)

- اسمه الحقيقي محمود أحمد ولد في قرية الحصّة بمحافظة الغربية سنة ١٨١٥ ، وتلقى فيها مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن •

- سنة ١٨٢٤ اصطحبه شقيقه الأكبر الى الاسكندرية لأخذه بمدرسة الترسانة وهي المدرسة البحرية التي تخرج فيها شقيقه هذا وصار ضابطا بحريا •

- تخرج فيها سنة ١٨٣٣ برتبة بلوك أمين ولكن طموحه جعله يسعى الى دراسات أعمق وأعلى ، فالتحق بمدرسة المهندسخانة ببولاق سنة ١٨٣٤ وتخرج فيها سنة ١٨٣٩ وكان الأول على دفعته فمنح رتبة الاسبران (ملازم) وعين معيدا بالمدرسة لعلم الجبر وتلمذ على يديه في هذه المدرسة « على مبارك » •

- شغف بالعلوم الرياضية وخاصة علم التفاضل والتكامل ثم اتقن

اللغة الفرنسية مما ساعده على ترجمة بعض الكتب فى تلك العلوم .

- سنة ١٨٤٢ حصل على رتبة اليوزباشى (النقيب) واتجه الى التعمق فى علم الفلك الذى أولع به وخاصة لما تولى أعمال الرصد فى الرصدخانه ، كما تولى شان مدرسة المهندسخانة وصار ناظرا لها - وألف كتابا قيما يعد مرجعا فى علوم الفلك (وهو مخطوط مودع بدار الكتب) .

- فى سنة ١٨٤٨ أنعم عليه برتبة (الصاغول أغاس) وهى رتبة كبيرة ، وفى تلك الثناء رشحه تلميذه « على مبارك » لبعثة الى فرنسا للتخصص فى علوم الفلك .

- فى ٨ من أكتوبر سنة ١٨٥٠ سافر الى فرنسا وتسمى باسم « محمود حمدي الفلكي » لأن الألقاب كان لها شأن فى هذا العصر أسوة بالألقاب التركية .

- فى سنة ١٨٥٤ أتم دراسته فى فرنسا ، وتخصص فى علم الفلك ، وحصل على الشهادة النهائية ، ولكنه لم يكف بذلك ، بل تنقل فى عواصم أوروبا وزار جامعاتها ، فى أدنبرة ودبلن وفيينا وبراج وأتم فيها عددا من البحوث الفلكية والجيوفيزيقية وتقدم بؤلفاته للجامعة العلمية التى زارها .

- عاد الى مصر فى ١٨ من أغسطس سنة ١٨٥٩ وكان عمره ٤٤

عاماً ، وانتخب عضواً بالمجمع العلمى المصرى الذى أنشأه نابليون فى أثناء حملته على مصر ، ثم صار وكيلاً له - ثم قام بأعمال فلكية متعاوناً مع علماء فى فرنسا ورصد كسوف الشمس فى عملية ناجحة ، وشكرته أكاديمية فرنسا على جهوده العلمية الدقيقة ، كما كلفه الوالى « سعيد » رسم خريطة للوجه البحرى ما زالت مرجعاً دقيقاً للباحثين (١٨٥٩) •

- قضى وقتاً طويلاً فى نظارة المرصد الفلكى والتعليم والتأليف ، كما باشر ترميم مقياس النيل بأسوان ، وكرس جزءاً كبيراً من وقته فى الارصاد الجوية ، ورسم عدة مزاويل شمسية ورصد مرور كوكب الزهرة على قرص الشمس فى يوم ٩ من ديسمبر سنة ١٨٧٤ •

- اختير عضواً فى المجلس العالى الذى تألف لتوسيع نطاق المعارف ، كما ناب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الجغرافى الذى عقد فى البندقية سنة ١٨٨١ م •

- تولى نظارة الأشغال فى وزارة « اسماعيل راجب » فى عهد الخديو « توفيق » أيام الثورة العربية سنة ١٨٨٢ •

- عين ناظراً للمعارف العمومية فى ١٠ من يناير سنة ١٨٨٤ فى عهد وزارة « نوبار باشا » حتى ١٩ من يوليو سنة ١٨٨٥ •

- توفى يوم ١٩ من يوليو سنة ١٨٨٥ بعد أن دل بأبحاثه القيمة فى

علم الفلك والتقدير الذى حازه فى المجال الدولى على أنه ظاهرة
مصرية فريدة فى هذا المجال ، وشهدت له بذلك محافل العلم
فى بلجيكا وفرنسا وانجلترا وألمانيا والنمسا ، وعد بحق خير عالم
فلكى أخرجته مصر فى القرن التاسع عشر •

المراجع :

أعلام العرب « محمود حمدى الفلكى » بقلم أحمد سعيد
الدمرداش •

محمد قدرى

(١٨٢١ - ١٨٨٦)

- ولد بملوى بمحافظة المنيا سنة ١٨٢١ من أب أناضولى هو قدرى
أغا .

- بدأ دراسته بمدرسة صغيرة بملوى ، ثم بعث به والده الى القاهرة
حيث التحق بمدرسة الألسن وأتم بها دراسته ثم عين فيها مترجما
مساعدا .

- كان الحرص شديدا على تعلم اللغات الاجنبية لنقل العلوم الغربية
الى اللغة العربية ، وقد وفق محمد قدرى الى ترجمات كثيرة
منها : كتاب « معلومات جغرافية » الذى نشره سنة ١٨٦٩ .
- كان ميالا لدراسة علوم الفقه والمقارنة بين القوانين الأوروبية
والشريعة الاسلامية فكان لذلك يحضر بعض دروس الفقه فى
الأزهر بعد تخرجه ، وكان مكبا على مطالعة كتب الشرع حتى
أفاد من ذلك كثيرا ، وأعانه فى تأليف كتبه الخالدة التى ستظل
منبعا قضائيا أصيلا ومحيطا للدراسة القانونية والشريعة الاسلامية
فى عمق وافاضة والمأم وهى :

- ١ - مرشد الحيران فى المعاملات الشرعية •
- ٢ - الأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية •
- ٣ - قانون العدل والانصاف فى مشكلات الأوقاف •

— عين محمد قدرى سكرتيرا « لشريف باشا » الى الشام بعد فتحه بقيادة « ابراهيم باشا » بن محمد على ، ومن هناك سافر الى الآستانة وأفاد من رحلاته كثيرا حتى اذا عاد الى مصر اختير لتدريس اللغتين العربية والتركية بمدرسة « الأمير مصطفى فاضل باشا » ثم اختار الخديو اسماعيل مريا لولى عهده •

— عين بعد ذلك رئيسا لقلم الترجمة بديوان قسم الخارجية قبل أن تصبح وزارة • وفى أثناء اشتغاله بالتدريس ألف كتب كثيرة قيمة فى اللغة العربية وقواعدها ومفرداتها ومقارنتها بالفرنسية والتركية اللتين تمكن منهما حتى استطاع أن يؤلف بهما ، كما ألف فى الجغرافيا والتاريخ (معلومات جغرافية مصحوبة بنسخ تاريخية) •

— كان أول من دعا للاشتراك فى التمهيد للعمل التشريعى العظيم الذى كانت الحكومة المصرية تفكر فيه والذى كان مقدمة لانشاء المحاكم المختلطة والمحاكم الاهلية ، كما وضع ترجمات للقانون المدنى الفرنسى وكذلك القانون الجنائى الفرنسى وكذلك وضع بحوثا فى المقارنات بين أحكام الشرع والقانون المدنى الفرنسى •

- عين مستشارا بمحاكم الاستئناف المختلطة بعد سنة ١٨٧٥ وظل بمنصبه حتى اختاره الخديو توفيق بعد جلوسه على العرش في يونيو سنة ١٨٧٩ وزيرا للحقانية ، ثم استقال مع الوزارة وعاد وزيرا للمعارف ، ثم انتقل منها الى وزارة الحقانية مرة ثانية •

- حرص أشد الحرص وهو وزير الحقانية على وضع القوانين للمحاكم الأهلية التي تم انشاؤها سنة ١٨٨٢ واشترك بنفسه في وضع القانون المدني وقانون تحقيق الجنايات والقانون التجارى، وصدرت لائحة ترتيب المحاكم الأهلية في عهده ، ولما أُحيل الى المعاش صدرت القوانين التي وضعها في عهد خلفه فخرى باشا ناظر الحقانية •

- وكان « محمد قدرى باشا » مع قيامه بتلك الأعمال الجادة الخالدة في مجال التأليف القانوني واللغوي ومع قيامه بأعباء الوزارة في الحقانية والمعارف ثلاث مرات- كان يميل الى فن الموسيقى كهواية يشتغل بها ويستعين على أداء واجباته المرهقة المضنية ، وكان يتخذ منها رياضة لنفسه وأعصابه ، ولكنه مع ذلك فقد بصره الذي اشتهر بحدته بسبب كثرة تأليفه واغراقه في المطالعة وبذل الجهد الضخم في هذا السبيل ، غير أن فقد بصره واخفاق علاجه في النمسا لم يمنعه من الاستمرار في رسالة التأليف التي وهب بها لأمته معينا ضخما من المعرفة القانونية واللغوية •

- توفي « محمد قدرى باشا » فى ٢٠ من نوفمبر سنة ١٨٨٦ بعد أن خلف ثروة ضخمة فى مجال التشريع والتقنين والاحاطة بالشريعة الاسلامية فى مقارنة واضحة مفصلة فى كتبه الثلاثة التى خلّدها (مرشد الحيران ، والأحكام الشرعية ، وقانون العدل والانصاف فى مشكلات الوقف) •

المراجع :

• تراجم مصرية للدكتور محمد حسين هيكل

على مبارك

١٨٢٣ - ١٨٩٣

- ولد في قرية « برنبال الجديدة » مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية سنة ١٨٢٣ وتعلم القرآن وحفظه في مدى عامين •

- أعرض عن مواصلة تعليمه ليكون شيخا ورجل دين ، واتجه الى كاتب ليعلمه الحساب والكتابة ثم التحق بخدمة مأمور زراعة في الشرقية له مكانة مرموقة •

- علم أن هذا المأمور كان مملوكا لسيدة ذات شأن وألحقته في مدرسة « قصر العيني » التي يتخرج فيها من يتولون زمام الأمر في مصر لأنهم يتعلمون فيها الهندسة والحساب والخط واللغة التركية •

- كان خط على مبارك جميلا وميله الى العلوم المدنية شديدا ، فهرب الى القاهرة والتحق بتلك المدرسة التي تمنّاها ، ولقي في سبيل ذلك كبرا من العناء والآلام المرضية والنفسية ، ولكنه أظهر

نبوغا وتفوقا ملحوظين جعل المسؤولين يختارونه في مدرسة
المهندسخانة وظل يدرس فيها حتى سنة ١٩٤٤ •

- سنة ١٩٤٤ وقع عليه الاختيار لیسافر فی بعثة دراسية الى فرنسا
مع أبناء « محمد علی » أنفسهم واستطاع بجده ومتابرته أن يتعلم
الفرنسية ويتقنها حتى تفوق علی أقرانه جميعا •

- تم اختياره مع زميله (حماد بك وعلى باشا ابراهيم) لدراسة
المدفعية والهندسة الحربية في كلية ميتر في فرنسا ، ونال وهو
فيها رتبة « الملازم ثان » ، ثم التحق بمدرسة المهندسين في الجيش
الفرنسي ، ولم يكمل برنامج البعثة بالارتحال الى جميع بلدان
أوروبا ، وبعد وفاة الوالی « ابراهيم باشا » وتولى « عباس الاول »
زمام الحكم أمر بعودته وعودة زميله حوالی سنة ١٨٥١ •

- عند عودته الى مصر أنعم عليه برتبة النقيب « اليوزباشي » وأسندت
اليه وظيفة مدرس بمدرسة « طرا » ثم عمل مع كبير المهندسين
« جاليس بك » ثم اختاره « عباس الأول » وزمليه « حماد بك
وعلى باشا ابراهيم » ليكونوا في حاشيته مع اشرافهم علی امتحان
المهندسين ، ثم أنعم عليه برتبة الرائد « الصاغ » ورافقه في
رحلته الى الصعيد ، وبعد عودتهم عملوا بالقطار الخيرية •

- كلفه « عباس الاول » وضع قانون للمدارس المصرية مع تخفيض
نفقاتها ، فنجح في ذلك نجاحا كبيرا حيث أخفق كثيرون ، فأُعم
عليه برتبة الاميرالاي (عميد) ثم اختاره بعد ذلك ناظرا

للمعارف ، وكان بذلك أول مصري، تولى أمر هذه الوزارة ، ثم منحه ثلاثمائة فدان •

— لما تولى سعيد الحكم استمع الى وشاية الحاسدين فنقم على « علي مبارك » ونصاه عن نظارة المعارف ، وألحقه بفرقة الجيش التي سافرت الى تركيا لمساعدتها في حربها ضد روسيا سنة ١٨٥٤ •

— تمكن بفطنته وذكائه أن يكسب عطف المسؤولين في تركيا وزار بلدانا كثيرة وتعلم التركية وأتقنها ، وحصل على معلومات وخبرة طبية « أقام في الآستانة وفي بلاد القرم في مدينة شموشخانه » •

— ولما عاد الى مصر بعد عامين ونصف العام أى في منتصف عام ١٨٥٧ وجد نفسه مفصولا من الجيش ومن أى عمل يصلح لممارسته وتشكر له حتى من آزرهم حين كان ناظرا للمعارف فماش في كفاح مرير مع الحياة ، وكان قد فقد « الثلاثمائة فدان » كذلك — وعندئذ نهياً لترك القاهرة ليعيش في قريته ، ولكن ناظر الحربية «اسماعيل باشا الفريق» طلب منه أن يعاونه في عمل بعض الرسوم لمناورات حربية ، فلما أتقن ذلك العمل وعلم به «سعيد» من ناظر الحربية عين « علي مبارك » مهندسا لنصف الوجه القبلى كما تولى انشاء استحكامات « أبو حماد » ثم عمل معلما للضباط •

— ولكن ذلك جميعه لم يخفف من أزمته المالية اذ لم تكن تلك الوظائف تدر عليه كثيرا ، فاحترف حرفة المزايدات بعد فصله

من حاشية الخديو مع آخرين توفيراً لتفقات رحلة قام بها «سعيد» الى أوروبا ، واحترف المزايدات متعاوناً فى ذلك مع صديقه « اسماعيل باشا الفريق » حتى توافر له بعض المال •

— توفى « سعيد » وجاء « اسماعيل » الذى ألحقه بحاشيته ، ووكّل اليه أمر الاشراف على القناطر الخيرية ، وأفادت مصر من خبرته الهندسية العظيمة فى كل المجالات وفاق بعقرته جميع المهندسين المصريين وغير المصريين •

— سنة ١٨٦٥ اختاره « اسماعيل » نائباً عن الحكومة المصرية فى المجلس الدولى الذى تشكل لتقدير الأراضى التى تخص « شركة قناة السويس » ثم اختاره سنة ١٨٦٥ وكيلاً لنظارة المعارف مع بقاءه على نظارة القناطر ، ثم ندبه بعد ذلك للسفر الى «باريس» فى شأن من الشؤون المالية ، ثم اختاره بعد عودته من باريس ليشغل وظيفة مدير للسكك الحديدية وناظراً للمعارف والاشغال وذلك مع بقاءه فى حاشيته •

— أتم عليه برتبة « ميرمران » تقديراً لجهوده وكفايته ، اذ ازدهر التعليم فى عهد توليه شأنه ازدهاراً لم يسبق له مثيل ، فأنشأ كثيراً من المدارس ، وجمعها فى القاهرة فى درب الجمائز ليسهل اشرافه المباشر عليها واهتم بالكتائب فى الأقاليم كما أنشأ دار العلوم ودار الكتب •

- أصلح كثيرا من المساجد والتكايا والأسبلة ، ونسق كثيرا من شوارع القاهرة وأنشأ جسر قصر النيل بين القاهرة والجيزة ، ورصف بعض الشوارع وغرس فيها الاشجار وحول مجرى النيل عند « منفلوط » وكشف على خزان أسوان وأجرى تعديلات فى هندسة القناطر الخيرية متفوقا فى ذلك على المهندس الأوروبى « موزيل بك » وقام باصلاحات كثيرة لا حصر لها فى شئون الري والزراعة تكشف عن عبقرية فذة فى زمانه •

- فى ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أشرف على تنسيق الاحتفالات والاستقبالات بمناسبة افتتاح قناة السويس فى براعة ونجاح لا مثل له ، نال أوسمة لذلك : من مصر «النيشان المجيدى» من الدرجة الأولى ومن امبراطور النمسا وامبراطور فرنسا وملك بروسيا نياشين رفيعة •

- اختاره عرابى على آخرين للوساطة بين رجال الثورة والخديو توفيق عليه يجد تسوية للخروج من هذه الفتنة ، ولكن دسائس العناصر الاستعمارية وخيانة الدخلاء على المصرية والمصريين عجلت بهزيمة « عرابى » واحتل الانجليز مصر •

- شغل منصب الوزير فى عدة وزارات وفى عهود كثيرة : عهد عباس الأول وعهد اسماعيل وعهد توفيق ولكنه لم يشترك فى وزارة « نوبار » الموالية للاستعمار والاجانب، ثم اشترك فى وزارة رياض

من منتصف يوليو سنة ١٨٨٨ الى ١٥ مايو سنة ١٨٩١ ولا
استقالت ظل بعيدا عن الحكم الى أن مات في ١٤ نوفمبر سنة
١٨٩٣ •

— مات مأسوبا عليه من الأمة بأسرها حكومة وشعبا وأشادت
بفضله وجهاده في ميادين العلم والمعرفة والهندسة ، عاش عملاقا
ومات عملاقا ، عاش عملاقا في شئون التربية والتعليم ، وفي
شئون الهندسة والنظام والتنظيم وفي شئون الري والزراعة •
كان عملاقا رزينا متدا عالجا الأمور ببصيرة المعلم الهادف الصبور •

المراجع :

على مبارك • حياته ودعوته وآثاره للأستاذين محمود الشرفاوى
وعبد الله المشد سنة ١٩٦٢ (جائزة مجمع اللغة العربية) •

عبد الله فكرى شيخ الأدباء ووزير المعارف

١٨٣٤ - ١٨٩٠

- ولد فى مكة المكرمة سنة ١٨٣٤ حيث كان والده يعمل ضابطاً مهندسا بالجيش المصرى الذى اشترك فى حملة الحجاز ، وفى مكة قرأ القرآن وحصل معرفة بأصول الدين الحنيف •
- عاد الى مصر ومات والده وهو فى الحادية عشرة من عمره ، فالتحق بالأزهر ودرس فيه على جماعة من كبار علمائه ، وسلك طريق المتصوفين ، ولكنه بذكائه وفطنته تمكن من اتقان اللغتين التركية والفارسية •
- تدرج فى الوظائف الحكومية من القلم التركى الى ديوان المحافظة ، ثم فى نظارة الداخلية ، فديوان المالية ، فالمجلس الخصوصى أى مجلس النظر حيث اشتغل بتفتيح القوانين الحكومية ولوائحها •
- فى سنة ١٨٧١ انتقل الى نظارة المعارف واشتغل فيها وكيلا لديوان

المكاتب الاهلية تحت رعاية « على مبارك » فوكيلا لوزارة المعارف
سنة ١٨٧٦ •

- وفي فبراير سنة ١٨٨٢ تألفت وزارة « محمود سامي البارودي »
بعد اقالة رياض باشا ، واشترك فيها « عبد الله فكرى » وزيرا
للمعارف كما اشترك فيها « أحمد عرابي » وزيرا للحرية (وزارة
العرايين) •

- قامت الثورة العرابية وتدخل الانجليز ووقعت المارك التي انتهت
بهزيمة عرابي نتيجة القدر والخيانة من عدة عناصر حتى من بعض
ساكني مصر من أجناب وأتراك وكان من نتيجة ذلك أن اتهمه
الانجليز أى « عبد الله فكرى » بالاشتراك فى الثورة العرابية
وقدم للمحاكمة أمام المحكمة التي شكلت لمحاكمة الثوار •

- اشتهر عبد الله فكرى - فضلا على تعمقه فى الأدب والشعر -
اشتهر بروح متدينة شديدة فى غير تزمت ، وبايمان كبير بالله ،
وبنزعة محبة للخير الى أقصى حدود الحب ، وبأخلاق رفيعة
حيث فيه جميع أهل عصره وأدباء زمانه •

- ربما كان ذلك سبب الحكم ببراءته ثم اطلاق سراحه بالرغم من
كونه وزيرا فى وزارة عرابي التي كان يرأسها « محمود سامي
البارودي باشا » • وكان الحكم بالنسبة للآخرين النفي •

- بعد أن بحكم براءته أعيد إليه معاشه الذى كان قد قطع عنه مدة اعتقاله .

- قام بعدة رحلات متنوعة الى الآستانة عاصمة الخلافة العثمانية والى سورية ولبنان والقدس والخليج ثم الى الحجاز سنة ١٨٨٥ لاداء فريضة الحج .

- كما سافر الى بلاد السويد والنرويج وايطاليا وسويسرا وفرنسا وانجلترا وهولندا وألمانيا حيث كان رئيسا لوفد مصر فى مؤتمر المستشرقين الدولى الثامن بمدينة استكهلم وكان أعضاء الوفد « ابنه أمين فكرى القاضى بالمحاكم الاهلية والشيخ حمزة فتح الله ومحمود عمر » وقد صدر قرار مجلس النظار المصرى بايادهم لهذا المؤتمر فى ٢٥ من ابريل سنة ١٨٨٩ .

- تقدم « عبد الله فكرى » فى المؤتمر ببحثين فى الأدب والشعر دل بهما على عمق وتبحر وتمكن فى العربية شعرا ونثرا ، ولذا سمي بحق شيخ الأدباء .

- قال عنه الامام : الشيخ « محمد عبده » : انه فضلا على تعمقه فى الأدب فانه كان يتصف بالخلق الاسلامى الاصيل فى مثالية نادرة .

- نظم الشعر واشتهر بالكتابة وعرف بتجديده فى الرسائل الديوانية ولغة الدواوين .

- أول من دعا الى الأخذ بالعلوم الطبيعية الحديثة التي حاربها بعض رجال الأزهر ، وقد أكمل رسالته في هذا الصدد الامام الشيخ محمد عبده •

- له عدة مؤلفات (١٦ مؤلفا) في الأدب والرسائل الأدبية وعن رحلاته وشرح لدواوين شعرية وترجمات وفصول للمطالعة بالمدارس والمكاتب (ظل معمولا بها حتى سنة ١٩١٤ في جميع المدارس المصرية) •

- توفي في أغسطس سنة ١٨٩٠ عن ستة وخمسين عاما ، واشترك في تأبينه قادة الفكر والرأى في البلد ، وأجمعوا على أنه ترك في بلده آثارا رائدة في مجال الأدب والشعر وقبل ذلك في مجال الخلق الطيب المثالي الحميد •

المراجع :

تأليف محمد عبد الغنى حسين

أعلام العرب
عبد الله فكرى

محمود سليمان

(١٨٣٦ - ١٩٢٩)

- ولد في ساحل سليم من أعمال محافظة أسيوط سنة ١٨٣٦ ميلادية ونهج في دراسته نهج الناشئين في عصره في الأقاليم، فألم بالقراءة والكتابة وحفظ من القرآن ، ثم تدرج في الحياة واتصل بشئون وطنه العليا وسياسة قومه اتصال المهيمن الواعي القدير •
- تدرج في الوظائف العامة التي بدأها عمدة لبلده ساحل سليم ، ثم ناظرا للقسم الذي تبعه بلده ساحل سليم •
- عين بعد ذلك وكيلا لمديرية جرجا ثم وكيلا لمديرية أسيوط •
- في ٢٦ من ديسمبر سنة ١٨٨١ انعقد مجلس شورى النواب في عهد الخديو توفيق ، فكان (محمود سليمان باشا) من النواب البرزين فيه منتخبا عن اقليته •
- نظرا لمكاته وقدرته وقع الاختيار عليه لالقاء خطاب العرش أمام المجلس ، وفضلا على كل ذلك فقد كانت له في هذا المجلس مواقف وطنية رائعة يذكرها له التاريخ •

- لما قامت الثورة العراقية سنة ١٨٨٢ نأى بنفسه عنها لما كان يتوقعه من اخفاق ، وبعد أن أخفقت نأى بنفسه كذلك عن الأعمال العامة ، وأبى أن يعمل تحت سيطرة الإنجليز وفي ظل النظام الجديد الذى سته المستعمرون ، وترك القاهرة وأقام فى بلدته « ساحل سليم » .

- منذ سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٩٥ ظل يتابع رسالة سامية ألزم نفسه اياها وهى البر ومعاونة أهل اقليمه فيما يعود عليهم بالخير ان ثقافة أو صحة أو توجيها سليما حتى اذا كان سنة ١٨٩٥ عاد فاشترك فى الحياة العامة بالترشيح لمجلس شورى القوانين ، ونجح فيه بلا منازع ، وعاد الى القاهرة لتسلط عليه الأضواء من جديد .

- فى سنة ١٨٩٥ انتخب وكيلا لمجلس الشورى لمكاته وتمكنه من فهم الأصول الدستورية التى تمرس فيها منذ سنة ١٨٨١ ، وكانت له فى ذلك المجلس أيضا مواقف مشهودة تدل على الوطنية المتأججة والتفانى فى سبيل الصالح العام ، ثم صار رئيسا لمجلس الشورى سنة ١٩٠٥ .

- كان (محمود سليمان باشا) فى مقدمة من طالبوا الانجليز بالتخلي عن السلطة فى مصر وترك شأنها لأهلها وأبنائها ، طالبهم بذلك وتابع المطالبة غير يائس ، وارتأى بثاقب فكره وفطنته أن يشكل حزبا ذا برنامج مرسوم ليطالب بحقوق مصر .

- فى سنة ١٩٠٧ رأس حزب الأمة الذى قام على فكرة الدعوة لعمل واحد معين له برنامج مرسوم مفصل تناول مرافق البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فكان بذلك أول حزب فى مصر ذا منهج وظلم مجددين •

- جعل صحيفة « الجريدة » لسان حال الحزب التى تدعو لمبادئه وأهدافه ، وكان (محمود سليمان) يجمع بين رئاسة الحزب ورئاسة مجلس ادارة « الجريدة » وقام بهما معا فى قدرة المتمكن الحضيف •

- ان أخص ما يذكر (لمحمود سليمان باشا) ما قام به حين شبت الفتنة الكبرى تشير الى الخلف بين المسلمين والاقباط ، والتى بدأت أول ما بدأت فى أسبوط ، فراح يقاومها ويدعو للألفة بين عناصر الأمة من أقباط ومسلمين ، ثم دعا لمؤتمر كبير عقد فى مصر الجديدة برئاسة « رياض باشا » رئيس الوزراء ووكالته هو ، وانهى المؤتمر الى نجاح عظيم هو التآليف بين أقباط مصر ومسلميها ، وكان الفضل الأكبر فى ذلك لجهود محمود سليمان باشا التى بذلها مخلصا مؤمنا •

- لما اندلعت الحرب العظمى فى سنة ١٩١٤ كان قد قارب الثمانين من عمره وحق له أن يستريح ، ولكنه تابع جهوده فى سبيل العمل العام ، جهوده المادية والأدبية غير مدخر وسع فى هذا السبيل •

- وضعت الحرب أوزارها سنة ١٩١٨ ، فجاء الى القاهرة لينضم الى صفوف المجاهدين لاعلاء شأن الوطن ورفع مناره وتقديس كلمته ، وترجع على رئاسة لجنة الوفد المركزية في جلال المشيب وفي سمت المجرب المحنك ، وجعل من داره في شارع الفلكي كعبة يحجج اليها كل رجل وهب نفسه لخدمة الوطن ، ولما شعرت السلطات باسهامه على هذه الصورة الجادة المثمرة في مؤازرة الثورة والثائرين أصدرت أمرا اليه بأن يبرح القاهرة ، واذا به لا يبرحها ويصر على البقاء فيها ليعاون الشباب الذين أخذوا على عاتقهم أن يقوموا بثورة عاتية ضد المستعمر القاصب •

- لما انقسم حزب الوفد ، وتشكل حزب الأحرار الدستوريين الذي كان لابنه « محمد محمود باننا » فيه شأن كبير وصار رئيسا له فيما بعد - نأى الشيخ عندئذ بنفسه بعيدا عن هذا التطاحن وراح يمارس مناسك الدين وعكف عليها ، ولكن تلك الخصومات الحزبية لم تجعله ينسى مكاته في قومه ، فكان أول من هنا « سعد زغلول » - خصم ابنه في الحزبية - على اثر عودته من جبل طارق حيث اعتقله الانجليز •

- كان «محمود سليمان» شديد الحرص على أن يبلغ بأبنائه أسمى درجات الثقافة وأرقاها فبعث بابنيه « محمد محمود وحفنى محمود » للدراسة في انجلترا ، والتحق أولهما بجامعة اكسفورد

وعاد ليسهم فى شأن وطنه ويجاهد جهاد الزعيم والرائد مترسما
خطى أبيه •

— مات « محمود سليمان » بعد أن نيف على التسعين فى يوم الثلاثاء
٢٢ من يناير سنة ١٩٢٩ ، مات بعد أن خلف بعده معالم
للجهاد المخلص المبذول لوجه الله والوطن ، وبعد أن أرسى أصولاً
فى معنى الحصانة والمؤازرة وصدق العزم اذا ما اتصل الأمر بحق
الوطن والافتداء والتضحية الواجبين على كل من كان له مثل
مكاته واقداره وعزمه •

المراجع :

تراجم مصرية للدكتور حسين هيكى •

محمود سامي البارودي

١٨٣٨ - ١٩٠٤

— ولد بالقاهرة سنة ١٨٣٨ من أسرة جركسية ذات جاه ونسب ،
وكان أبوه « حسن حسنى البارودي » من أمراء المدفعية ثم صار
مديرا لبربر ودنقلة في عهد « محمد علي » ، والبارودي نسبة
الى « ايتاى البارود » بمحافظة البحيرة •

— مات أبوه وتركه فى السابعة من عمره ، وتلقى دروسه الأولى فى
البيت حتى بلغ الثانية عشرة •

— التحق بالمدرسة الحربية مع أمثاله من الجراكسة والانراك
وتخرج فيها سنة ١٨٥٤ وهو فى السادسة عشرة من عمره فى
عهد عباس الأول •

— بعد تخرجه لم يجد سوى القراءة والاطلاع اذ لم يشترك بالجيش
فى حروب وقثد •

— ظهرت ملكة الشعر الكامنة فيه بالقراءة فقال الشعر ودون الشعر

فكان علما في كليهما ، وقد عيره زملاؤه من الأتراك والشراكسة
لأنصرفه الى الكتابة والشعر ولاندماجه في المصرية والمصريين •
- لما ضاق بحياة الخمول في مصر سافر الى الاستانة مقر الخلافة
والتحق بوزارة الخارجية التركية حيث أتقن التركية وتعلم
الفارسية ودرس آدابها وحفظ كثيرا من أشعارها حتى قرض
الشعر باللغتين في اجادة كاجادته في العربية •

- لما سافر الخديو اسماعيل الى «الآستانة» سنة ١٨٦٣ لتقديم الشكر
للسلطان على توليته الملك عاد منها الى مصر وفي صحبته «محمود
سامي البارودي» •

- ظل يعمل بالجيش المصري وفي فرسان الحرس الخديوي الخاص
حتى تحققت بعض أمنياته ، واشترك في معارك جزيرة «كريت»
حين ثارت على دولة الخلافة فأسهم اسماعيل بجيشه في اخمد
الثورة •

- وبعد عودته سجل مناظر جزيرة «كريت» ومناظر المصارك في
أشعار خالدة •

- في سنة ١٨٧٨ أعلنت روسيا الحرب على تركيا وأرسل اسماعيل
جيشا لمعاونة الخليفة وسافر معه البارودي ، وأبلى في المصارك
بلاء حسنا فأنعم عليه برتبة «اللواء» وبعده أوسمة •

— ولما عاد الى مصر سجل كل ذلك فى قصائد عصماء ، سجل مناظر
البلاد والمعارك والناس فى شعر أخذ بلغ به الذروة فى الوصف .
— كان شديد الحنين لأهله ووطنه مصر ، فأخذ يهتف باسمها شعرا
فانبعث منه قويا مليئا بالحياة •

— عاد من الحرب وعين مديرا للشرقية فمحافظا للقاهرة بعد سنة
١٨٨٠ •

— تولى وزارة الأوقاف فى عهد الخديو « توفيق » وأصلح فيها •
— كان وطنيا متشبعا بروح الإصلاح فحارب بين ولائه للعرش وبين
نزعه الإصلاحية وخاصة أنه « تلميذ جمال الدين الأفغانى » •
— قامت حركة الجيش وأبعد « عثمان رفقى » وزير الحربية
الجركى المتعجرف وتولى « محمود سامى البارودى » وزارة
الحربية مع الأوقاف ، ولكن « رياض باشا » وشى به عند الخديو
ووصفه بأن له نزعات شعية مصرية فعزله توفيق فاعتزل السياسة
وعاش بعيدا عن جو القلق والاضطراب •

— لما اشتدت حركة الجيش عزل « رياض باشا » وتولى « شريف
باشا » مقاليد الحكم اشترك فى الوزارة ، وبعد استقالة وزارة
شريف ، شكل البارودى الوزارة التى اشترك فيها أحمد عرابى
وزيرا للحربية •

- تدخلت فرنسا وانجلترا وقامت ثورة عرابي التي انتهت بخذلانه وباخفاق الثورة بسبب الغدر والخيانة من بعض عناصر المصريين •
- نفى البارودي مع عرابي وزملائه الى « جزيرة سيلان » فأقام بها سبعة عشر عاما وبعض العام حتى فقد بصره ، ثم عاد الى مصر بعد ذلك التي هفت نفسه دائما أن يقضى بقية عمره فيها •
- قال في المنفى قصائده الخالدة المصماء ، قالها في بث الشكوى وفي الحنين الى الوطن وفي وصف الطبيعة والمناظر، وكان يرسل الأدباء ويتبع أخبار بلاده ، وكان يرثى من مات من أهله وأحبابه ويتذكر أيام شبابه وأوقات أنسه وما آلت اليه حاله •
- وجد في الشعر عزاءه حتى صار امام العالم العربي فيه بلا منازع ، ولكن طول مدة النفي أورتته السقام والمرض فكف بصره وضعف سمعه ووهن جسمه •
- وعاد البارودي من المنفى سنة ١٩٠٠ وفي يده سفر الخلود الذي حوى أشعاره الرائعة ، واستقبلته مصر بكل ترحيب وتقدير ، وكانت عودته عبرا للأدب الرفيع والشعر الممتاز وصارت داره ندوة يؤمها الشعراء والأدباء •
- توفي الى رحمة الله في ديسمبر سنة ١٩٠٤ بعد أن ترك للعربية ثورة شعرية جيدة وبعد أن ضرب مع زملائه مثلا رائعا في

انتضحية من أجل الوطن « مصر » فاسهم في حركات الاصلاح
وفي الدعوة للثورة العربية والتمهيد اليها •

— خاض بشعره الجيد كل مجالات الحياة من وصف وسياسة وغزل
وهجاء ، كما سجل الثورة والنفي في كل المعاني : « قلب مشمت
وحرقة الهجر » و « شوق وحنين » و « غتاب وحزن ولوعة ومحنة
واغتراب وشكوى وفخر وسجين وغير ذلك كثير في مجاله
السياسة والوصف والاجتماع مما يعد بحق كسبا كبيرا للمكتبة
العربية خلد خلود الزمن والأيام •

المراجع :

نوابغ الفكر العربي
محمود سامي البارودي
تأليف عمر الدسوقي

جمال الدين الأفغاني باعت اليقظة في الشرق ورائد نهضته

١٨٣٩ - ١٨٩٧

- ولد في سنة ١٨٣٩ م في قرية سعد أباد من أعمال « كابل » في
الأفغانستان .
- ينتمي لأسرة تنسب الى الامام علي، ويقال انها كانت تحكم احدى
ولايات الافغانستان ، ولكن الملك « محمد خان » غلبها على أمرها
واغتصب الولاية منها .
- انتقل مع والده الى « كابل » حيث عنى بتربيته تربية اسلامية
صحيحة ، وساعده على ذلك فطنة جمال الدين وذكاءه الخارق
وتوقد قريحته .
- درس النحو والصرف والبيان والتاريخ والعلوم الشرعية، وكذلك
المنطق والفلسفة والسياسة ، كما درس العلوم الرياضية والفلك
وبعض نظريات الطب والتشريح ، وسافر الى الهند وأكمل
دراسته فيها .

— أدى فريضة الحج سنة ١٨٥٧، وجال في كثير من البلاد الاسلامية ووقف على مدى تفككها وعدم ترابطها ، واحس بما يضره الانجليز للانقراض على الدول الاسلاميه وخاصة ايران ومصر، وكذلك بلاده « أفغانستان » واستقرت رحلته عاما تقريبا .

— عاد الى بلاده وعمل بالحكومة في عهد الأمير «دوست محمد خان» ثم في عهد ابنه « شير محمد خان » ثم أصبح الوزير الأول لدى الملك « محمد أفضل خان » .

— تفاهم الخلف بين أفراد الأسرة المالكة ، وعندئذ تدخلت بريطانيا المتريسة لتوسيع شقة الخلاف، وناصرت فريقا على فريق مستعينة بالرشوة والمال الوافر واشعال الفتنة بالوقية حتى اقتصر الفريق الذي ناصرته بريطانيا ، فكان سبيلها الى التدخل في شئون الأفغانستان .

— عندئذ غادر الأفغانستان في سنة ١٨٦٨ م (١٢٨٥ هجرية) الى الهند حيث ضيق عليه الانجليز الخناق ، فتركها الى مصر في سنة ١٨٦٩ وهو ناغم أشد النعمة على الانجليز ودعا ضدهم، كما بصر المصريين بحقوقهم ويمدى ما يعيشون فيه من ظلم وظلام، واتصلت بينه وبين تلميذه « محمد عبده » أسباب المعرفة في شهر محرم سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) .

— اوتاب رجال الأزهر في جمال الدين فهاجموا ، فآثر أن يترك

القاهرة الى تركيا سنة ١٨٧٠ وهناك في تركيا خشي بأسه وفطنته شيخ الاسلام هناك فكاد له وتد به .

- عاد الأفغانى الى مصر سنة ١٨٧١ حيث رحب به رئيس نظارها « رياض باشا » وأكرم وفادته وعاد الى نشر دعوته وتجميع تلاميذه ومريديه الذين زاد عددهم فى مدى السنوات الثمانى التى عاشها فى مصر .

- كرس دعوته لتحرير مصر من نير استعباد الحاكم المستبد ومن تدخل الانجليز الطغاة، كما دعا لاصلاح النفوس والعقول بالتربية والتعليم والتخلص من العادات الشرقية البغيضة المبنية على التواكل والاستسلام والخنول .

- عاد رجال الأزهر لمهاجمته لما دعا لنشر العلوم الحديثة وتدريسها فى الأزهر .

- لم يفت ذلك فى اصراره على مواصلة السير فى دعوته وخاصة الدعوة لتوحيد الكلمة ورأب الصدع فى الأمة الاسلامية كلها ومصر خاصة وطالب بوجوب مقاومة الانجليز بعد تدخلهم السافر فى شأن مصر وفى شئونها المالية وشرائعهم أسهم فى قناة السويس سنة ١٨٧٥ .

- التقى بالخدوي « توفيق » قبل توليه العرش بناء على رغبة الأخير

ووعده باشتراك الأمة فى الحكم وبالأصلاحات التى ينادى بها اذا
ما آل العرش اليه •

- وعندئذ عظم شان جمال الدين وكثر تلاميذه ومريدوه الذين
طافوا بمصر يشرون دعوته وعلى رأسهم « محمد عبده وعبد الله
النديم ومحمود سامى البارودى والمولى حى واقفونى وأديب
اسحاق » •

- لما أصبح توفيق خديويا على مصر تكرر لوعده ، وتكرر لجمال
الدين وآثر مرضاة الانجليز فحرض عليه ، فانقض عليه رجال
الشرطة فجرا واقتادوه الى دارهم قسرا ثم حملوه عنوة الى محطة
السكة الحديدية وأركبوه القطار الى السويس ، فنادرها الى الهند
فى ٢٢ من أغسطس سنة ١٨٧٩ •

- ازداد الناس فى مصر تعلقا بمبادئ جمال الدين ، فكان أن أثمرت
تسيه الأذهان وقيام ثورة عرابى ونضج الوعى القومى فى البلاد •

- بقى فى الهند ثلاث سنوات ثم غادرها الى أوروبا فى أواخر سنة
١٨٨٣ حيث زار « لندن » ولم يمكث بها طويلا لأن الانجليز
لا يرغبون فيه ، فسافر الى « باريس » لنشر دعوته ضد الانجليز
حيث التقى به تلميذه الامام « محمد عبده » وأسس جمعية هدفها
اعادة عزة المسلمين ومجد العرب •

- لما قامت ثورة المهدي فى السودان تودد الانجليز لجمال الدين

الأفغانى وعرضوا عليه عرش السودان ليستأصل جنود قسمة
المهدى ، فلما رفض وأخفقت ثورة السودان عاد الانجليز لطغيانهم
فى مصر والسودان وجنوبيه •

- انفض كثيرون من تلاميذ جمال الدين عنه حتى « محمد عبده »
لاختلاف وجهتى النظر فى وسيلة الاصلاح ، فترك باريس
حزينا ، وذهب الى ايران بدعوة من الشاه ناصر الدين ووصلها
فى أواخر سنة ١٨٨٥ واستقبله الشاه فى حفلة بالغة ونصبه
وزيرا للحربية فالتف حوله الايرانيون لما وجدوه فيه من علم
غزير والملم بشئون السياسة والحياة والعلوم الحديثة وقدرته على
المقارنة بين الأديان والتبحر فيها •

- خشى الشاه من هذه المكائنة التى بلغها جمال الدين ، ولما أحس
بمخاوف الشاه ظاهرة استأذنه فى السفر ، فأذن له وغادر ايران
الى روسيا سنة ١٨٨٦ فى « بطرسبرج » •

- ظل فى روسيا أربع سنوات والتقى بالقيصر الذى لم يرتح للقاء
هذا المصلح الذى يهاجم الأباطرة والملوك ، وطلب من حاشيته
العمل على إبعاده ، وفى أثناء وجوده فى « بطرسبرج » زارها
شاه ايران والتقى بالأفغانى وعرض عليه العودة الى ايران فرفض ،
ولما سافر الأفغانى الى « ميونخ » فى ألمانيا سافر الشاه الى هنالك
والتقى به مرة ثالثة ورجاه مرة أخرى ، واشترك فى الرجاء معه
كبار الألمان فعاد برفقته الى ايران فى سنة ١٨٨٩ حيث واصل

رسائله في الإصلاح ، والتف حوله الناس في مظهر اجتماعي عظيم ، ولكن الشاه عاد فحقد عليه وطرده شر طردة مكبلا مهانا .

- لجأ الى البصرة سنة ١٨٩١ وبقي بها سبعة أشهر ، ورغب السفر الى جزيرة العرب ، فاستأذن حاكم البصرة من السلطان عبد الحميد فأبى عليه ذلك ، ولما استأذن في السفر الى انجلترا سمح له فأسرع اليها حيث دعا ضد الشاه وهاجمه في عنف ، فبعث اليه الشاه بسفيره في لندن يرجوه الكف عن التعريض به وعرض عليه مبلنا كبيرا فرفض كذلك ، وتوسط السلطان عبد الحميد - بناء على رجاء الشاه - فبعث هو أيضا بسفيره التركي « رستم باشا » الى الأفغاني يرجوه الكف عن مهاجمة الشاه فرفض كذلك .

- لجأ السلطان عبد الحميد الى شيخ الاسلام التركي الذي أُلح على الأفغاني في الحضور الى الآستانة ، فقبل وسافر اليها حوالي سنة ١٨٩٣ وهناك أكرمه السلطان أول الأمر ثم ضاق بدعوته للإصلاح ، وعندئذ عرض عليه - جسا للنقض - منصب شيخ الاسلام حتى يسكنه ، ولكن هذا العرض أوغر صدر « أبو الهدى الصيادي » شيخ الاسلام فكاد للأفغاني وحاربه ووصفه بالزندقة والكفر .

- في ١١/٣/١٨٩٦ قتل شاه ايران ، فأظهر الأفغاني غبطته علنا مما جعل السلطان عبد الحميد يتوجس خيفة منه فشدد عليه الرقابة وجعله كالسجين في قصره الذي يعيش فيه .

– لما أحس الأفغاني بذلك بعث الى مستشار السفارة البريطانية في تركيا ليعمل على اخراجه منها ولكن السلطان لما علم بذلك رجا الأفغاني ألا يلجأ لحماية دولة أجنبيه وأقسم الا يفرق بينهما سوى الموت •

– وفي صباح الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٨٩٧ مات جمال الدين الأفغاني بمرض السرطان بعد أن أخفقت العملية الجراحية التي أجريت له ، وقيل انها أخفقت عمدا •

– كشف عن مقبرته صديق أمريكي للمسلمين معجب بالأفغاني اسمه « شارلس كرين » فبنى له مقبرة لائقة سنة ١٩٢٦ •

– فطن العالم الاسلامي الى وجوب تكريم الراحل العظيم ، فنقل رفاته الى مسقط رأسه في بلاد الأفغان سنة ١٩٤٤ •

– الأمة الاسلامية قاطبة ، ومصر خاصة – تدين لهذا الرجل العظيم بما تحقق لها من وثبات ، ولا تنسى له أبدا أنه كرس حياته مضجعا في الدعوة لنصرة الاسلام والمسلمين وجمع شملهم وتبصيرهم بحقوقهم في حياة حرة آية كريمة ، وتحذيرهم من المستعمرين المتربصين بهم والحكام المستبدين ، ومصر خاصة تذكر له أنه وهب لها حبه واخلاصه وأنه غرس فيها مبادئ الإصلاح التي سارت على هديها حتى صارت الى ما صارت اليه من عزة ومنعة واعتزاز •

المراجع :

- ١ - جمال الدين الأفغانى - للدكتور/محمود قاسم •
- ٢ - أعلام العرب •

محمد عبده للعقاد
المؤسسة المصرية للتأليف
عبد الله النديم للدكتور/على الحديدى وزارة الثقافة والارشاد

أحمد عرابي بطل الثورة العرابية

١٨٤١ - ١٩١١

- ولد في ٣١ من مارس سنة ١٨٤١ في قرية « هرية رزنة » بمحافظة الشرقية - من عائلة بدوية استوطنت القرية منذ جاءها جده لأبيه ، وكان والده شيخا للقرية .
- تعلم مبادئ القراءة والكتابة في كتاب القرية ، ثم انتقل الى الأزهر سنة ١٨٤٩ ومكث به أربع سنوات حفظ خلالها القرآن ، وتلقى بعض أصول اللغة والفقه والتفسير .
- في ٦ من ديسمبر سنة ١٨٥٤ دخل الجندية في عهد سعيد الذي كان قد ألغى الاعفاء من التجنيد بالنسبة لأولاد مشايخ البلاد والقرى .
- ظل يتدرج في مراتب الجيش من درجة « بلوك أمين » ثم ملازم سنة ١٨٥٨ وهو في السابعة عشرة من عمره ، ثم رقى الى رتبة

نقيب ورائد سنة ١٨٥٩ ثم الى رتبة مقدم سنة ١٨٦٠ والى رتبة عقيد فى السنة نفسها •

— يرجع سرعة ترقّيه الى عطف الخديو « سعيد » عليه الذى صحبه معه الى المدينة المنورة للحج سنة ١٨٦٠ •

— اكتسبت شخصيته من أصله البدوى خصال الأنفة والتطلع الى الزعامة والحماسة الوطنية ، وساعده على ذلك أيضا حب «سعيد» له الذى كان يميل بجوارحه الى خير المصريين •

— كان يصحب الوالى كثيرا فى رحلاته وحفلاته ، وكان يهدى اليه بعض المؤلفات مثل كتاب تاريخ نابليون بونابرت بالعربية الذى أفاد منه كثيرا وانفعل بالاحداث التى تضمنها ، ولكن من خلال مبادئه الاسلامية •

— بدأ يتجه بعد ذلك الى مبدأ « مصر للمصريين » وذلك بوحي من قراءاته للتاريخ المصرى القديم ، وما سمعه من الخديو « سعيد » من تمجيد لماضى مصر ووجوب حمايتها من أطماع الأجانب، ولما توفى « سعيد » كان « عرابى » قد نبئت فى نفسه بذور وعى جديد فيه معنى الوطنية المصرية والاعتداد بالنفس •

— شعر « عرابى » فى عهد اسماعيل بكثير من مظالم مجتمعه سواء فى الجيش أو خارجه وكان الخديو « اسماعيل » وبطائته المؤلفة من الأتراك والشركس وأبناء الممالك والأروام والأجانب

يسيطرون على جميع خيرات البلاد ومقدراتها ، والشعب من هؤلاء
فى مكان التبعية لخدمة أغراضهم الاقطاعية والسيطرة التامة على
التجارة وكل اقتصاديات البلاد •

— أحس « عرابى » بالعنصرية فى الجيش اذ كانت السيادة للأتراك
والشراكسة دون الفلاحين ضباطا وجنودا ، ومن هنا أخذ يدرك
الفساد فى الحكم وطفيان « اسماعيل » !•

— كان « عرابى » يأبى الضيم صلب الرأى فيما يراه حقا مما أغضب
المسؤولين ، فقصيدوا له اتهاما بأنه يتردد فى طاعة الأوامر ، وحوكم
عسكريا بوحى من وزير الحرية « اسماعيل سليم باشا » بسبب
خلاف بينه وبين اللواء « خسرو باشا » الشركى ولما استأنف
الحكم القاضى بحبسه ٢١ يوما ألغاه المجلسسكرى الأعلى ،
وعندئذ ثارت ثائرة وزير الحرية الذى سعى الى الخديو
« اسماعيل » لفصل عرابى من الجيش ، وتم له ما أراد •

— ظل عرابى مبعدا عن الجيش ثلاث سنوات ، وأحس بمدى الظلم
وتأصلت فى نفسه روح الكراهية لرؤساء الجيش من الأتراك
والشراكسة ، ولما أعيد الى الجيش بعد رجاء والحاح أخذ يدعو
الضباط المصريين الى الائتلاف حوله والسخط على تمييز الأتراك
والشراكسة وأبناء الممالك فى الجيش •

— سنة ١٨٧٥ وفى عهد الخديو « اسماعيل » بدأت دعوة عرابى

الوطنية التي لم تقتصر على ضباط الجيش الأحرار ، بل اتصلت ببعض العناصر القومية التي أحست بالظلم وما يعانيه الشعب من ضنك وسوء حال ، ثم ما تبع ذلك من سماح «إسماعيل» للتدخل الأجنبي بدعوى تحصيل الديون التي أسرف في الحصول عليها الخديو ، ثم إنشاء « صندوق الدين » الذي أخذ مظهر التسلط الأجنبي وتدخل الأجانب في شؤون مصر المالية ، وتمييز وزيرين أجنيين في وزارة « نوبار باشا » الموالي للأجانب .

— التقى النفور العام بثورة ضباط الجيش الأحرار بزعامة «عراي» كما التقى كل ذلك بالدعوة التي تصدى لها « جمال الدين الأفغانى » وهى ايقاظ روح الثورة فى نفوس المصريين ، وكان من دعائها « عبد الله التديم » خطيب الثورة المرابية ومبعوثها فى الريف والأقاليم .

— بدأت الجمعية السرية للضباط الأحرار بزعامة «عراي» تمارس نشاطها سرا ، ولكنها كانت تتحين الفرص لتنفيذ أهدافها جهرا وكان ذلك حوالى سنة ١٨٧٩ .

— الوطنيون فى مجلس شورى النواب والصحافة التي أنشأها بعض المثقفين نهت رأى العام نوعا ، وجعلت الحاكم المستبد الذى كان قد تمثل فى الخديو « توفيق » (١٨٧٩) بعد والده « إسماعيل » جعلته يحس بالروح الوطنية الثائرة فأخذ يهادنها تارة ويقاومها أخرى بوزيره الأول « رياض باشا » .

- أمشأ ليف من الضباط الأحرار ومعهم بعض الأعيان والملوك
جمعية « حلوان » السرية للقضاء على عهد رياض والتفوذ الأجنبي
الخطير .

- وبدأت الشكوى جهرا وأخذت تظهر الاحتجاج فى مايو سنة
١٨٨٠ حين تقدم « عرابى » على رأس بعض الضباط مطالبين ناظر
الحرية . بالافراج عن مرتباتهم المحبوسة ، كما طالبه بعدم تفضيل
الضباط الأتراك والإنشراكسة على المصريين بدافع الاستعلاء
العصرى .

- ولما لم يستجب وزير الحرية « عثمان رفقى باشا » لهذه
الطلبات ، قدموا الى « رياض باشا » ناظر النظار عريضة يطلبون
فيها عزل وزير الحرية مما أثار ثائرة الوزير الذى دبر أسلوبا
حسيما للقبض على « عرابى » وزميليه « على فهمى وعبد العال
حلمى » فى ٣١ من يناير سنة ١٨٨١ بأن دعاهم للمشاركة فى
ترتيبات الاحتفال بزفاف الأميرة جميلة شقيقة الخديو «توفيق» ،
ولما أحس ثلاثتهم بالقدر فى تلك الدعوة اتفقوا مع «محمد عيـد»
وبعض الضباط بمراقبة الحالة ، ولما تم اعتقالهم بوساطة « عثمان
رفقى » وزير الحرية - قام آلاى الحرس بقيادة « محمد عيـد »
وفك اعتقالهم وهاجم ثكنات قصر النيل وفر وزير الحرية من
أحدى التوافذ !

- انضم آلاى آخر من قوات الجيش الى الآلاى بقيادة « محمد

عييد ، فى ميدان عابدين مما أثار الرعب فى نفس الخديو وحاشيته ، وأشار « محمود سامى البارودى » الذى كان وزيرا للأوقاف على الخديو باجابه طلبات الجيش ، واستقال « عثمان رفقى » وحل محله البارودى نصير الثورة العرابية والمؤيد لطلبات الجيش •

- كان ذلك أول نصر لعرابى ولم يقتصر أثره على الجيش بل كان أثره بالغاً فى الأمة بأسرها ، ولكن عاد الخديو الى سياسته الأولى وطلب الى البارودى أن يقدم استقالته على أثر حادث مقتل جندي من الجيش قتله سائق أجنبى ومطالبته الخديو نفسه بوجوب القصاص من القاتل وحمل جثة القتيل الى قصره الذى كان يقضى فيه الصيف فى ثغر الاسكندرية ، وقد عد الخديو ذلك اجترأ من الجنود بسبب نجاح عرابى فى حركته الأولى ، فأراد أن يعيد الأمور الى ما كانت عليه من تضيق على المصريين وقصر الوظائف القيادية على الأتراك والشراكسة وحرمان أنصار عرابى منها فضلاً على تفريق وحدات الجيش خفية تجمعها !

- لما اطمأن عرابى الى الضباط تزعمهم فى مظاهرة عسكرية أمام قصر عابدين يوم ٩ من سبتمبر سنة ١٨٨١ ومن خلفه آليات الجيش المرابطة بالقاهرة ، وتقدم بطلبات الأمة الى الخديو وهى عزل « رياض باشا » وتشكيل مجلس شورى النواب وزيادة عدد الجيش ، فلما رفض الخديو ذلك فى مناقشة كلامية بينه وبين

عرايى وفى حضور نائب القنصل الانجليزى والمرآقب المسالى
الانجليزى - لما رقص ذلك بدعوى أنه الخديو ويفعل ما يشاء ،
أجابه عرايى « نحن لسنا عيدا ولن نورث بعد اليوم » •

- انتهت المناقشة باجابة عرايى الى طلباته واستقالت وزارة «رياض»
الطاغية وحل محله « شريف باشا » بموافقة عرايى الذى تدخل
فى تشكيل الوزارة وكان ذلك فى ١٤ من سبتمبر سنة ١٨٨١ ،
وكانت بحق وزارة الأمة التى أُنشأت المحاكم الأهلية فى ١٧ من
نوفمبر سنة ١٨٨١ وأتجزت كثيرا من الاصلاحات وانتخب مجلس
شورى النواب من الأعيان ، وابتهج الناس بصدور الدستور ،
وكانت تلك الفترة القصيرة هى التى عاشتها مصر فى عهد النور
والكرامة ومارست سلطاتها الشرعية بوساطة نوابها وقيادة جيشها
فى يد أبنائها •

- حاول بعض الضباط الموالين «للخديو» اغتيال «عرايى» واكتشف
المؤامرة وحوكموا ، واستخدم التدخل الأجنبى فى شئون مصر
لموازرة الخديو توفيق وأرسلت انجلترا وفرنسا أسطولها الى
شواطئ الاسكندرية فى مظاهرة تهديدية وطلب مندوبهما فى
مذكرة تهديدية استقالة وزارة « شريف » واستقالت وقبلت
الاستقالة فى الحال بعد نصح قنصلى انجلترا وفرنسا (مايو سنة
١٨٨٢) •

- أصدر علماء الأزهر فتوى بعدم اطاعة السلطان اذا أذعن

للأوروبيين ، وتدخل مندوب سلطان تركيا «السلطان عبد الحميد» للتوفيق بين عرابي والخديو «توفيق» وتم ذلك شحلا وانف الوزارة الجديدة « اسماعيل راعب » التي قبلها « توفيق » مدرها وبعد أن هدده فصلا ألمانيا والنمسا بعزله اذا رفض اصدار مرسوم تلك الوزارة •

- أحق الخديو سيطرة « عرابي » على الموقف وزعامته الشعبية الرائعة وميل سلطان تركيا لمؤازرته ، وكذلك انالم الاسلامي بأسره ، واشتد حنقه ويبلغ في التودد الى مندوب بريطانيا وفرح بوجود الاسطول الانجليزى فى مياه الاسكندرية •

- عمل مندوب بريطانيا على التحرش ، ورأى الاسطول الانجليزى وجوب تسلم قلاع الاسكندرية لترميم طوابيها ، وأبلغ مصر ذلك فى صورة ائذار رفضه عرابي فى اصرار •

- فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ضرب الاسطول الانجليزى الاسكندرية واتجه الخديو «توفيق» الى بريطانيا صراحة لحمايته وانضم اليه بعض الأتراك والشراكبة •

- ورأت انجلترا أن تضع العالم الاسلامى التائر عليها أمام الأمر الواقع وكذلك الهند فأقامتها حربا فردية بينها وبين عرابي واستعانت فى حربها بالخديعة والرشوة والعناصر المصرية المؤازرة للخديو ، فتفوقت على عرابي وهزمته فى موقعة النيل الكبير •

- حاكمته وحكمت عليه وعلى زملائه بالنفي في ٢٧ من ديسمبر سنة ١٨٨٢ ورحل عرابي وزملاؤه السبعة الى جزيرة « ميلان » حيث قضى بها ١٩ عاما منفيا وعاد الى مصر بعد العفو عنه الذي أصدره الخديو « عباس » في الأول من أكتوبر سنة ١٩٠١ •
- عاش عرابي بعد ذلك مشغولا في تدبير شئون العائلة ، ولكنه عاش بطلا ، وبطلا عظيما لا تنسى له مصر انه أيقظ الشعور الوطني ونبهه الى حقه في الحياة حرا أبيا كريما •
- عاش عرابي بطلا الى أن نته مصر في أكتوبر سنة ١٩١١ ابنا بارا وضمته في سجل أبطالها الخالدين •

المراجع :

- ١ - الزعيم أحمد عرابي للأستاذ / عبد الرحمن الرافعي •
- ٢ - البطل أحمد عرابي - للدكتور عبد العزيز رفاعي •

الامام الشيخ محمد عبده

١٨٤٥ - ١٩٠٥

- ولد الامام محمد عبده سنة ١٨٤٥ في قرية مصرية هي « محلة نصر » في محافظة الغربية ، وتعلم القراءة والكتابة في منزل أبيه وبعد أن جاوز العاشرة من عمره أتم حفظ القرآن ثم ذهب الى الجامع الأحمدي في طنطا ليتعلم تجويد القرآن وقواعد اللغة العربية •

- وفي سنة ١٨٦٦ التحق بالجامع الأزهر ، ثم التقى بجمال الدين الأفغاني رائد الحرية الدينية والسياسية الذي كان يقرأ لتلاميذه طائفة من الكتب العربية القديمة والكتب الاوروبية المعروفة في الفلسفة والتاريخ والسياسة والاجتماع •

- وفي سنة ١٨٧٧ ظفر بالعلية من الأزهر ، ثم أخذ يلقي دروسا في المنطق وعلم الكلام « التوحيد » والأخلاق ، وامتازت دروسه بمنهج جديد جمع حوله عددا كبيرا من الطلاب •

- وفي سنة ١٨٧٩ أصبح « محمد عبده » أستاذا للتاريخ في مدرسة

دار العلوم ثم أستاذًا للأدب في مدرسة الآلسن ، وظل يشغل هاتين الوظيفتين الى جانب مواصلة لدروسه في الازهر ورسالة الإصلاح والتجديد بادخال العلوم الحديثة الى عرينه المغلق المنيع .

- ولما انتهت حوادث الثورة العربية بدخول الجيش الانجليزى والقبض على العربيين اتهم الشيخ « محمد عبده » بأنه كان لسان الثورة وقلمها ، فقصى عليه المجلس الذى كان مشكلا لمحاكمة الثوار بالنفى ثلاث سنوات قضاها بين سورية وباريس ، وبلاد المغرب .

- اشتغل بالتدريس في سورية ، وفي باريس اتصل بأستاذه جمال الدين الافغانى وظل بعيدا عن مصر حتى بعد انقضاء مدة النفى وواصل رسالته فى التعليم والتأليف والترجمة .

- شعر كثير من أنصاره فى مصر بالحاجة اليه فدعوه ملحين ، كما شعر القائمون على شأن العدالة فى وزارة الحقانية (العدل) بحاجة القضاء الى وجود مثل هذا الرجل العظيم بين رجاله .

- فكانت مواهبه والاجماع على الحاجة اليه فى القضاء سيما فى تذليل العقبات ورضى « القصر » وعين نائب قاض لمحكمة بنها سنة ١٨٨٨ ، ثم رقى الى قاض بمحكمة المنصورة الاهلية ، وفى ٧ من يناير سنة ١٨٩٢ نقل قاضيا من الدرجة الأولى فى محكمة

مصر وبقي بهذه الوظيفة أربع سنوات قضاها تقريبا في محكمة عابدين •

— وكان خلال عمله في محكمة عابدين موضع اعجاب جميع الطبقات من متقاضين وصحفيين وغيرهم •

— كان « محمد عبده » يصدر الحكم ويشفعه أو يسبقه أحيانا بدروس ومواعظ يلقيها على المحكوم عليهم والجمهور القاء يشعر الجماهير والمحكوم عليهم بأنهم في حضرة أب ومصلح كبير •

— رقى بعد ذلك الى وظيفة نائب مستشار بمحكمة الاستئناف بالقاهرة في ٢١ من نوفمبر سنة ١٨٩٥ وبقي حتى ٥ من يونيو سنة ١٨٩٩ يوم اختير مقبلا للديار المصرية مع اشتراطه على الحكومة أنه لو أقبل أو استقال — أن يعود الى القضاء في محكمة الاستئناف كما كان ، ولم يجعل المنصب مقصورا على الاقناء ، بل وسع في اختصاصه وزاد في نفوذه حتى سمي بحق « المفتي الأكبر » وكان يلقي دروسا في تفسير القرآن بالجامع الأزهر يمت فيها من روحه المصرية المتجددة •

— كان الامام «محمد عبده» من أوائل القضاة جدا وذكاء ونزاهة واستقلالاً ، وكان في القضاء مفخرة الوطن ، مفخرة تذكر له بجانب ما ذكر له كعلم من أعلام الدولة وامام لا ينازع سواء وهو كاتب أو مصلح في الأزهر وفي السياسة وفي الدين •

- ولكن الحقبة التي قضاها في القضاء (١٨٨٨ - ١٨٩٩) تذكر له
وتسجل في التاريخ القضائي كعلم من أعلام القضاء المبرزين •

- وتوفي الامام رحمه الله في ١١ من يوليو سنة ١٩٠٥ •

- في غير الجانب القضائي من حياته كان على راس الاصلاح في
مصر تربيته وطنية وثقافة وخلقا لوعى متجدد منطلق الى التقدم
المنشود منهجا سياسة استاذة العظيم جمال الدين الافغاني تلك
السياسة التي أعطاها كل حقها من الرعاية والاخلاص الا وهي
سياسة التوعية والتبصير فسمى بحق «عبرى الاصلاح والتعليم» •

- فبعد حصوله على شهادة العالمية من الازهر سنة ١٨٧٧ أخذ يلقي
الدروس في رحابه دروسا في المنطق وعلم الكلام والاخلاق ،
وامتازت دروسه بمنهج جديد جمع حوله عددا عظيما من الطلاب
والمرشدين والمعجيين وصار فيهم جميعا زعيما ورائدا فكريا
كبرا •

- وفي مستهل حكم « توفيق » عينه « رياض باشا » رئيس الوزراء
لتحرير « الوقائع المصرية » فاتجه بها الى الاصلاح الديني
والأخلاقي ، فضلا عن المعاني الوطنية التي تضافر في نشرها مع
عبد الله النديم وغيرهما من المصلحين ، حتى كانت ثورة عرابي
التي أزرها الجيش والشعب بأسره •

- وان لم يكن من رأى محمد عبده القيام بالثورة يوم قامت (سنة

١٨٨٢) حتى تسلمح الأمة بالثقافة والتربية الاخلاقية والسياسية
التي تناسب قيام دستور حر - فانه حين قامت الثورة لم يتخلف
عن مناصرتها بكل قوته وفدريته ويدعو لها دعوة الحر الجري..

- وكان من جراء ذلك أن قضى بسجنه ثم نفيه من البلاد ، فرحل
الى سورية سنة ١٨٨٣ ثم الى فرنسا سنة ١٨٨٤ وفي باريس
عاد فالتقى بأستاذه جمال الدين الافغانى وعملا معا فى تأسيس
جمعية وصحيفة أسبوعية باسم « العروة الوثقى » كان هدفها
الدعوة الى الجامعة الاسلامية والنود عن الشرقيين ومكافحة
التسلط الأجنبي والطفان الداخلى وتخليص مصر من الاحتلال
الانجليزى بوجه خاص ، ثم رحلا الى انجلترا سنة ١٨٨٤ وعاد
فيها الى باريس ، ومنها الى بيروت حيث عين مدرسا بالمدرسة
السلطانية التى ألقى فيها دروسه المشهورة فى علم « الكلام » والتى
كانت أصلا لرسائله المشهورة « رسالة التوحيد » •

- فى ٢٥ من يونيو سنة ١٨٩٩ عين الامام الاكبر محمد عبده عضوا
بمجلس شورى القوانين وكان فى سلوكه حريصا على تربية الرأى
العام المصرى والسمو به عن الغرض وعن الاشخاص وقصر
الاهتمام على الأمور الوطنية الكبرى •

- ومن آثاره الحالدة كذلك دعوته المثمرة فى اصلاح المحاكم
الشرعية واسهامه فى تأسيس الجمعية الخيرية الاسلامية ، ثم
انتخابه رئيسا لها سنة ١٩٠٠ ثم دعوته لتحقيق العدالة الاجتماعية

ودعوته لحياء الكتب العربية القديمة ، ثم الدور الكبير الذي قام به في انشاء الجامعة المصرية •

- توفي الاستاذ/ الامام في ١١ من يوليو سنة ١٩٠٥ وهو في أوج نشاطه دون أن يتوافر له من الوقت أو من الوسائل ما يتجز جميع مشروعاته الإصلاحية وان كان قد وضع اللبنة الأولى في ثورة الشعب المصرى ثقافيا ووطنيا وسياسيا •

- واحتفلت مصر بأسرها بحكومة وشعبا بتشييع رفاته ، وكان يوم وفاته حدادا عاما في بلاد الشرق •

- امام فضجت أفكاره الحية قبل الأوان ، واستوت آراؤه التقدمية وانطلاقاته المتوثبة في تربة صلبة عز عليها الرى والخصب والتبصر وحسن الادراك ، ولكنه بفضل عبقريته الفذة نجح نجاحا رائعا حين دعا للتجديد والتقدم والارتقاء متصديا لجيرون الحاكم وتسلط المستعمرين •

المراجع :

رائد الفكر المصرى « محمد عبده » للدكتور عثمان أمين •

الامام محمد عبده للأستاذ عباس العقاد •

الكتاب الذهبى للمحاكم الأهلية من ١٨٨٣ - ١٩٣٣ • الجزء

الأول ، •

عبد الله النديم خطيب الوطنية

١٨٤٥ - ١٨٩٦

- ولد في الاسكندرية يوم عيد الاضحى سنة ١٨٤٥ م وكان أبوه «مصباح بن ابراهيم» يقتنى مخبزا يبيع الحبز للترلاء والقرباء والأجانب •

- يرجع نسبه الى الامام على بن أبى طالب •
- التحق بكتاب بحى المنشية بالاسكندرية واستطاع بذكائه الخارق النادر أن يحفظ القرآن وهو فى التاسعة من عمره •
- سنة ١٨٥٥ ألحقه أبوه بالمسجد الأنور الذى كانت تدير فيه الدراسة على نمط الأزهر فى القاهرة والجامع الأحمدى بطنطا ومسجد دمياط فى دمياط •

- أمضى خمس سنوات فى المسجد الأنور يحضر حلقات فقه الشافعية والنحو والصرف والتوحيد ، والمنطق والعلوم اللسانية والأصول ، ولكنه ضاق بأسلوب الدراسة فى الجامع ، وجذبته

مجالات الأدب ومطارحة الشعر والزجل فنبغ فيها جميعا نبوغا منقطع النظير •

– هاجر الى القاهرة في سنة ١٨٦١ وهو في السادسة عشرة من عمره تقريبا ونزل ضيفا على صديق له يدعى عبد العزيز حافظ من عشاق الأدب •

– اقتضته حاجته للعيش أن يصير « تلفرافيا » يعمل في الأقاليم ، واستقر به المقام في بنها ، وقد مكثه ذكاؤه الخارق من اتقان عمله الذي لم يؤهل له •

– نقل الى القاهرة ليعمل في مكتب تلفراف القصر العالي مقرر الأميرة فوشيار خاتم (هانم أفندي) أم الخديو اسماعيل ، وفي القاهرة اتصل بالأدباء والشعراء واتسعت أمامه الآفاق ، وكتب رسالات في الأدب تعد من روائع المنشور •

– قدم جمال الدين الأفغانى الى مصر سنة ١٨٧١ ، واتصل به عبد الله النديم وأهلته ووطنيته المتأججة وأدبه وفطنته وتمكنه الأصيل في الخطابة من أن يصير من تلاميذه المقربين اليه •

– طرده من عمله في القصر كبير الأغوات لاشتغاله بالأدب واتصاله بجمال الدين الأفغانى •

– عاش في المنصورة وفي « بدرائى » إحدى قراها ، ولكنه لقي بها

عنتا فماد الى المنصورة ومنها الى « طنطا » حيث اتصل « بشاهين باشا جنج » الذى أكرم وفادته وضمه الى مجلسه الأدبى •

- رجع الى القاهرة بعد أن اختاره تنونجى بك صديق شاهين باشا وكيلا لدائرته ، وعاد فاقصل بمجلس أستاذة جمال الدين الأفغانى الذى تطور مجلسه الى ثورة ضد الظلم والاستعمار والدعوة لنصرة العرب والمسلمين •

- انطلق الى الاسكندرية سنة ١٨٧٩ وانضم الى جماعة « مصر الفتاة » التى تناهض ظلم الحاكم المستبد « الخديو اسماعيل » وتربص به لتخليص البلاد من ويلاته واسرافه •

- رأى الجدوى فى العمل الواضح الصريح فالف (الجمعية الخيرية الاسلامية) وصار وكيلا لها وترك رياستها لمحافظة كفر الاسكندرية وخطب فى افتتاح أول مدرسة تابعة لها خطبا مشهورا قدمه للرأى العام خطيبا ثوريا لا يارى •

- كان حزب الاصلاح وعلى رأسه جمال الدين الأفغانى قد نجح فى تهيشة الاسباب لخلق اسماعيل واجباره على « التنازل » فى ٢٢/٦/١٨٧٩ عن طريق شريف باشا الذى أقنعه بذلك استجابة لمطالب حزب الاصلاح ، ولما لم ينتج شريف باشا فى اقناع خلفه توفيق بالتوقيع على قائمة الاصلاح استقال من منصبه كرئيس للنظار •

- تمكن قنصلا انجلترا وفرنسا من اقناع توفيق بنفى جمال الدين الأفغانى بوصفه الرأس المدبر والذي يشكل خطرا عليه وعلى عرشه وان حزب الاصلاح سيورده مورد العزل كما فعل مع أبيه ، فاستعان توفيق بمظاهرة القناصل الأجانب له وباستبداد مصطفى رياض باشا رئيس نظاره الذى أعاد سياسة اسماعيل فى جيروت وطغيان وافتات على حقوق الشعب •

- عندئذ قامت الجماعات الوطنية بالدعوة ضد الظلم مجتمعين فى دار السيد / البكرى بالقاهرة أو فى مجلس شورى النواب بالقاهرة ، أما فى الاسكندرية فقد تولى التديم ايقاظ الشعور وبث الحماس فيها بخطبه الرائعة الجبارة التى بدأها فى ٢٢ من أغسطس سنة ١٨٧٩ وشرت الصحف خطبه كاملة ، ثم أشرف على تحرير صحيفتى « المحروسة » و « العهد الجديد » •

- اشتد الخلاف بين الخديو « توفيق » وناظر النظار « مصطفى رياض باشا » لتنازعهما على السلطان ورأى « توفيق » أن ينجح الى مؤازرة الشعب فأيد انشاء الجمعيات الخيرية وساعد عبد الله التديم على انشائها •

- ألف عبد الله التديم مسرحيات ذات مغزى سياسى ووطنى وحضر الخديو ووزرائه تمثيل احدها « الوطن وطالع التوفيق » وعرض فيها باستبداد رياض وطغيانه •

- فى فبراير سنة ١٨٨١ قامت حركة الجيش «حادث قصر النيل»
أثر اعتقال «أحمد عرابى» و «على فهمى» و «عبد المال حلمى»
لاجترائهم على تقديم مذكرة لاصلاح الجيش والحد من طغيان
وزير الحربية الشركسى •

- حارب التديم التدخل الأجنبى فى كتاباته القوية الملتهبة وأسلوبه
الجبرى المتستر وراء التصوير والاشارة والغمز واللمز اتقاء
خطر رياض الطاغية المستبد وكانت مجلة « التكيث والتبكيث »
هى منبره القوى الناجح •

- طاف عبد الله التديم بعد أن أخرجه رياض حتى استقال من
الجمعيات الخيرية التى أنشأها - طاف بالبلاد خطيبا يحض على
الثورة ، واتصل به زعماء الحركة الثورية فى الجيش فكان يدعو
الجيش علانية - وصار مستشار « أحمد عرابى » وأكبر عضو
للضباط وأعد للثورة كل المنشورات •

- بفضل التديم صار عرابى قوة شعبية ، وأصبح زعيم الأمة الوحيد
- وجاء بتوقيعات أعيان البلاد على « المحضر الوطنى » الذى عده
عرابى دليلا على انابة الأمة له •

- يوم ١٨٨١/٩/٩ زحف عرابى على رأس وحدات من الجيش
الى ميدان عابدين وكان التديم هو المدنى الوحيد الذى اشترك
رسميا فى هذا الزحف المقدس وكلفه عرابى حماية مؤخرة
الزاحفين من أن يصيبهم الضعف والخذلان •

- أطلق عرابي على عبد الله النديم « صديقي الأعز صاحب الفيرة والعزم القوي » لأنه مكن له بلسانه وقلمه أن يقف على مفارق جين الزمن وقفته التاريخية ويثور ثورته المشهورة التي هيأت النفوس والأذهان وأكدت للدنيا أنه « في مصر رجال » •

- ثم انتخب مجلس شوري النواب تحقيقا لمطلب الحركة العرابية ولكن فرنسا وانجلترا وقتا للمجلس بالمرصاد ومنعته من نظري الميزانية بوساطة عميلهما « شريف باشا » الذي اصطلح بالمجلس في ٢٠/١/١٨٨٢ وتقدم أعضاء المجلس من الفلاحين الى الخديو يطلبون اقالة شريف باشا وأقل شريف ، وعين « محمود سامي البارودي » رئيسا لمجلس النظار و « أحمد عرابي » وزيرا للحرية (وكلاهما كان ضمن حركة الجيش ، لأن البارودي كان عنها في مجلس النظار السابق) •

- كان ذلك نصرا للحركة الوطنية ، وكان انتصارا شخصيا لعبدالله النديم لأنه غرس مبادئ الحرية في قلوب الناس أجمعين •

- كان في غمار النضال السياسي لاينسب الاصلاح الاجتماعي والأخلاقي ولذا حمل حملات شديدة على الدعارة والقمار والخمور كما أعلن الحرب على الرق •

- لم ترض فرنسا وانجلترا عن وزارة البارودي فتربصتا حتى جاءت أساطيل انجلترا في ٢٥/٥/١٨٨٢ وتقدم قنصلاها بمذكرة تطلبان فيها اسقاط وزارة البارودي ونفى أحمد عرابي ، عارضت

الأمة هذا الانذار وقبله الخديو ، فاستقالت الوزارة فى ٢٦ من مايو سنة ١٨٨٢ احتجاجا على الخديو، ثم انتهت الأمور الى أسوأ مصير بالاحتلال الانجليزى لمصر بعد هزيمة عرابى بسبب القدر والعناية وسلمت القاهرة ودخلها القائد الانجليزى فى ١٥ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ .

- صدرت أحكام بالاعدام على كثيرين ومنهم عبد الله النديم الذى ظل محتفيا عن الأنظار فى طنطا وفى غير طنطا حتى ساعده فاسم أمين رئيس نيابة طنطا واستصدر عفوا عنه فى ٣ من فبراير سنة ١٨٩٢ من الخديو عباس الثانى بعد وفاة « توفيق » .

- لم يسكت النديم عن الاستعمار الذى استفحل أمره وطنى وبغى، بل ظل يجتمع بالجيل الجديد ويبصره بحقوق وطنه عليه وبأسباب هزيمة عرابى ، واستطاع النديم بذكائه الخارق وقوته أن يستميل الخديو « عباس الثانى » الى الشعب وخاصة الشباب المثقفين ، ولما أحس « كرومر » بذلك حاول استمالته واغراءه بالمناصب فأبى واستكبر ، وواصل جهاده بالقلم فى جريدة « الأستاذ » : جهاده السياسى والعلمى والاجتماعى .

- لم يرض الاستعمار عن ذلك وأصر كرومر على نفيه فلختار « يافا » مقرا لمنفاه وأعطته الحكومة ٤٠٠ جنيه ومعاشا شهريا قدره ٢٥ جنيها على ألا يخوض غمار السياسة ، ولكنه خاضه قويا جبارا منتقدا الاحتلال البريطانى وضعف تركيا أمام الانجليز وعدم

مناصرتها لمصر في محتتها ، ولما أحس سلطان تركيا بذلك أمر بإبعاده من « يافا » ولكنه عرض عليه بعد ذلك أن يقيم في الأستانة مع أستاذه « جمال الدين الأفغاني » فذهب إليها ليدخل في نطاق رقابة السلطان وتحت إشرافه ويعمل مقتضا للمطبوعات بالباب العالي نظير خمسة وأربعين جنيها كل شهر •

- تعرف النديم بالسلطان وبالوزراء ولكنه عاش حياته الفكرية التي كانت مع أستاذه جمال الدين الأفغاني •

- ألح في رغبته في العودة الى مصر ووافق الخديو عباس الثاني على مرافقته له وهو عائد من تركيا الى مصر على الباخرة ، ولكن الدسائس جعلت السلطان يأمر بحجز الباخرة في مضيق الدردنيل وانزال النديم منها ، غير أنه عاد فرضى عنه ، وان لم يسمح له بالعودة الى مصر !

- أصيب بمرض الصدر وهو في تركيا ومات في ١١ من أكتوبر سنة ١٨٩٦ بعد حياة قصيرة ، ولكنها حفلت بأحداث عظام كبرت بالرجل ونصبته في قومه أميرا للبيان وأميرا للخطابة وملهما للثورة التي بصرت المصريين بحقوقهم وآمالهم وأمانيتهم في كل مجالات الحياة سواء سياسية أو ثقافية أو اجتماعية ، وأسهم في كل ذلك اسهام القائد المظفر العظيم •

المراجع :

• أعلام العرب : بقلم الدكتور / علي الحديدي

• عبد الله النديم : وزارة الثقافة والارشاد •

اسماعيل صبرى

(١٨٥٤ - ١٩٢٣)

- ولد فى ١٦ من فبراير سنة ١٨٥٤ بالقاهرة حيث تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ بعض القرآن ، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ، ثم بالمبتدیان الثانوية وحصل منها على شهادة اتمام الدراسة الثانوية .

- التحق بمدرسة الادارة ولما أتم الدراسة فيها لم يقنع بذلك واستجاب لطموحه فالتحق بالبعثة المصرية فى فرنسا سنة ١٨٧٣ وظل مكباً على دراسته حتى حصل على اجازة الحقوق سنة ١٨٧٨ .

- التحق فور تخرجه بوظائف القضاء المختلط وبدأ بوظيفة مساعد نيابة ، ثم انتقل الى القضاء الوطنى حيث عين قاضيا ، ثم مستشارا ثم وكيلًا لمحكمة الاستئناف ثم عين نائبا عاما .

- عين وكيلًا لوزارة الحقانية وهى آخر وظيفة شغلها فى وزارة الحقانية ، كما شغل منصب محافظ الاسكندرية ، وبرغم اشتغاله

بالمناصب القضائية والمناصب الادارية الهامة - فان روح الأديب
الراقي ملكت عليه حصه ومشاعره ، فكتب الشعر ونظمه في عديد
من المناسبات •

- اتصل بالشعر منذ كان في السادسة عشرة من عمره ، فكتبه في
مجلة روضة المدارس التي كانت تعمل لاهياء اللغة العربية
والشعر العربي ، فنشرت له قصيدة أبانت موهبته التي ظهرت
من خلالها روح الشاعر الرقيق •

- لما أقام في فرنسا لدراسة القانون في مدينة « اكس » اطلع على
الأدب الفرنسي وتعمق في فهم الشعر الفرنسي حتى ألم بالكثير
منه •

- اتصف بدمائه الخلق ورقة الشاعر ، فأضفى ذلك الكثير من الرقة
على شعره الذي تميز بالعمق والافاضة والسمو في الغزل وفي
وصف الجمال وفي الشعر الوطني والسياسي •

- كان أبيا ووطنيا قوى العزم والارادة ، لم يحفل بدار المنسوب
البريطاني اللورد كرومر التي حج إليها كل كبار الموظفين قريبا
ماعدا اسماعيل صبرى « الذي شغل مناصب من أخطر الوظائف
كنايب عام الى وكيل للحقانية الى محافظ الاسكندرية •

- تمثل الاباء عندما لقيه رئيس الوزراء في ذلك العهد « رياض
باشا » لقاء غير كريم وهو وكيل للاستئناف بسبب حكم أصدره ،

فخرج من لدنه غضبا قائلا لابن رئيس الوزراء الذى تصادف وجوده قريبا من باب الحجرة : « قل لأبيك أن يحترم الناس كى يحترموه وقالها بصوت سمعه الأب والابن معا » .

- مات أجنبى بئر الاسكندرية فى أثناء توليه منصب المحافظ ، وعلم ان هذا الأجنبى قد وهب كل أملاكه وأمواله التى كسبها فى مصر الى دولته الأجنبية ، وجاءه بعض رجال البالية الأجنبية يرجون اشتراكه فى تشييع جنازة هذا الأجنبى الثرى ، فأبى ذلك فى صراحة وقال لهم : ان من لم يفكر فى مصر لا يستحق أن يكرمه مصرى أو تجامله مصر حيا أو ميتا .

- برغم توليه ما يعد من أخطر المناصب وأهمها فان الفن وهو صنو للشعر استهواه واستحوذ على كثير من اهتمامه ، فاهتم بالفناء كما اهتم بالموسيقى ، وكان ذلك سببا فى اهتمامه برجال الفن والحدب عليهم فى وقت افقر فيه الى رعاية الفن والفنانين .

- فضلا على تميز شعره بالركة والعمق - فانه تميز بجمال اللفظ الذى حرص على اختياره أشد الحرص حتى سمي بحق «شيخ الشعراء» .

- أصابته الذبحة الصدرية حوالى سنة ١٩١٨ ، وظل يعاني منها خمس سنوات حتى قضى نحبه فى منتصف ليل ٢٠ من مارس سنة ١٩٢٣ .

– مات بعد أن خلف للعربية فيضا طيبا من الشعر في أغلب مجالات الحياة ، وفيضا من معالم الوطنية والاستقامة والاباء ، وفيضا وافرا من سماحة النفس ودعائه الخلق •

المراجع :

تراجم مصرية وغربية – للدكتور / محمد حسين هيكل •

حفي ناصف

١٨٥٥ - ١٩١٩

- ولد في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٥٥ في قرية « بركة الحج » المجاورة لضاحية المرج محافظة القليوبية ، وتوفي والده وهو ما زال جنينا في بطن أمه فكفله خاله وجدته لأبيه .
- التحق بكتاب القرية لحفظ القرآن ثم التحق بالأزهر لتحصيل العلم وظل به من سنة ١٨٦٩ - حتى سنة ١٨٧٩ .
- موهبته الشعرية والأدبية برزته بين طلاب الأزهر جميعا فكان فيهم مرشدا وموجها .
- التحق بمعهد دار العلوم سنة ١٨٧٩ وتخرج فيه سنة ١٨٨٢ وكان ترتيبه الأول في جميع مراحل الدراسة .
- أشركه الامام « محمد عبده » في تحرير الوقائع المصرية سنة ١٨٨٠ وهو ما زال طالب علم بمعهد دار العلوم .
- التحق فور تخرجه في دار العلوم بمدرسة « العميان والخرس » للتدريس بها رغم أن ترتيبه الأول على جميع الناجحين .

(١٠ و ١١) عمالقة ورواد - ١٤٥

– سنة ١٨٨٥ اختاره شفيق منصور بك سكرتيرا له اذ كان يعمل في الدراسة عملا يشبه عمل « النائب العام » – ومن هنا الطريق اتصل حفنى ناصف بالقانون فأشرف على الترجمة القانونية والقضائية وقام بتسيقها •

– اختاره حسين رشدى باشا «رئيس وزراء مصر بعد ذلك» اختاره لمعاونته في الترجمات القانونية والقضائية •

– رحل الى أوروبا عدة مرات ، واتصلت أسباب المعاونة والمودة بينه وبين المستشرقين حتى اختاروه عضوا في مؤتمر المستشرقين في « فينا » عاصمة النمسا •

– وقع الاختيار عليه لتدريس مادة الانشاء القضائي بمدرسة الحقوق الخديوية من سنة ١٨٨٧ – سنة ١٨٩٢ وكذلك المنطق والبلاغة وآداب المناظرة •

– سنة ١٨٩٢ دخل امتحان مسابقة في المواد القانونية لشغل وظائف قضائية ، ونجح في المسابقة متفوقا وممتازا •

– عين قاضيا سنة ١٨٩٢ وتنقل في عدة أقاليم ما بين القاهرة وقنا وطنطا وأخرج من القضاء سنة ١٩١٢ وهو في وظيفة وكيل محكمة طنطا الكلية •

– عاش في القضاء عشرين عاما كان خلالها مثلا رائعا لسلوك القاضي النزيه الشجاع ، حارب الحاكم المستعمر بجرائته وترفعه

التي تمثلت في أحكامه ، حارب الرجعية بأحكامه حين أبى عليها
استحالة اليها • امتازت أحكامه بصياغة أدبية رفيعة نادرة المثال •

— أسهم بقسط وافر ضخم في المجال الوطنى والعلمى حتى اختير
رئيسا لمجلس ادارة الجامعة المصرية الذى ضم محمد علوى باشا
وحسين رشدى باشا ويعقوب ارتين باشا وقاسم بك أمين •

— اختير لالقاء محاضرات على طلبة كلية الآداب فى مادة « تاريخ
الأدب العربى » •

— سعى اللورد كرومر المندوب البريطانى فى مصر وحامل لواء
الاستعمار ، سعى حتى نقله من محكمة طنطا الى محكمة قنا
ليبعده عن نشاطه الجامعى الذى كان مظهرا من النشاط الوطنى
السياسى وقتئذ •

— لم يقتصر على البذل العلمى والجهد الأدبى فى سبيل الجامعة بل
أسهم ببعض ماله — وهو الفقير — فى سبيل انشاء الجامعة المصرية
« دفع ٨٧٠ جنيها » •

— حاربه المستعمر لكل ذلك ، فنقل من منصب القضاء الى وظيفة
كبير مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف سنة ١٩١٢ وظل بها حتى
أحيل الى المعاش فى ٢٥/٢/١٩١٥ •

— وافاه الأجل المحتوم فى ٢٥/٢/١٩١٩ قبل اندلاع الثورة فى
مارس سنة ١٩١٩ بعد أن أسهم فيها ومهد لها بجهد الأدبى

وثقافته الواسعة وخبرته المتميزة بالفطنة والذكاء والمعرفة التي
تجمعت له فى كل المجالات ان أدبية أو غربية أو قضائية ومن
جهد القريد البارز الذى تقدم به جميع الصفوف ، بل كان فى
كل مجال اماما ومرشدا وموجها ، وبصر الرأى العام وأرشد
تلاميذه الكثيرين الى السلوك الوطنى الأصيل الأحق بأن يتبع كما
أفادهم «أحمد شوقى الشاعر» ومصطفى كامل الزعيم وعبدالعزیز
فهمى ولطفى السيد وأحمد زكى وتوفيق رفعت وعزیز خانكى
وتوفيق نسيم ♦

المراجع :

أعلام العرب

(حفى ناصف بقلم محمود غنيم - أصدرته
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء
والنشر) ♦

سعد زغلول

١٨٥٧ - ١٩٢٧

- زعيم سياسى ورائد كبير للخطابة والبيان وقادة الجماهير ، عاشت لقضية وطنه « مصر » •
- ولد فى قرية « ابيانة » مركز فوه بمحافظة كفر الشيخ فى يوليو سنة ١٨٥٧ م •
- مات عنه والده وهو فى السادسة من عمره فكفله عمه الأكبر وزوج خالته •
- حفظ القرآن فى قرينته حفظا جيدا عندما بلغ الحادية عشرة من عمره ، ثم ظل يتردد على شيخ يجاور قرينتهم لدراسة الفقه والنحو والتجويد مستين أو ثلاث سنوات •
- فى سنة ١٨٧١ اتجه الى الأزهر فى القاهرة ، الأزهر قبله طلاب المعارف الاسلامية وقد نهج فيه نهج المجد اللماح ، وأسهم - وهو ما زال طالب علم - فى الدعوة لأصلاح الأزهر ، وكان حريصا على أن يكون من تلاميذ الامام «محمد عبده» المتبعين لنهجه وخطاه.

ولذلك أصبح من تلاميذ جمال الدين الأفغانى ، واتصل به اتصالا وثيقا فأفاد منه القدرة على التعبير خطابة وكتابة •

— فى ٥ من أكتوبر سنة ١٨٨٠ أعجب به جمال الدين الأفغانى ، فاختاره لكفأيته ليسهم معه فى تحرير الوقائع المصرية ، وقد جملا من هذه الصحيفة الرسمية منبرا للثورة الفكرية والدستورية تندد بالاستبداد وتبشر بالحرية والثورى ، واختص سعد زغلول بنقد أحكام المجالس الملغاة وتلخيصها والتعقيب عليها ، فأفاد من ذلك دراسة قانونية وفهما لمباحث القانون •

— فى نوفمبر سنة ١٨٨٢ عين ناظرا لقلم قضايا الجيزة ، وأصدر فى نطاق اختصاصه أحكاما فى كثير من المواد الجزئية ، واقضاه ذلك دراسة القانون ، ولكنه عندما قامت الثورة العربية اشترك فيها مع بعض أساتذته وزملائه ، فاعتقل وخسر وظيفته وصار فى قائمة المضطرب عليهم ، ولم يأبه بالاساليب البطشية والتخويف ، وراح يرسل أساتذته المنفى « محمد عبده » وغيره من المبعدين •

— لما أحس بأن العودة الى الوظيفة قد تقتضيه الزللقى والتشفع مع التكر للأصدقاء سعى الى المحاماة ، وبعد ذلك اتهم مع زميله « حسن صقر المحامى » باشتراكهما فى تشكيل جماعة سرية للانتقام من أعداء الثورة العربية ، ولكن اللجنة التى شكلت لمحاكمتهم قضت ببراءتهما ، ومع ذلك ظلا فى الاعتقال أكثر من ثلاثة شهور ، ثم دبرت الحكومة أمر نفيهما الى السودان ولكن

وزير الحقانية « حسين فخرى باشا » عارض في ذلك كما أنه النائب العام الانجليزى أصر على الإفراج عنهما بعد الحكم ببراءتهما •

- سنة ١٨٩٢ وبعد ان اكتسب من المحاماة المزايا البالية أشار « محمد عبده » بترشيحه لوظيفة نائب قاض بمحكمة الاستئناف، وانخرط فى سلك القضاء، وتدرج فى مناصبه حتى صار مستشارا فى محكمة الاستئناف •

- فى أثناء توليه منصب القضاء سعى الى فرنسا وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٨٩٧ وظل فى القضاء حتى سنة ١٩٠٦ حين دعى ليكون وزيرا للمعارف ، وفى وزارة المعارف استطاع خلق كيان الوزير وتغليب اختصاصاته وسلطانه كوزير على سلطان المستشار الانجليزى •

- من مآثره الخالدة جعل التعليم بالعربية بعد أن كانت جميع المواد تدرس بالانجليزية ، وبقيت الانجليزية تدرس كمادة من المواد، كما أنشأ مدرسة القضاء الشرعى بالرغم من الخديو « عباس الثانى » الذى عارض فى انشائها حتى لا يتخرج فيها القضاة الشرعيون الذين يتخرجون عادة من الأزهر الذى يهيمن عليه وعلى شيوخه •

- كان أول وزير مصرى يتحدث الى الصحفيين بالاقليم ، وأبطل.

التجربة العسكرية التي كانت تؤدي للوزراء ، وهو أول من قرر تعطيل الدراسة احتفالاً برأس السنة الهجرية ، وبذلك اتصل بالرأى العام اتصال المواطن البار بوطنه وبمواطنيه ، ونفذ قراراته برغم أنف المستشار الانجليزى الطاغية ، كما استطاع أن يمكن لأبناء البلد الحقيقين من الوظائف الكبرى .

— سنة ١٩١٠ عين وزيراً للحقانية (العدل) وحرص أشد الحرص على كرامة رجال القضاء ، كما حرص على ان يجعل من المحاماة مهنة سامية ، ونصب من نفسه حامياً للقصر والمحجور عليهم بالتقنين والتشريع ، وقد أغضب ذلك الخديو « عباس » والمندوب البريطانى، ولكنه لم يحجم عن اتهام الخديو عباس الثانى بالارتشاء والتدخل فى شئون القضاء .

— فى نهاية سنة ١٩١٣ رشح نفسه عن دائرتى بلاق والسيدة زينب للجمعية التشريعية ونجح فيها ، وانعقدت الجمعية فى ٢٢ من يناير سنة ١٩١٤ ، وفيها بانت ملامح تفكيره وأسلوبه الدستورى الحنيف ، فانتخب رئيساً للجمعية ، ولكن الحكومة واللورد كشنر عملاً على أقصائه ووضع المراقيل فى سبيله حتى لا يتمكن من بسط سلطان الأمة على مقدراتها .

— تشبثت الحرب العظمى فى يوليو سنة ١٩١٤ ولم تنعقد الجمعية بعد ذلك اذ فرضت بريطانيا الحماية على مصر ، وخلفت الخديو «عباس الثانى» وأجلست على عرش مصر السلطان «حسين كامل»

وأطاحت بالسيادة العثمانية ، ثم خلف السلطان « حسين كامل »
بعد وفاته شقيقه السلطان « أحمد فؤاد » .

- ولما انتهت الحرب العظمى سنة ١٩١٨ واتصرت بريطانيا قام
« سعد زغلول » ووفد بتوكيل من الأمة المصرية بالدفاع عن قضية
الوطن ، فتصدى لبريطانيا العظمى المتصرة التى تهيمن على مصر
وعرشها وجاها وجندها وسلطانها .

- فى أكتوبر سنة ١٩١٨ تألف الوفد المصرى برئاسة « سعد
زغلول » وفى ١١ من نوفمبر سنة ١٩١٨ أعلنت الهدنة وانتهت
الحرب ، فسعى « سعد زغلول » وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى ،
الى دار مندوب الحماية البريطانية « السير ريجنالد ونجت » ،
وطالبوه باسم الأمة بعد جدل طويل « بالاستقلال التام » .

- حاول الوفد السفر الى باريس حيث عقد مؤتمر السلام للسعى
فى سبيل قضية الوطن وتخليص مصر من نير الاحتلال ، كما
حاول السفر الى انجلترا ذاتها للسعى فى سبيل ذلك ومفاوضة
الانجليز أنفسهم ، سعى فى سبيل ذلك كله ولكن السلطات
المصرية الانجليزية والمعتمد البريطانى وضعوا العراقيل أمامه
وأمام الوفد .

- تصدى « سعد زغلول » لهذا المنع بالاحتجاج المكتوب تارة وبالخطبة
والبيان تارة أخرى ، فبعث البرقيات الى مؤتمر السلام فى باريس .

تم الى الحاكمين فى انجلترا ، كما خطب فى الاجتماعات العامة فى داره وفى منازل أعضاء الوفد وفى بعض الأماكن العامة •

— صار بيته مقصد كل العاملين لقضية الوطن حتى سماء الشعب « بيت الأمة » وملتقى جميع الطوائف ، ولكن محاولاته وزملائه باءت بالاخفاق ومنع من السفر للدعوة لاستقلال مصر •

— حاول « حسين رشدى » رئيس الوزراء وقتئذ أن يسافر وتقدم بطلبه الى السلطات الانجليزية بصفته الرسمية ، ولكنه لم يسمح له هو الآخر ولو بهذه الصفة ثم سعى السلطان فؤاد فى سبيل ذلك فأجيب الى طلبه ، ولكن رئيس الوزراء شعر بحرج موقفه لأن الأمة كلها من خلف « سعد زغلول » وزملائه فطالب بسفر الوفد كذلك ، ولكن طلبه هذا قد رفض ، فقدم استقالته التى قبلها السلطان فؤاد •

— لم يجد السلطان من يقبل تأليف الوزارة وظلت البلاد بلا وزارة مدى أربعة أشهر ، وأحست السلطات الانجليزية بمدى قوة الوفد و « سعد زغلول » فاستأذنت لندن فى اعتقاله ونفيه فوافقت على ذلك •

— قدمت السلطات البريطانية لهذا الاجراء بانذار عسكري جاف لم يقبله سعد زغلول وصحبه ، فكان جزاؤه النفى الى جزيرة «مالطة» ومعه «اسماعيل صدقى ومحمد محمود وحمد الباسل» •

- قامت مصر بقضها وقضيضها وأعلنتها ثورة دامية فى مارس سنة ١٩١٩ ضد الاستعمار البريطانى واعوانه ، وانتظمت جميع طوائفها من موظفين وطلاب وعمال وفلاحين واعيان وعمت جميع أنحاء البلاد •

- سقط فى يد الانجليز وأجبروا اجبارا على السماح للوفد بالسفر الى باريس ، فقام اعضاء الوفد فى مصر على باخرة رست فى جزيرة مالطة حيث ركبها سعد وصحبه وسافروا الى باريس فى أبريل سنة ١٩١٩ ، وظل سعد فيها يدير معركة الدفاع عن قضية مصر ، ويبحث رسله من هناك لمتابعة التطورات واحاطة الرأى العام فى مصر بما يندله الوفد من جهود فى أوروبا وفى أمريكا •

- تشكلت فى مصر وزارة برئاسة « حسين رشدى باشا » فى ٩ من أبريل سنة ١٩١٩ ، ولكنها لم تثبت أشهراً حتى استقالت وحلت مكانها وزارة برئاسة « محمد سعيد باشا » ثم من بعدها وزارة « توفيق نسيم باشا » •

- لما أحس الانجليز بضرورة الدعاية وخاصة فى أمريكا بعثت بـ لجنة يرأسها اللورد « ملتر » لسؤال المصريين عن مطالبهم وقرير نظام الحكم الذى يرتضونه فى ظل الحماية الانجليزية ، وقد جاءت الى مصر فى ٧ من ديسمبر سنة ١٩١٩ ، ولكنها قوبلت بمقاطعة اجماعية ، وكان سعد قد استطاع وهو فى باريس أن يوجه الأمة فى مصر الى مقاطعتها •

— فى ٢٠ من مارس سنة ١٩٢٠ سافر « عدلى يكن » للقاء سعد فى باريس لتبادل الآراء وتنسيق الجهود فى سبيل الدعوة لقضية الوطن ، كما عاد اللورد « ملتر » من مصر وهو مؤمن بوجوب التفاوض مع الوفد المصرى دون سواء ، فبعث برسالة الى الوفد فى باريس لأجراء المفاوضات فى لندن ، وكان ذلك بوساطة « عدلى يكن باشا » ♦

— فى ٥ من يونيو سنة ١٩٢٠ سافر « سعد زغلول » مع بقية أعضاء الوفد الى « لندن » وسارت المفاوضات هناك فى منافشات وجدل ثم تعثرت ، ثم تفرق الوفد شيعا وأحزابا واختلفوا فيما بينهم بسبب السياسة الانجليزية التى نجحت فى بث الفرقة بين أعضاء الوفد ♦

— عاد « عدلى يكن » من لندن وقبل تشكيل الوزارة بعد استقالة وزارة « توفيق نسيم » ، وعاد « سعد زغلول » فى أبريل سنة ١٩٢١ حيث استقبلته الأمة فى اجماع متقطع النظير ، وانطوى هذا اللقاء على معنى تنصيه زعيما ، واستقبله « عدلى يكن » رئيس الوزراء و « حسين رشدى » نائب رئيس الوزراء ، وفاوضت الوزارة « سعدا » على تأليف الوفد الذى يمثل البلاد فى المفاوضات التى لم تقطع من جانب الانجليز ♦

— اشتد الخلاف بين « سعد وعدلى » على رئاسة الوفد ، وهل هى للزعيم الشعبى أو لرئيس الوزراء ؟ ولأسباب كثيرة متشعبة اتجهت

الوزارة لاجراء المفاوضات مستقلة ، وكانت قد جمعت توقيعات
من الشعب كما جمع الوفد توقيعات كلاهما يستظهر بها اناية الأمانة
فى تمثيله •

— وفى تلك الأثناء وفى هذا النطاق من الخلف المستمر قامت
مظاهرات دامية فى القاهرة وطنطا وتحولت فى الاسكندرية الى
مذابح راح ضحيتها مصريون وأجانب •

— وفى هذا الجو المكفهر سافر الوفد الرسمى برئاسة « على يكن
وعضوية حسين رشدى واسماعيل صدقى وزير المالية ومحمد
شفيق وزير الاشغال ، وأحمد طلعت باشا رئيس محكمة
الاستئناف ، ويوسف سليمان باشا » •

— سافر الوفد الرسمى فى الأول من يوليو سنة ١٩٢١ وظل فى لندن
يفاوض الانجليز حتى ١٩ من نوفمبر سنة ١٩٢١ ، ولكنه رجع
بعد اخفاق المفاوضات وقدم استقالته من الوزارة عندما خشي
اللورد اللبى من شعبية سعد ودعاياته ، فاتفق مع لندن التى وافقته
على نفيه ، ونفى « سعد » الى « عدن » ومعه « مصطفى النحاس ،
ومكرم عبيد وفتح الله بركات وعاطف بركات وسينوت حنا » فى
٢٩ من ديسمبر سنة ١٩٢١ ، وظلوا فى عدن حتى ٢٨ من فبراير
سنة ١٩٢٢ ، ومنها الى سيشل حتى ٣ من سبتمبر سنة ١٩٢٢ ثم
الى « جبل طارق » حتى ٢١ من مارس سنة ١٩٢٣ •

- فى أثناء وجود سعد فى المنفى صدر تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢
بالغاء الحماية على مصر، ولكن بتحفظات أربعة هى : ١ - تأمين
مواصلات إنجلترا فى مصر ٢ - الدفاع عن مصر ٣ - حماية
المصالح الأجنبية والأقليات ٤ - استقلال إنجلترا بشئون السودان،
هذا مع بقاء جيش الاحتلال الانجليزى فى مصر •

- قابلت الأمة هذا التصريح بفتور ، واستحال تشكيل وزارة بعد
« عدلى يكن » ترضى بتصريح ٢٨ فبراير وتعمل فى ظله •

- ولكن « عبد الخالق ثروت » قبل تشكيل الوزارة بعد صدور
التصريح بقليل وأنشأ وزارة خارجية لمصر بعد اعلان استقلال
مصر بمقتضى هذا التصريح، كما أصبح السلطان فؤاد ملكا لمصر •

- شكلت وزارة ثروت لجنة الثلاثين لوضع دستور للبلاد برياسة
« حسين رشدى » ، عارضها الملك فؤاد واختلف مع « ثروت »
رغبة منه فى الاستئثار بالسلطات دون الأمة فى الدستور المقترح،
فاستقال « ثروت » وشكل الوزارة «توفيق نسيم» فى صورة تشكيل
ادارى بحث فى ٢٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٢، ولكنها لم تمكث طويلا
حتى استقالت بسبب تخطى الانجليز للوزارة ومطالبتهم الملك
« فؤاد » بالفناء عبارة مصر والسودان من مشروع الدستور
المقترح •

- فى ١٥ من مارس سنة ١٩٢٣ أسندت الوزارة الى «يحيى ابراهيم»
الذى صدر فى عهده قانون تعويضات الموظفين الانجليز بعشرة

ملايين جنيه ثمناً لحرية مصر في اختيار موظفيها من غير الانجليز، كما صدر في عهده قانون التضمينات الذي ألغيت الاحكام العرفية بمقتضاه ، ولكن مع بقاء استمرار السلطات العسكرية الانجليزية في مباشرة سلطاتها •

— أفرج عن سعد في ٣ من مارس سنة ١٩٢٣ وغادر جبل طارق الى فرنسا ثم عاد منها الى مصر في ١٧ من سبتمبر سنة ١٩٢٣ حيث استقبل استقبالاً شعبياً رائعاً لم يقطعهُ القصر ولم تقاطعه دار المندوب البريطاني التي لم تصبح دار حماية ، وأفرج عن المنفيين والمعتقلين من الوفدين •

— أجريت انتخابات فاز فيها سعد بأغلبية كبيرة فدعي لتأليف وزارة في ٢٨ من يناير سنة ١٩٢٤ ، وعندئذ أفرج عن جميع المسجونين السياسيين وألغى نفقات جيش الاحتلال وألزم المستشارين الانجليز حدود الموظفين العاديين ، وحاول جاهداً أن يتنزع لمصر مكانها الاستقلالي وحقوقها في السودان •

— دخل في مفاوضات مع الانجليز انتهت بالاخفاق في أكتوبر سنة ١٩٢٤ وكان قد شرع في قتله مجنون برصاصة أصابت ذراعه بسبب تلك المفاوضات. في ١٢ من يوليو سنة ١٩٢٤ ، وفي ١٨ من نوفمبر سنة ١٩٢٤ قتل السير «لى ستاك» مرقدار الجيش بالسودان في أثناء وجوده بالقاهرة برصاص بعض المصريين •

- نذرت نائبة الانجليز وتوالى تهديداتهم على مصر ووزارة سعد وقبضت تعويضا قدره « مليون جنيه » واضطرت وزارة سعد للاستقالة حتى لا تتفاقم الأمور •

- تشكلت وزارة « زيور باشا » الذى أذعن لكل ما طلبه الانجليز، ولما تصدى له مجلس النواب السعدى استصدر مرسوما من الملك فؤاد يحله ، ثم اجريت انتخابات بعد أن شكل زيور وزارة من أحزاب السعديين والاتحاديين والأحرار الدستوريين والحزب الوطنى والمستقلين ، وفاز السعديون بأغلبية وفاز من ثم « سعد زغلول » بمقعد رئيس مجلس النواب ، وفى مساء اليوم نفسه جاء زيور الى المجلس وأعلن مرسوم حل المجلس الذى لم تطل حياته يوما بأكمله •

- وفى أوائل سنة ١٩٢٦ اتحدت أحزاب مصر وطالبت بعودة دستور سنة ١٩٢٣ واجراء انتخابات على مقتضاه واستقالت وزارة زيور، وتشكلت وزارة ائتلافية برياسة « عدلى يكن » من السعديين والدستوريين ، ولكنها استقالت بسبب ككرة طلبات المنسوب البريطانى المخرجة •

- شكل الوزارة « عبد الخالق تروت » الذى جدد السعى لاجراء مفاوضات سنة ١٩٢٧ وكان سعد وقتئذ رئيسا لمجلس النواب الذى جاء اثر انتخابات أغليته من السعديين •

- أدى « سعد زغلول » واجبه وهو على رأس مجلس النواب أداء القادر المتمكن فى لبة ودسنوريه ساليه ووضع أسسا قويمه اتتهجها خلفاؤه ، ولذلك آثر أن يبقى رئيسا لمجلس النواب مع الوزارة الائتلافية من السعدين وباقى الأحزاب •

- وأخص ما يذكر لسعد أنه أيقظ روح الشعب المصرى وجعله يقبل على كل ما يرفع من شأنه فى مجالات الاقتصاد والتجارة والتعليم والتعمير ، ونافض الاستعمار والقصر معا ، كما نجح فى التأليف بين أقباط مصر والمسلمين ولم يمكن المستعمر من التفريق بينهما •

- فى ديسمبر سنة ١٨٩٥ تزوج سعد شريكة حياته «صفية زغلول» كريمة « مصطفى فهمى باشا » رئيس وزراء مصر وقتئذ ، وقد أسهمت معه فى فضاله السياسى ولقبها الشعب بأُم المصريين ، وقادت المظاهرات ضد الاستعمار وساندت زوجها وسافرت اليه فى منفاه فى « ميشل » لترعاه وتشد فى أزره •

- كان سعد منذ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة نصيرا لها راغبا فى اسهامها فى الحياة العامة •

- لم ينجب ، ولكنه كان يفاخر هو وزوجته بأن الشعب كله أبناء لهما •

- روعت مصر والشرق بوفاته في ٢٣ من أغسطس سنة ١٩٢٧ وشيعته مصر حكومة وشعباً ، وضمت بيته الى أملاك الدولة متحفاً يحج اليه ويزار بعد وفاة شريكه حياته ، ودفن في مقبرة رائعة أقيمت أمام بيته « بيت الأمة » بعد أن أرسى في مصر مع صحبه الأبرار الأسس الخالدة في معنى الجهاد الوطني في سبيل نصرة الوطن واستقلاله •

المراجع :

• سعد زغلول لباس العقاد ومعلومات عامة •

حسن عاصم

١٨٥٨ - ١٩٠٤

- ولد في ١٦ من سبتمبر سنة ١٨٥٨ في مدينة القاهرة ، وكان والده من حاشية « محمد عاصم باشا » الذي تقلب في وظائف عالية ولم ينجب ولدا فتبنى « حسن » ونسبه اليه وتولى تربيته .
- أدخل كتابا لحفظ القرآن في الحمراء بأسسوط ثم بالمدرسة الثانوية الأميرية من سنة ١٨٦٨ الى ١٥ من نوفمبر سنة ١٨٧٥ .
- في ١٥/١١/١٨٧٥ أرسلته الحكومة الى فرنسا لاتمام دراسته ، فالتحق بمدرسة الحقوق والعلوم السياسية ثم رجع منها بعد حصوله على اجازتها الدراسية في ديسمبر سنة ١٨٨٣ .
- في فبراير سنة ١٨٨٤ عين مساعدا وكيل نيابة بوزارة الحفانية بمحكمة استئناف مصر .
- في ١٩ من يناير سنة ١٨٨٧ رقي الى منصب رئيس نيابة بالاسكندرية .
- في ٢٩ من مايو سنة ١٨٨٨ نقل رئيسا لنيابة طنطا .

— فى سنة ١٨٩١ ندب مفتيا بإدارة المراقبة القضائية منذ أول انشائها •

.. وفى ١٤ من نوفمبر سنة ١٨٩٥ عين « سر تشرىفاتى الخديو » •
— فى ١/١/١٩٠٣ عين رئيسا للديوان الخديوى حتى ١٦ من نوفمبر
سنة ١٩٠٤ الى أن أحيل الى المعاش وهو فى السادسة والأربعين
من عمره •

... فى سنة ١٨٩٢ أنشأ الجمعية الخيرية الإسلامية ووضع قانونها
وتولى ادارته التليم فيها مع نعيته وكيلها، وكان شديد الحرص
على رعايتها تلك الرعاية التى سارت بها من نجاح الى نجاح بفضل
حرصه الشديد على تولى جميع أمرها •

— توفى رحمه الله عليه سنة ١٩٠٧ وقد ترك آثارا لا تنسى فى المجال
القضائى وفى مجال عمله فى صحة الخديو •

• أخير لأصلاح القضاء فكان حازما حاسما وطهره من عناصر
فاسدة كثيرة وكان غير هباب ولا وجل وان كان قد أغضب كثيرين
فما كان يحفل بلوم اللاتمين فى سبيل الحق • وفى عهده إبان
عمله مفتيا فى لجنة المراقبة القضائية كان مثالا نادرا فى الدقة
والنزاهة والاستقامة •

— اختاره الخديو تشرىفاتيا ثم رئيسا للديوان الخديوى فكان أول
من وضع قانونا ونظاما لهذا العمل الذى تولاه مما أغضب كثيرين

من أفراد عائلة الخديو ولكنه أصر عليه ونفذه. كما أجبر اللورد كرومر الاستعماري المتعنت والحاكم الحقيقي لمصر على ان يرضخ للتقاليد والانظمة التي وضعها ولم يسمح لعربته بالدخول او باستقباله من باب لم يخصص لذلك ، واجبره على العودة من حيث أتى ، وبعد أن رضى كرومر طلب من الخديو وجوب طرد « حسن عاصم باشا » من عمله ، ولما علم بذلك قابل هو اللورد كرومر بنفسه وأقنعه بأنه فعل ما يجب عليه ، وأصر على أنه لم يخطئ في حقه ، وخرج من لدنه بعد أن أجبره « أى اللورد كرومر » على احترامه وتقديره .

— بسبب صلابته فى سبيل الحق لم يستمر طويلا فى العمل الحكومى مع أن معاشه عند خروجه من الخدمة سنة ١٩٠٤ (٢١ سنة خدمة) كان لا يزيد على ٣٠ جنيها كان يوزعها صدقات واحسانات على المعوزين والمحتاجين .

المراجع :

الكتاب الذهبى للمحاكم الاهلية — الجزء الاول ص ٤٧٢ .

حسين رشدى

١٨٦١ - ١٩٢٨

— ولد فى القاهرة سنة ١٨٦١ ، وكان أبوه « محمود حمدى باشا »
محافظ القاهرة ووكيل الداخلية وقتئذ •

— بعث به والده الى جنيف فى سويسرا ليتلقى مبادئ تعليمه الأولى
من رياض أطفال ثم دراسة ابتدائية على النظام الفرنسى •

— بعد اتمام دراسته الابتدائية بعث به والده الى باريس حيث التحق
بالحدى المدارس الثانوية فأتى دراسته بها فى نبوغ وتفوق « مدرسة
سان لوى » •

— اختار دراسة الحقوق ، فالتحق بجامعة السربون حيث أتم دراسة
القانون فى كلية حقوقها ، وكان خلال السنوات الأربع التى
قضاها فى دراسته القانونية مثلاً ممتازاً وراثياً للذكاء والفطنة
والنبوغ حتى انه تفوق على أقرانه جميعاً من فرنسين وغيرهم ،
واجتاز ليسانس الحقوق وهو أول الناجحين ، ثم تزوج فى
فرنسا وعاش فيها ، ولم يعد الى مصر الا بعد وفاة والده •

- استثناء من القواعد المعمول بها فى فرنسا سمح له وهو أجنبي مصرى ان يقيد فى جدول المحامين الفرنسيين ويحق له المرافعة أمام محاكم فرنسا ، ولكنه لم يمكث فى فرنسا طويلا ، بل عجل بالعودة الى بلاده بعد وفاة والده حيث افتتح مكتباً للمحاماة •

- أجمع الكتاب ورجال القانون وعلى رأسهم « عبد العزيز فهمى باشا » على أن مكتب « حسين رشدى باشا » فى تلك الفترة كان بمثابة مدرسة قانونية وقضائية أفاد منها كثيرون حيث تعلموا فيها مبادئ القانون سواء من الكتب التى أشرف على ترجمتها « حسين رشدى » أو أحكام المحاكم الفرنسية التى قدمها للمحيطين بالقضائى والقانونى •

- أفاد من مكتبه ونظامه الدقيق وما حفل به من ترجمات عدة فى الآفاق القانونية والقضائية « عبد العزيز فهمى ولطفى السيد وسعد زغلول الذى قال فى خطابه الأخير فى ١٣ من نوفمبر سنة ١٩٢٦ انه تعلم القانون على يدى النابغة والأستاذ الكبير « دولة حسين رشدى باشا » •

- أرادت الدولة أن تفيده من كفايته وعلمه ، فاتجهت به أول ما اتجهت الى وزارة المعارف العمومية وعيّنته مفتشاً بها للغات الأجنبية ، ولكنها لم تلبث طويلا حتى اتجهت به الوجهة الصحيحة فعين قاضياً فى المحاكم المختلطة ، وقد برز فى القضاء على نحو يدعو للتقدير والاعجاب •

- ترك انقضاء وعين مديرا للأوقاف حتى ادا دن سنه ١٨٩٠ وسع الاختيار عليه ليكون وزيرا للعدل ، وظل وزيرا للعدل في عده وزارات حتى سنه ١٩١٠ حيث اشترك في القبض على الورداني هتل « بطرس باشا غالي » رئيس الوزراء الذي لقي مصرعه على باب وزارة الحفانيه كما اضطلع باعباء الادارة الخارجيه قبل انشاء وزارة الخارجيه .

- منذ عودته من فرنسا أخذ يعد نفسه لاستكمال ثقافته العربيه ليتمكن من لغة بلاده التي افقر اليها بسبب دراسته في سويسرا وفرنسا ، وتمكن من ذلك وخاصة لما ولى شأن الحكم في البلاد أكثر من مرة وأسهم بنصيب ضخم في النضال السياسي وشئون البلاد .

- في ٣ من أبريل سنه ١٩١٤ سقطت وزارة « محمد سعيد باشا » وأسند الخديو « عباس حلمي الثاني » تأليف الوزارة الى « حسين رشدي » الذي تولاه وتولى معها شئون وزارة الداخلية وقد اطمأنت البلاد لقدرته وكفايته ممثلة في الجمعية التشريعية التي وثقت فيه وأملت عنده حسن الادراك وعمق التبصر .

- لما سافر الخديو « عباس حلمي الثاني » الى تركيا وأعلنت الحرب العظمى بين ألمانيا وبريطانيا في ٥ من أغسطس سنه ١٩١٤ كان « حسين رشدي » معينا من قبل الخديو « قائمقام » له في غيبته ، واجتمعت بذلك في يده جميع السلطات ، فكان مثالا طيبا للنزاهة والكفاية والحكمة .

— انضمت تركيا الى ألمانيا في أكتوبر سنة ١٩١٤ ، وكان المراء مستحكما بين الحديو « عباس حلمى الثانى » والانجليز ، فاتهزوا فرصة وجوده فى تركيا وأعلنوا فى ١٨ من ديسمبر سنة ١٩١٤ خلعه عن العرش وتصيب « حسين كامل » سلطانا على مصر ، واختار « حسين كامل » أيضا « حسين رشدى » ليرأس ويتابع رسالته التى بدأها •

— ظل رئيسا للوزارة فترة قيام الحرب العظمى والسلطات العسكرية البريطانية تسيطر على شئون البلاد ، فساس الأمر بحكمته مجنبا البلاد كثيرا من الاخطار ، حتى ولى الأمر السلطان «أحمد فؤاد» فتابع « حسين رشدى » رسالته الكبرى كذلك •

— ما ان وضعت الحرب العظمى أوزارها فى نوفمبر سنة ١٩١٨ حتى بادر « حسين رشدى » فتقدم الى السلطان « أحمد فؤاد » برسالة تاريخية يطلب فيها اليه أن يتقدم للسلطات الانجليزية برغبته فى السفر الى الخارج مع زميله « عدلى يكن » للدفاع عن قضية مصر واسماع صوتها للعالم سعيًا وراء استقلالها ، كما أصر على أن يسمح بالسفر الى أوروبا لكل مصرى يرغب فى الدفاع عن قضية مصر •

— لما رفضت السلطات البريطانية السماح له ولزميله « عدلى يكن » بالسفر وكذلك لسعد زغلول ورجال الوفد أقدم على الاستقالة من رئاسة الوزارة متعاونًا مع الأمة فيما أجمعت عليه من وجوب

السعى بشتى الطرق لاسماع صوت مصر فى المحافل الدولية ،
وكان هذا من جانبه عملا وطنيا رائعا شد به أزر الشعب وسانده
فى مطالبه •

— ويذكر له ابان توليه شأن الحكم فى مصر أنه قاوم فى اصرار
مشروع « برويت » المستشار القضائى الانجليزى لوزارة الحقائيه
الذى اراد به الانجليز تغيير نظامنا القضائى وربطه بعجلة
الامبراطورية الانجليزيه فكان مصير المشروع الاخفاق بالرغم من
التفوذ (البريطانى فى أثناء الحرب العظمى) •

— أعد فى أثناء توليه شأن الحكم مذكرة بخصوص وضع السودان
دافع فيها عن حق مصر دفاعا قانونيا مؤصلا وظلت مرجعا دستوريا
هاما ، مما يدل دلالة واضحة على المامه وتمكنه وحرصه على
حقوق وطنه •

— لما رفض الانجليز السماح له ولزميله « عدلى يكن » بالسفر الى
مؤتمر فرساي للمناداة بحق مصر فى الاستقلال أضرب عن
الذهاب الى الوزارة احتجاجا ، كما كان قد رضى مرتاحا الى أن
يقوم الفدائيون بأعمال تخريبية ضد المواصلات الحديدية والسلكية
لمراقبة تحركات القنوات البريطانية ، رضى بذلك وهو كبير
الوزراء المسئول •

— ابان توليه شأن الحكم أمر بجمع التوكيلات بتوقيع أفراد الشعب
لأنايه « سعد زغلول » وصحبه عنهم حتى يسبغ على رجال الوفد

صبغة شرعية تؤهله للمطالبة بحق البلاد فى الاستقلال ، وكان فى سلوكه هذا وفى غيره متضامنا مع الأمة تضامنا حكيما ومثاليا .

— لما ترك الحكم وظلت البلاد بلا وزارة مدة طويلة عاد السلطان « أحمد فؤاد » ولجأ الى « حسين رشدى » يلتمس فى حكمته قيادة السفينة ابان الفترة الغصية التى تلت ثورة سنة ١٩١٩ وأحداثها ، لجأ اليه وعرض توليه شأن الحكم مرة أخرى فى ٩ من ابريل سنة ١٩١٩ فقبل رئاسة الوزارة ولكنه لم يمكث فيها الا شهورا قليلة وعاد الى الاستقالة متضامنا مع قوى الشعب احتجاجا على عسف الانجليز وتحدياتهم ، وألف الوزارة بعده « محمد سعيد » ، وزارة ادارية بحثة ، لم تمكث طويلا ، ثم الفها «توفيق نسيم » فى صورة متخاذلة متجردة من ملامح الوطنية الآبية العزيزة ، ولذلك لم تمكث طويلا هى الأخرى .

— لما كلف « عدلى يكن » تأليف الوزارة بعد عودته من لندن اثر وزارة نسيم — ألح على « حسين رشدى » أن يتعاون معه ، فقبل راضيا أن يكون مرموسا ونائبا لمن كان وزيرا فى وزارته ، رضى بذلك رغبة منه فى الوصول بقضية الوطن الى النجاح والتوفيق ولم يستمسك بحقه المشروع فى رئاسة الوزارة .

— ولما عاد « سعد زغلول » من الخارج فى ابريل سنة ١٩٢١ وبعد اخفاق مفاوضاته كذلك مع الانجليز استقبلته الأمة فى اجماع منقطع النظير ، كما اشترك فى استقباله «عدلى يكن» رئيس الوزراء

ونائبه « حسين رشدي » الذي اقترح ذلك ملحا ومصرنا تقريرا
لوجهات النظر وضما للمصنف ♦

— لما سافر الوفد الرسمي برئاسة « عدلى يكن » لمفاوضة الانجليز
فى يوليو سنة ١٩٢١ كان « حسين رشدي » هو المعقل القانونى
المدير والسياسى الذكى اللماح الذى ملك ناصية الأمر كله فى
الجانب المصرى ، كما تصدى للورد « كيرزن » حين عرض بقدرة
الجندى المصرى على القتال وذكره بموقعة رشيد الحادثة التى هزم
فيه الجيش المصرى الجيش الانجليزى وألقوا بهم فى البحر ،
واشتد به الغضب حين نبه اللورد المتعجرف الى ثورة الجندى
المصرى وشجاعته ♦

— ولما فشلت المفاوضات عاد من لندن مع عدلى يكن وقدمنا
استقالتهما ، ولم يقبل أحد تشكيل وزارة بعد « عدلى يكن »
ترضى بتصريح ١٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ وتحفظاته ، حتى قبلها
« عبد الخالق تروت » بعد صدور التصريح بقليل ، ولكن « حسين
رشدي » ظل يؤازر وجهات النظر الشعبية والوطنية ♦

— اتجه « عبد الخالق تروت » رئيس الوزراء الى « حسين رشدي »
يستعين بكفائته القانونية والدستورية حين تشكلت لجنة الثلاثين
لوضع دستور للبلاد فلبى الدعوة ليرأس اللجنة سنة ١٩٢٢
وأشرف على اللجنة اشرف البصير القادر المتمكن ، وكان فى
سلوكه وطنيا شعبيا ، فأصر على أن تكون الأمة مصدر السلطات

فى نص صريح ، وأصر الملك فؤاد على أن يكون هو مصدر السلطات ، واستفالت وزاره عبد الحالى تروت بسبب ذلك لا لسبب سواه •

- وقع عليه الاختيار فى اجماع ليرأس مجلس الشيوخ سنة ١٩٢٦ وبعد ائتلاف الاحزاب وكان فى رئاسه لمجلس الشيوخ مثلاً عظيماً للقدره الوطنيه الحكيمه وللبسوع القانونى والناستورى الفريد •

- فى سنة ١٩٢٨ توفى « حسين رشدى » بعد أن خلف تراناً طيباً من المعرفة القانونيه التى تربى فى رحابها كثيرون من رجال القانون والفقهاء فى مصر ، وبعد أن قدم فى كل مناسبة ولى فيه شأن الحكم أو فى نطاقه المثل الطيب على وطنيته واخلاصه وحب لوطنه •

المراجع :

هذه حياتى - عبد العزيز فهمى - دار الهلال ، الاستعمار البريطانى فى مصر « الكتاب الاسود » للامتاذ نسحاته عيسى ابراهيم •

- مذكرات ابنه السفير السابق غالب رشدى
- سعد زغلول للأستاذ عباس العقاد
- معلومات عامه وقراءاتى الخاصة •

قاسم أمين

١٨٦٣ - ١٩٠٨

ـ ولد في ١٢/١/١٩٦٣ بقرية طره من ضواحي القاهرة حيث كان يقطن والده العميد (الاميرالاي) « محمد أمين بك » الضابط بالفرقة العسكرية هناك .

ـ وتدرج في الدراسة الابتدائية والثانوية ثم مدرسة الادارة وبعد أن حصل على اجازته الدراسية منها في ٢٤ من اكتوبر سنة ١٨٨١ سافر في بعثة حكومية الى فرنسا في نهاية صيف ذلك العام ، وأتم دراسته في كلية حقوق منبليه ، وعاد الى مصر في أواخر سنة ١٨٨٥ بعد حصوله على ميدالية الشرف في العلوم الجنائية .

ـ عمل مساعدا للنيابة المختلطة في ١٢/١/١٨٨٥ .
ـ انتقل الى أقسام قضايا الحكومة مع «فتحى زغلول ومصطفى فتحى » سنة ١٨٨٧ بعد أن كانت وظائفها مقصورة على الأجانب .
ـ عين رئيسا لنيابة بنى سويف سنة ١٨٨٩ ، ثم نقل الى نيابة طنطا رئيسا لها في مارس سنة ١٨٩١ .

- اتسم سلوكه بالوطنية والاقدام والاخلاص فى عمله ، وظهرت مواهبه تلك مشغوعة بمواهب قانونيه فنة ، وما ان علم بوجوده رئيسا لنيابة طنطا عبيد الله النديم الذى حكم عليه الانجليز بالاعدام لمظاهرتة للثورة العرباية - وقد كان محتفيا فى نطاق اختصاصه ، حتى سارع وقدم نفسه اليه ، فهب واقفا من على مقعده ولقيه فى ترحيب ، ثم صحبه الى القاهرة ليلتمس له العفو اكفاء بما ذاقه من عذاب القيد والارهاب من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٩١ وكان المرحوم « رياض باشا » رئيسا للوزراء ووزيرا للدخالية فاستجاب لرجاء « قاسم أمين » الذى لم يعد الى مقر عمله بطنطا الا بعد أن صدر العفو عن عبد الله النديم ، كما منحه « رياض باشا » من جيبه الخاص ٥٠٠ جنيه ليصلح بها شأنه وصرح له باصدار صحيفة الاستاذ •

- وفى ٢٦ من يونيو سنة ١٨٩٢ عين « قاسم أمين وسعد زغلول باشا » ويحيى ابراهيم باشا نواب قضاة بمحكمة الاستئناف بأمر خديوى واحد ، ثم أصبحوا مستشارين بعد ذلك وجعل مرتب « قاسم أمين وسعد زغلول » ١٠٠٠ جنيه سنة ١٩٠٦ •

- لم يقتصر نشاط « قاسم أمين » على جهده القضائى بل تشعب نشاطه وجهاده ، فكان مستشارا ومؤلفا بالفرنسية والعربية وداعيا لتحرير المرأة ، وكان بحق المعلم الأول فى سبيل ذلك وأول

صوت ينطلق فى الوجود العربى جريئاً لتحرير المرأة من الجمود
الذى أحاط بها ردحا من الزمان •

— كما أن له أبحاثاً فى الشريعة الاسلامية وأسهم فى انشاء الجامعة
المصرية (جامعة القاهرة) وفى انشاء الجمعية الخيرية الاسلامية
وغير ذلك من جلائل الاعمال وخاصة الفنون الجميلة •

— وفى حياته القضائية كان مثلاً يحتذى علماً ودراية وسموا وجلالا •
— وفى ٢٥ من أبريل سنة ١٩٠٨ توفى « قاسم أمين » فجأة وكان
زملاؤه ينتظرونه فى محكمة الاستئناف العليا ليقضى فى شأن
الناس •

المراجع :

الكتاب الذهبى للمحاكم الأهلية « الجزء الثانى ص ٤٨١ •

محمد فريد

١٨٦٨ - ١٩١٩.

- ولد الزعيم « محمد فريد » يوم الاثنين ٢٠ من يناير سنة ١٨٦٨ بمدينة القاهرة ووالده « أحمد فريد باشا » الذي صار ناظرا للدائرة السنية سنة ١٨٨٦ •

- درس في المدارس الابتدائية وواصل دراسته في المدرسة الثانوية الخديوية وبرز في دراسته وتفوق وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية سنة ١٨٨٣ ، أى وهو في الخامسة عشرة من عمره تقريبا •

- التحق بمدرسة الحقوق الخديوية « مدرسة الادارة » وتخرج فيها سنة ١٨٨٧ بعد حصوله على شهادة الليسانس متفوقا •

- في مايو سنة ١٨٨٧ التحق بوظيفة مترجم بقلم قضايا الدائرة السنية ، وفي يونيو سنة ١٨٨٨ رقى الى درجة وكيل لهذا القلم ثم رئيسا له في سنة ١٨٩١ •

- وفي ٤ من يوليو سنة ١٨٩١ نقل الى النيابة العامة ، وظل يتدرج في وظائفها حتى أصبح وكيلًا لنيابة الاستئناف سنة ١٨٩٥ •

(١٢ و ١٣) عمالقة ورواد - ١٧٧

- بالرغم من مكان والده الوظيفى وما يحمل من ألقاب واتصاله الوثيق بالخدو جئح « محمد فريد » فطريا الى مجال الجهاد الوطنى ، اذ بدأ يكتب للصحف ويراسلها فور تخرجه فى مدرسة الحقوق ، كتب فى « المؤيد » لصاحبه الشيخ « على يوسف » وكتب فى « اللواء » جريدة الحزب الوطنى وكتب عن رحلاته التى قام بها الى ربوع أوروبا والى أقطار شمالى افريقية حيث يتربع الاستعمار الفرنسى ، كما أنشأ صداقات مع المجاهدين فى هذه الأقطار وفى الأقطار العربية الأخرى تهدف الى وحدة اسلامية جامعة ، وكانت تلك الرحلات فى سنوات متتابعة منذ سنة ١٨٩٥ ، كتب ينمى الادراك فى الرأى العام ، كتب ينبه الأذهان الى الطفرات الدولية التقدمية ، كتب ولو كره الانجليز ، وبرغم نصيح والده له بعدم الكتابة فى الصحف التى لا يشجعها الفاصب المحتل المتحفظ الراغب فى عدم يقظة الرأى العام أو تنبيهه الى حقوقه •

- بدأت ميوله الوطنية تظهر فى سلوكه فى أثناء عمله فى النيابة العامة ، لأنه ظاهر بميوله الوطنية المتهمين فى قضية نشر ، فمخط عليه الانجليز وطالبوا النائب العام بنقله ، فنقل الى نيابة بنى سويف ، فلم يتردد فى الاستقالة فى ٢٢ من نوفمبر سنة ١٨٩٦ • احتجاجا لانه عد النقل عقوبة وحجرا على حرية الرأى •

- اشتغل بالحاماة أمام المحاكم الوطنية والمحاكم المختلطة ، ولكنه

فى سنة ١٩٠٤ رأى أن يتفرغ لقضية الوطن فاعتزل المحاماة وازداد اتصالا بالزعيم « مصطفى كامل » وبالجزب الوطنى وأعلن ذلك صراحة فى مقال له نشره بجريدة اللواء جريدة الحزب الوطنى ، وكانت صلته قد بدأت بالزعيم « مصطفى كامل » سنة ١٨٩٣ ثم تطورت الصلة الى علاقة صداقة قوية فى أوروبا سنة ١٨٩٥ ثم تحولت الى عهد وميثاق بينهما على الاستماتة فى الدفاع عن قضية مصر .

— أصدرنا معا صحيفتين باللغتين الفرنسية والانجليزية وصحيفة اللواء بالعربية وقد أسهم فيها « محمد فريد » بنصيب مالى كبير حرصا منه على انتاج كل وسيلة تدعو لقضية الوطن ونصرتها .
— لما سافر « مصطفى كامل » للدعوة للقضية الوطنية فى صيف سنة ١٩٠٧ أناب عنه « محمد فريد » فى ادارة الصحف الثلاث الناطقة باسم الحزب الوطنى ، ورأى فيه « مصطفى كامل » خير خلف له ، فاختاره وكيلا للحزب فى أول جمعية عمومية ، كما أوصى بانتخابه رئيسا من بعده .

— توفى « مصطفى كامل » يوم ١٠ من فبراير سنة ١٩٠٨ فتدّن « محمد فريد » هو الزعيم الذى أجمع الأعضاء على اختياره رئيسا للحزب الوطنى ، فأصدر بيانا للأمة ضمنه مبادئ الزعيم الراحل « سنبذل » أقصى الجهد لحفظ التماسك والتضامن

ومستبقى غايتنا « مصر للمصريين » ويبقى مبدؤنا « أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا » .

- حمل عبء الزعامة من بعد « مصطفى كامل » فى مثالية وتقان وإخلاص ، فأشرف على تحرير الصحف الثلاث ، ووجه سياستها فى السيل التى رسمها الزعيم الراحل ، واشترك فى التحرير بالفرنسية والعربية ، كما أنشأ ناديا للحزب وأشرف عليه ، واضطلع بكل هذه الأعباء التى استوعبت وقته وجهده وماله دون اهتمام بمصالحه الخاصة .

- ان الفراغ الضخم الذى تركه الزعيم القوى الشاب « مصطفى كامل » ملأه « محمد فريد » بكل جدارة واقتدار ، كما جاء فى وقت سياسة الوفاق بين الخديو عباس الثانى والمعتمد البريطانى « السير جورست » فصارت الحركة الوطنية هدفا لحرب مشبوبة من هاتين القوتين ، وتزعم الحزب الوطنى مبدأ وجوب الجلاء متصديا لشييط باقى الأحزاب - مثل حزب الإصلاح وحزب الأمة - التى ناوأَت فكرة الجلاء وآمنت بالمهادنة والوفاق والمسألة !

- أصر « محمد فريد » ورجال الحزب الوطنى على مقاومة الاحتلال وما يفرضه من التزامات وقيود ووسائل ارهابية ، فاجتمع الحزب ليحتج على انشاء المحكمة المخصصة التى شكلت لمحاكمة من يتهم من المصريين بالتعدى على ضباط وجنود جيش

الاحتلال وهى المحكمة التى أصدرت حكمها الظالم المجحف فى
حادثة « دنشواى » المشؤمة ، وأرسل « محمد فريد » خطابا
وطنيا قويا الى الخديو يستنكر فيه بشدة انشاء مثل هذه المحكمة
التي رسبت فى نفوس المصريين ألاما لا تنسى بأحكامها الوحشية
التي قضت بشنق بعض المصريين الأبرياء فى حادث « دنشواى »
المروع الرهيب .

- رأى « محمد فريد » وجوب ترسم خطط الزعيم « مصطفى
كامل » وكان يدعو لذلك فى كل خطبه التى يلقيها ، كما دعا
الى مناوأة المستعمر والاحتجاج عليه فى كل مناسبة يدعى فيها لنفسه
حقا أو يتصرف تصرفا ينال به من استقلال مصر وعزتها ، كان
يندد بذلك فى خطبه ، وكان يندد بذلك فى صحف الحزب التى
تصدر باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

- من مفاخر « محمد فريد » توجيه الامة والرأى العام للمطالبة
بالدستور ، دعا لذلك خطبيا وكاتبا وفى نشرات مطبوعة ضمنها
خطابه للخديو فى هذا الصدد .

- تولى « محمد فريد » زعامة الحزب ، واضطر لمحاربة القوتين
المسيطرتين على البلاد ، قوة القصر بزعامة الخديو المتحالف مع
السير جورست المعتمد البريطانى ممثل الاحتلال البغيض ، ورأى
أن ينتقل مسرح جهاده كذلك الى أوروبا كما كان يفعل « مصطفى
كامل » فسافر اليها فى مايو سنة ١٩٠٨ وطاق بفرنسا وانجلترا

وسويرا ، وكتب المقالات والأحاديث فى الصحف تعريفا بالقضية المصرية والدفاع عنها والتديد بالاحتلال البريطانى والمطالبة بالجلء عن مصر •

- عاد من أوروبا فى منتصف يوليو سنة ١٩٠٨ حيث استقبل فى الاسكندرية وعلى طول الطريق حتى القاهرة استقبالا حماسيا رائعا ، وألقى الخطب فى العاصمتين منددا بالاحتلال داعيا الى مبادئ الحزب الوطنى الى وحدة الأمة وتوطيد روابط الاخاء بين المسلمين والأقباط ، كما دعا للمطالبة بالدستور •

- ظل يندد بموقف الخديو تحت العلم البريطانى يوم الاحتفال بعرض قوات الاحتلال حتى اكفى الخديو بالاشراف على العرض من شرفة قصر عابدين يوم ٩ من نوفمبر سنة ١٩٠٨ ، ومع ذلك قامت فى هذا اليوم مظاهرة طلبية الحقوق المشهورة ومن ورائهم أفراد الشعب يهتفون لاستقلال مصر ، فعكروا على الانجليز صفو احتفالهم فطلبوا من المسؤولين نقل مبنى مدرسة الحقوق من مكانها المجاور لقصر عابدين حتى يتيسر لهم اقامة حفلاتهم بعيدا عن معقل الطلاب الثائرين •

- ظلت وزارة « مصطفى فهمى باشا » من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٨ لأنها كانت وزارة استئناسلام وولاء مطلق للاحتلال البريطانى ، ولما تألفت الوزارة برئاسة « بطرس غالى » فى ١٢ من نوفمبر سنة ١٩٠٨ واشترك فيها « سعد زغلول ومحمد سعيد

وحسين رشدى واسماعيل سرى وأحمد حشمت « بادر » محمد
فريد « الى مطالبة الوزارة الجديدة باعلان الدستور »

— تضاعف جهاد « محمد فريد » ببدء عام ١٩٠٩ اذ بدأه فى ١٩
من يناير منه باجتماع للجنة الادارية للحزب الوطنى التى قررت
الاحتجاج على اتفاقية السودان التى بمقتضاها صار لبريطانيا حق
غير مشروع فى السودان وشأنه ، ومشاركة مصر فى تولى
الاشراف عليه (اتفاقية ١٩ يناير سنة ١٨٩٩) ، كما رأى الحزب
وجوب الاسهام فى تنقيف الشعب فأنشأ المدارس الليلية المجانية
وتطوع شباب الحزب للتدريس فيها ، وطالب الحزب بلسان
« محمد فريد » لأول مرة فى مصر باتشاء نقابة للعمال تدافع عن
صوالحهم وترقية حالهم فأنشئت فى بلاق أول نقابة لهم سنة
١٩٠٩ ووضع لها قانون واتخذ لها ناد بالسبتية ، وجدد « محمد
فريد » الاحتفال بالعام الهجرى فى ٢٢ من يناير سنة ١٩٠٩ فى
صورة وطنية رائة جعلها مهرجانا نائرا للمطالبة بحقوق البلاد ،
كما جعل ذكرى وفاة « مصطفى كامل » موكبا شعبيا نائرا ،
ومنبرا للخطابة والشعر فى معنى الجهاد من أجل مصر ، واحتج
فى شدة على احياء قانون المطبوعات الذى يحد من حرية
الصحافة .

— اضطر الحزب الوطنى لالغاء الصحيفتين اللتين تصدران

بالانجليزية والفرنسية لمقاطعة الأجانب لهما تعصبا ، وبعد أن
أرهقتا الحزب ماليا ، وكان ذلك في أوائل سنة ١٩٠٩ •

- وفي إبريل سنة ١٩٠٩ سافر « محمد فريد » الى الاستانة لأول
مرة في حياته فوصلها في ١٢ منه حيث قام بمراسلة صحيفه
حزبه « اللواء » باخبار الانقلاب الذى اطاح بالسلطان عبد الحميد
وحرص على لقاء الأحرار من الأتراك وتعريفهم بمقاصد الحره
الوطنيه واجباط مساعي بريطانيا لحمل تركيا على الاعتراف ببرلن
الاحتلال في مصر ، وعاد من تركيا بعد هذه الدعاية المثمرة في
صحف تركيا وبين رجالاتها ، عاد في أغسطس سنة ١٩٠٩
ليتأهب للسفر في سبتمبر لحضور مؤتمر الشعبة المصرية في
جنيف بسويسرا الذى غذاه بماله الخاص وظل منعقدا ثلاثة أيام
من ١٣ من سبتمبر الى ١٦ منه يخطب بالفرنسية ضد الاحتلال
وتلقى فيه رسالات من الأجانب والانجليز الأحرار الذين ينددون
بالاحتلال الانجليزى ، ثم سافر الى باريس ثم الى لندن لمواصلة
الجهاد حيث التقى بالمستر ويلفرد بلنت نصير القضية المصرية •

- عاد الى مصر في اكتوبر سنة ١٩٠٩ حيث واصل كفاحه في
خطب ضافية ناثرة وفي مقالات صحفية يستير بها الرأى العام
ليعرف مدى حقوقه وأمله في جلاء المستعمر ، كما طالب ملحا
فى أن يكون التعليم الابتدائى الزاميا ومجانيا لكل مصرى
ومصرية ، وطالب بتخفيف عبء الضريبة عن كاهل الفلاح ،

ووجوب أخذ رأى مجلس الشورى فى المكوس الجمركية ،
ونادى بوجوب حماية العمال ورعاية نقاباتهم ، واستمر فى سنة
١٩١٠ فى المطالبة بالجللاء وبال دستور فى خطب سياسية ومقالات
صحفية مدروسة فى أفاضة وعمق والملم •

— حارب فى شدة وفى ثورة عارمة مد امتياز قناة السويس من
١٩٦٨ الى ٢٠٠٨ نظير اربعة ملايين جنيه تدفع للحكومة وحصة
مئوية هزيلة من الارباح ، حارب تلك الاتفاقية التى حاولت
وزارة « بطرس غالى » ان توقعها فى خفية ، فحصل « محمد
فريد » على نسخة سرية ونشرها على الرأى العام فى ثورة
ساخطة ، ودوى نداؤه فى صيحة عالية تردد صداها فى البلاد
وفى العالم ، وفى تلك الأثناء قتل « بطرس غالى » ورفض
المشروع المجحف بالبلاد بفضل « محمد فريد » وثورته عليه مع
الحزب الوطنى •

— حرص « محمد فريد » على مواصلة جهاده ضد سياسة الوفاق
بين المعتمد البريطانى والخبديو ، لأن مصر ستخسر كثيرا بهذا
الوفاق الذى يعد مؤامرة على قتل الروح الوطنية والآمال المصرية
فى التقدم والاستقلال ، كما ندد بالقوانين الجديدة التى أصدرتها
وزارة محمد سعيد تباعا بإحالة قضايا الصحافة الى محاكم الجنائيات
لحرمان الصحفيين عن التقاضى على درجتين أمام محكمة الجنج ،
وندد بالقانون الذى يعاقب على مجرد الاتفاقات الجنائية (م ٤٤

عقوبات) وبالقوانين التى حرمت تمثيل الروايات التى تحتوى على
لفظ الحرية والاستقلال •

- سافر « محمد فريد » الى أوروبا فى أوائل مايو سنة ١٩٠١
لمواصلة دفاعه عن قضية مصر ، فخطب ونشر وكتب البيانات فى
باريس وليون ، ولندن واستوكهلم وفى بروكسل فى المؤتمر
البرلماني الذى عقد بها فى أغسطس سنة ١٩١٠ •

- عاد « محمد فريد » الى الاسكندرية فى ٢١ من ديسمبر سنة
١٩١٠ بعد أن رفع صوت مصر مدويا فى أرجاء أوروبا والعالم
كله منددا بالاستعمار والاحتلال الانجليزى ، وبعد أن بذل جهدا
مضنيا جارا فى هذا السبيل ، عاد لتقبله الأمة فى اكبار وتكريم
وعرفان بالجميل •

- جرت فى غيبته محاكمة للشيخ الغاياتى على كتاب « وطنيتى »
الذى أصدره وفيه تنديد بالاستعمار ، وكان « محمد فريد » قد
كتب له مقدمة يؤكد فيها الاسهام فى الثقافة والتعليم ، وحكم
على الشيخ الغاياتى بالحبس ، ولما عاد « محمد فريد » قدم
للمحاكمة لأنه اشترك مع المؤلف بكتابة التقديم ، التقديم الذى
كان قد كتبه قبل سفره الى أوروبا ، وحكم عليه غدرا وظلما
واعتباطا ، حكم عليه بالحبس ستة شهور قضاها سجيناً ، ستة
أشهر حرم فيها الناس والشعب المصرى فلسفة عميقة فى معنى
الوطنية الثائرة المجدية •

- استهدفت الوزارة لسخط الرأى العام وشعرت بحرج بالغ
وتشديد ، وحاولوا استرضاء بالوعد بالعفو عنه ، فأبى ذلك فى
اصرار ، وأوفد اليه الخديو رسوله « عثمان غالب » يطلب منه
توقيع رغبة بالعفو فرفض ذلك وحرّم على أحد من عائلته أن
يطلبه •

- خرج من السجن يوم الثلاثاء ١١ من يوليو سنة ١٩١١ دون أن
يعرف أحد موعد الافراج الذى حرصت الحكومة على أن يكون
مكتوماً ، وما ان علم الخبر حتى توافدت عليه الوفود هاتفّة
مهتّة •

- سافر الى روما لحضور مؤتمر السلام (١) فى أوائل أكتوبر سنة
١٩١١ ، ثم الى لندن ثم الى الآستانة ، وفى جميع رحلاته التى
قام بها مع بعض زملائه من أعضاء الحزب كان يدعو للقضية
المصرية ، ثم عاد الى مصر فى منتصف نوفمبر سنة ١٩١١ •

- ناصر الطرابلسيين فى حربهم ضد ايطاليا ، ووجه الرأى العالمى
لنصرة العرب فى ليبيا ومدّهم بالمال والرجال والتأييد ، وفى ٢٢
من مارس سنة ١٩١٢ اجتمع الحزب فى مؤتمر وطنى وخطب

(١) مؤتمر السلام كان يعقده زعماء الاشتراكية لنشر مبادئهم
وأولها محاربة الاستعمار - حصل على قرار من المؤتمر تمّ بعدم
شرعية الاحتلال البريطانى فى مصر ، ووجوب الجلاء ، وانتخابه
مندوباً لجامعة السلام فى مصر •

فيه الزعيم « محمد فريد » منددا بالاحتلال مطالبا بالدستور ولكن حكومة « محمد سعيد » أصرت على تقديمه للمحاكمة بدعوى التحريض على كراهية الحكم وطلب من رجال النيابة القبض عليه فأبى ذلك « على ماهر » وكيل النيابة وقتئذ لأن العبارات التي وردت في الخطاب لا تستدعي ذلك •

— أحس رجال الحزب الوطنى ان الحكومة بيتت أمرا وهو ان يبقى « محمد فريد » فى السجون خشية سطوته الثائرة الداخلية والخارجية ، فأجمعوا أمرهم على أن يسافر الى الخارج ليدعو لقضية الوطن ويعتمد عن هذا المجال القلق ، فسافر الى الآستانة ووصلها يوم ٣١ من مارس سنة ١٩١٢ حيث رحب به المصريون ولقى من الحكومة العثمانية كل حفاوة واحترام ، ثم تبدلت الحال بتغير الوزارة وبدء المخاطبات بين الحكومتين المصرية والتركية لتسليمه (بوساطة الوزير التركى « كامل باشا صديق » صاحب الميول الانجليزية وعميل انجلترا فى تركيا) فلما فطن لذلك سافر الى باريس ومنها الى جنيف ، وواصل جهاده فى منفاه •

— بعد نفى « محمد فريد » ساد البلاد جو من الارهاب ، وقامت الحكومة بمحاكمة كثيرين من رجال الحزب الوطنى ، كما أغلقت صحيفة « العلم » فى ٧ من نوفمبر سنة ١٩١٣ ولكن الحزب أنشأ بدلها جريدة « الشعب » •

— ظل « محمد فريد » يجهل فى أوروبا معلنا الحرب على الاحتلال

الإنجليزى ، وكان على اتصال بالحزب فى مصر ، وطالب كتابة
بوتجوب حسن اختيار ممثلى الشعب فى الجمعية التشريعية وأصدر
الحزب منشورا فى ٢٥ من اكتوبر سنة ١٩١٣ متضمنا هذا المعنى
كما أيد الحزب انتخاب « سعد زغلول » عن دائرتى السيدة
زينب وبلاق •

— فى سنة ١٩١٤ ظل فى أوروبا يجاهد ويناضل من أجل مصر ،
والحزب الوطنى فى مصر يرسم خطاه وتعاليمه ، وتقل من
عاصمة الى عاصمة ومن مؤتمر الى آخر فى لندن وفى سويسرا •

— كان الخديو عباس الثانى يريد الصلح مع « محمد فريد » فلما
علم بوجوده فى الآستانة من رسله الذين كان يوفدهم اليه للصلح
معه التقى به وأخذ منه وعدا باصدار الدستور بعد اتمام الصلح
بينهما ، وأصدر الخديو منشورا وهو فى تركيا فى ١١ من نوفمبر
سنة ١٩١٤ باعلان الدستور ، ولكن بريطانيا أعلنت حمايتها على
مصر وخلعت الخديو « عباس الثانى » •

— انضم « محمد فريد » الى الفريق الذى حازب الانجليز وشايهم،
وبقى فى ألمانيا حيث واصل دعوته ضد الانجليز ، وأصدر فى
جنيف جريدة أسبوعية بالفرنسية سماها « صدى مصر » وكان
الأتراك ينقمون عليه لاصراره على مبدأ « مضر للمصريين » فما
ان ذهب الى الآستانة فى فبراير سنة ١٩١٦ حتى دعى للتحقيق

معه ، ثم ترك الآستانة الى جنيف ثم الى برلين فى ٢٦ من أبريل
سنة ١٩١٧ •

- تقدم بمذكرة مسهبة الى الدول المحاربة والمحايدة فى ١٠ من
اكتوبر سنة ١٩١٧ طالبا اقرار مبدأ استقلال مصر عند انعقاد
مؤتمر الصلح ، ثم أرسل تقريرا فى ٥ من ديسمبر سنة ١٩١٨
فى مؤتمر الصلح الى الرئيس « ويلسون » عقب وصوله الى
باريس ثم أتبعه تقريرا ثالثا فى يناير سنة ١٩١٩ •

- ولما علم بقيام الثورة فى مصر سنة ١٩١٩ باركها ، ثم بعث بتهنئة
« لسعد زغلول » وأعضاء الوفد المصرى وتمنى لهم التوفيق فى
سعيهم من أجل قضية الوطن ، وبعث بنداء الى الأمة فى ١٤ من
سبتمبر سنة ١٩١٩ . بمناسبة ذكرى الاحتلال الانجليزى وهو
بمستشفى فى سويسرا •

- تردد على عديد من البلدان للاستشفاء من مرض الكبد الذى
عاوده ، وفى سنة ١٩١٩ اعتلت صحته واشتد عليه المرض فوافاه
الأجل المحتوم وهو فى « برلين » فى ١٥ من نوفمبر سنة ١٩١٩ •

- مات « محمد فريد » الذى وصفه المؤرخون بالزعيم والبطل
والشهيد ، وانه كان كل ذلك جميعا وأكثر منه ، انه فدائى
استبسل فى سبيل نصرة وطنه واستقلاله مضحيا براحة نفسه
وذاته ، مضحيا بماله وولده ، داعيا الى أنبل مقومات الانسانية

من اشتراكية هادفة وعون للعمال ومساندة لتتيف الناشئين
وبشهم الى جامعات أوروبا على نفقته الخاصة لأنه آمن بقيمة
الثقافة فى بلد يسعى لمجده واستقلاله وعزته •

— كان كل ذلك ليضرب للبشرية مثلاً نبيلاً رائعاً فى معنى التضحية
والافتداء وانكار الذات ، وقد كرمته الدولة فنقلت رفاته الى
جوار زميله « مصطفى كامل » فى مظاهرة عسكرية تليق بجهاد
وماضيه ، وأقامت له تمثالاً فى قلب العاصمة يؤذن فى الوجود
بالمثالية فى الزعامة والتضحية والكفاح •

المراجع :

- ١ - الشهيد محمد فريد للأستاذ عبد الرحمن الرافعى •
- ٢ - نجله الأستاذ المستشار عبد الخالق فريد •

أحمد شوقي أمير الشعراء

١٨٦٨ - ١٩٣٢ م

- ولد في حي الحنفى بالقاهرة سنة ١٨٦٨ م ، وكان جده « أحمد شوقي » من الأكراد جاء الى مصر شابا بتوصية أحد الولاة الأتراك الى محمد على الكبير الذى ألحقه بقصره .
- بدد والده « على شوقي » ثروته فكفلته جدته لأمه التى أدخلته مدرسة الشيخ صالح الابتدائية وهو فى الخامسة من عمره ، ثم أكمل دراسته الثانوية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة .
- سنة ١٨٨٣ التحق بمدرسة الحقوق بالرغم من معارضة ناظرها لصغر سنة ، وذلك بوساطة القصر الذى تعمل فيه جدته وصيفه .
- قضى بمدرسة الحقوق عامين ، ثم ألحق بقسم الترجمة وتخرج فيه سنة ١٨٨٧ أى بعد عامين .
- أحب الشعر حبا جما ، وحفظ أشعار العرب ، وتلمذ على الشيخ محمد البسيونى شاعر الخديو ، ونشر بعض قصائد المدح فى

الخديو « توفيق » فى المناسبات التى استرعت نظره فسأل عنه الشيخ « محمد البسيونى » فذكره عنده ذكرا حسنا .
كان « شوقى » كثير التردد على « على مبارك » قرأ الخديو خبر تخرج « أحمد شوقى » وحصله على الشهادة النهائية ، فبعث رسولا يطلبه من عند « على مبارك » ، فلما ذهب اليه أخبره بأنه سيلحقه بعمل فى القصر كما أنه سيلحق والده المتعطل فى عمل مناسب .

– عين فى وظيفة فى الخاصة الخديوية ، ولكن الخديو بعثه الى فرنسا لدراسة الأدب الفرنسى والحقوق على نفقته الخاصة ، وبعد أن أتم دراسته فى « مونبليه » وفى « باريس » عاد الى مصر سنة ١٨٩١ .

– مات الخديو « توفيق » وجلس على عرش مصر ابنه « عباس حلمى الثانى » الذى قرب « أحمد شوقى » اليه وجعله يسكن فى حى المطرية بالقرب من قصر القبة ، وفى تلك الدار الكبيرة الرائعة وحديثها الفناء الفاخرة جاءت قريحة « شوقى » بأروع أشعاره الخالدة مثل « نهج البردة » وغيرها كثير فى المدح والغزل وما الى ذلك من القصيد الخالص والعام .

– كانت داره الجميلة ملتقى الشعراء والأدباء مثل « خليل مطران » و « حافظ ابراهيم » و « اسماعيل باشا صبرى » و « داود بركات » وكانت بحق مدرسة الشعر والادب فى مصر .

- كان يصحب الخديو «عباس الثانى» فى رحلته السنوية الى تركيا، فاقنتى على ضفاف «البوسفور» دارا جميلة رائعة التسيق أوحى اليه كذلك بفيض من الشعر الجزل القوى مع ما كانت توحى به من قصائد المديح لسلطان تركيا « عبد الحميد » الذى منحنا رتبة «بك» مع لقب «صاحب السعادة» ♦

- اتجه بشعره الذى أجمع العالم العربى على قوته - اتجه الى مؤازرة الحركة الوطنية ايام « مصطفى كامل » ، كما هاجم « رياض باشا » صنيعه الانجليز ورئيس وزراء مصر وقتئذ ونحى عليه باللائمة وسماه « خطبا لا خطيبا » لما أتى على الانجليز فى احدى خطبه ♦

- وسجل حادث « دنشواى » فى قصيدة عصماء اهتزت لها جنات العالم العربى ، وأغضبت مندوب الاستعمار فى مصر ، كما هاجم « كرومر » ومن احتقوا به بعد نقله من مصر ، ونشر قصيدة قوية خالدة فى هذا المعنى ♦

- وحفظ له المستعمرون ذلك وأضمرؤا به شرا حتى اذا شبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ وفرضت الحماية على مصر وكذلك الأحكام العرفية نفوه الى خارج البلاد مع أسرته سنة ١٩١٥ واختاروا له « برشلونة » على شاطئ اسبانيا حيث قضى بها خمسة أعوام مبعدا ، طاف خلالها بجميع بلاد الأندلس ♦

- وعند الرحيل وفي المقام في المنفى قدم للعربية شعرا مجيدا في حب الوطن والحنين اليه :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه في الخلد نفسى
كما سجل أمجاد العرب وآثارهم في بلاد الأندلس التى
حكموها ثمانية قرون (منذ عام ١٣٨ هجرية) *

- ولما عاد من المنفى نظم من القصيد ما يكبر على الايضاح والتقدير
والتقويم ، نظم يشكر بلاد الأندلس التى آوته وأسرته ، ونظم
يناجى وطنه الذى استقبل فيه استقبال الفاتحين وأخذوا يهتفون
له مرحلين *

- سجل أحداث سنة ١٩١٩ وتأجج الوطنية فى قصائد عصماء
بمناسبة رثاء صديقه « عثمان غالب باشا » وفى غير تلك المناسبة
من أحداث مسموعة أو مقروءة *

- انتقل بداره التى خلع عليها اسم « كرمة ابن هانى » من المطرية
الى ضفاف النيل فى الجيزة ، وجعلها كذلك كعبة الشعر الرصين
التميز بالصقل وقوة التأثير ، وفيها قدم للعربية فيضا عظيما من
الشعر الذى سجل به آثار مصر وأهرامها ونيلها الخالد وغيرها
من القصائد الدينية فى مدح الرسول *

- قدم للغناء الشرقى فيضا من شعره الجزل الجميل فوجدت فيه
« أم كلثوم » معجزة الغناء معينا سلسيلا ففتت وأطربت ، غنت

تهج البردة والنبيل وقصائد مدح الرسول ، وكذلك فعل من قبلها
امام المطربين « محمد عبد الوهاب » فى مجال الغزل والغرام •

— وهب حياته للشعر — وأى شعر — شعر عميق جاد ، رصين
مصقول ، منسق قريب من الحس والوجدان ، يبلغ بالقارئ
تحليقا فى علو السماء سعادة وطربا وانسجاما •

— بلغت بعض قصائده مائة بيت أو أكثر ، وخاض بهذا الشعر
الرائع كل مجالات الحياة من وطنى متدفق بالحماس الى النود
عنه ومحاربة المستعمرين ، الى دينى متعمق مفعم بالقوى والايمان
الى مدح الرسول والخلفاء ، ثم الى غزل وحب ومدح الحاكمين ،
ثم تسجيل آثار مصر ونيلها الخالد ، وبلاد العالم فى تركيا
والأندلس ، الى كل ذلك والى غيره مما تعجز القدرة البشرية
عن ايفائه حق قدره •

— كما قدم للمسرح العربى ما افقر اليه من الشعر المسرحى فى
روايات « مصرع كليوباترا » و « مجنون ليلى » و « عترة » ،
و « على بك الكبير » و « قمينز » •

— مات أحمد شوقى سنة ١٩٣٢ بعد أن خلف للمعربة ثروة شعرية
مجيده أذهلت العرب وبلاد الشرق ، وجعلت الشعراء والأدباء
يجتمعون فى مصر بمناسبة اعادة طبع ديوان شعره فى أسبوع

الشعر والأدب من ٢٩ من أبريل الى ٦ من مايو سنة ١٩٢٧
واحتفوا بتتصيه أميراً للشعراء عن حق وجدارة واستحقاق •
وقال : حافظ إبراهيم :

« أمير القوافي قد أتيت مباعاً
وهذى وفود الشرق قد بايعت معي »
- أنجب أمير الشعراء ولدين وابنة •

المراجع :

أبطال مصر - أحمد شوقي للأستاذ أحمد التاجي ومن
الشوقيات ومعلومات عامة •

عبد العزيز فهمي

١٨٧٠ - ١٩٥١

- وند في كفر المصلحة من أعمال محافظة المنوفية في ٢٣ من ديسمبر سنة ١٨٧٠ م وفيها تعلم القرآن ودرس بعض أصول القراءة والكتابة ، ثم بعث والده الى الجامع الأحمدي في طنطا لتجويد القرآن ، وبعد أن جود بمضه نقله والده الى القاهرة حيث التحق بالأزهر لفترة قصيرة انتقل بعدها الى مدرسة الجمالية الابتدائية وظل بها عاما واحدا ، ثم عاد الى مدرسة طنطا الابتدائية حيث أكمل فيها دراسته الابتدائية .

- التحق بمدرسة طنطا الثانوية سنة ١٨٨٤ وظل بها عاما واحدا ، ثم ألقى الانجليز المدارس الثانوية بالاقليم .

- نقل الى المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة سنة ١٨٨٥ وظل بها عاما .

- تقدم لامتحان القبول لمدرسة الحقوق (اسمها وقتئذ مدرسة الادارة والترجمة) في نهاية سنة ١٨٨٥ وظل بها حتى سنة ١٨٨٩

حين التحق بوظيفة مترجم بوزارة الأشغال بمرتب قدره ثمانية
جنيهاً •

– حصل على الليسانس في صيف سنة ١٨٩٠ •

– عمل معاون ادارة بالدقهلية سنة ١٨٩٢ بمرتب شهرى قدره ١٢
جنيهاً •

– انتقل الى محكمة طنطا كاتباً بها في نهاية سنة ١٨٩٢ •

– ثم نقل الى وظيفة معاون نيابة في سنة ١٨٩٣ بنبابة قنا بمرتب
شهرى قدره ١٣ جنيهاً وتقل بين نيابات « اسنا » ونجح حمادى
وبنى سويف حتى سنة ١٨٩٧ وكان معه فى النيابة الأخيرة «أحمد
لطفي السيد » صديقه وزميله فى الدراسة الثانوية بالمدرسة
الخديوية •

– فى منتصف سنة ١٨٩٧ عين وكيلا للمستشار القضائى بالأوقاف •

– فى سنة ١٩٠٣ استقال من الوظيفة وعمل محاميا وزامله فى مكتبه
سنة ١٩٠٦ الاستاذ الكبير « أحمد لطفي السيد » •

– انتخب عضواً فى الجمعية التشريعية التى حلت محل مجلس شورى
القوانين سنة ١٩١٣ وافتتحت الجمعية فى ٢٢ من يناير سنة
١٩١٤ •

– جعله تمكنه من اللغات الأجنبية يسافر الى الخارج ، وفى أثناء

وجوده فى أوروبا ثارت الشائعات بقيام خلف مستعر بين ألمانيا
وفرنسا وأن الحرب ناشبة بينهما لا محالة وعاد كثير من المصريين
مسرعين ، ولكن « عبد العزيز فهمى » سافر الى باريس ومنها الى
انجلترا ليستصحب معه ابن عمته « عبد الخالق مطاوع » •

- فى سنة ١٩١٤ كان نقيبا للمحامين ، وفى أثناء قيامه على شأن
المحاماة أرسى لها قواعد كريمة من السلوك القضائى الطيب ،
وطاول كل من شاء النيل منه حتى ولو كان ولى الأمر (سلطان
أو خديو أو ملك) •

- كان عضوا فى مجلس الجامعة المصرية •

- كان عضوا فى المجلس الحسى الأعلى •

- وكان يدعى للاشتراك فى كثير من اللجان القانونية •

- اشترك فى الوفد الذى اختير لتمثيل البلاد لمقابلة السير « ونجت »
المنسوب البريطانى مع كل من « سعد زغلول باشا وعلى شعراوى
باشا » لتخفيف وطأة الأحكام العرفية ثم انتهائهما ، وتطور اللقاء
الى مطالبته بالاستقلال التام على لسان « عبد العزيز فهمى » •

- اشترك فى الوفد الذى أنابته الأمة عنها للمطالبة رسميا بالاستقلال
فى نوفمبر سنة ١٩١٨ •

- كان اسهامه فى تسيير دقة الأمور بعد ذلك وفى ثورة سنة ١٩١٩
اسهام المعد المتدبر الحصيف •

- اختاره وفد الأمة لمناقشة مشروع « ملتر » الخاص برفع الحماية البريطانية عن مصر والتمهيد لاستقلالها ووضع ملاحظته عليها وقدمها للوفد في ٢٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٠ •

- اشترك في الوفد الذي سافر للمفاوضات مع « سعد زغلول » •

- طلب اليه الوفد المصري وضع مشروع لدستور مصرى ، فتوفر على دراسة دساتير الأمم الرافية ، ورأى أن دستور بلجيكا هو أحسنها •

- وكان من أبرز أعضاء لجنة الثلاثين التى وضعت دستور سنة ١٩٢٣ •

- عرضت عليه رئاسة حزب الأحرار الدستوريين من كل من «محمد محمود باشا وحافظ عفيفى باشا » وظل رئيسا للحزب حتى سنة ١٩٢٦ يوم ائتلاف الاحزاب •

- دخل وزيرا للحقانية « العدل » فى وزارة زيور باشا فى ١٣ من مارس سنة ١٩٢٥ وثار من أجل مبدأ قانون سليم وهو محاولة اخراج «على عبد الرازق» من القضاء الشرعى ووقف الى جواره حتى ترك الوزارة غير آسف •

- عزف عن دخول مجلس الشيوخ ، كما عزف عن دخول وزارة « محمد محمود باشا » سنة ١٩٢٨ وقال : « ان قاضيا من الدرجة الثانية أكرم عنده من منصب وزير » •

— عين رئيسا لمحكمة الاستئناف العليا في منتصف أكتوبر سنة ١٩٢٨
في درجة وزير *

— استقال من منصبه لما تعرض له أحد النواب بسؤال وجهه الى
المجلس عن سبب المساواة في المرتب بين الوزير ورئيس محكمة
الاستئناف *

— عاد الى القضاء سنة ١٩٣٠ لينشئ محكمة النقض والابرار
وليرأسها عملاقا حاميا للعدالة وأصولها حريصا على تهئية تقاليد
قضائية رفيعة ظلت سندا وقواما لقضائنا حتى يومنا هذا *

— وأخص ما يذكر له بعد انطلاقه بالنهضة القضائية الرفيعة والسعي
بها في مجال سمته العزة والأعزاز — يذكر له حرصه أشد
الحرص على أن تصدر مبادئ محكمة النقض أحكامها في أسلوب
متميز رفيع ، محكم الصياغة ، فياض المعنى ، قوى الافصاح والتعبير
وقد واتاه كل ذلك سهلا يسورا من قريحة فياضة وموهبة
لا تبارى *

— أسهم في مجال التأليف القانوني في ترجمة مدونة جستنيان في
الفقه الروماني في صياغة قانونية أصيلة وفي عبارة حلوة مختارة *

— ظل في عرينه يتولى شأن محكمة النقض وشأن القضاء جميعا حتى
أحيل الى المعاش بعد بلوغه الخامسة والستين سنة ١٩٣٥ *

— عاش ليري ثمرة جهاده القضائي وقد أينعت ، وطبقت شهرته

ومجده أفاق الشرق والغرب على السواء حتى وافاه الأجل المحتوم
فى ٢١ من مارس سنة ١٩٥١ •

هذا عن الجانب القضائى من حياة « عبد العزيز فهمى » أما
عن الجانب السياسى فانه حافل بالأحداث الجسام التى سارت
بالرجل الى الصدارة زعيما وقيها ومشجرا وصاحب رأى قيادى
مسموع •

- يتشكل الوفد المصرى الذى أنابته الأمة عنها ليتكلم عنها فىكون
عبد العزيز فهمى فى القمة موجهها ومرشدا ومبصرا ، ويتشكل
منه ومن باقى الأعضاء برئاسة « سعد زغلول » فى أكتوبر سنة
١٩١٨ •

- وفى ١١ من نوفمبر سنة ١٩١٨ يقابل مع « سعد زغلول وعلى
شعراوى » المندوب البريطانى مطالبين بالاستقلال ثم تتابع الاحداث
بعد هذا اللقاء ، ولا يصفى اليهم المندوب البريطانى حين يلحون
فى طلب السفر الى انجلترا للمطالبة بحق مصر فى الاستقلال ،
بل تعتمد السلطات العسكرية الانجليزية فى مصر - الى خنق
الحريات واغلاق الصحف مع استمرار الاحكام العرفية منذ
اندلعت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ ، فكان أن أصر الوفد على
طلب السفر واشتركت وزارة « حسين رشدى » فى ذلك ولما
رفض طلبها استقالت وعاشت البلاد بلا وزارة مدة أربعة أشهر ،
وكان أن اعتقلت القيادة البريطانية « سعد زغلول وصحبه » فى

مارس سنة ١٩١٩ وجاء « عبد العزيز فهمي » وتصدى للضباط الانجليز وقال لهم : انا جميعا لا نبالي بالاعتقال ! فادعونا اليه لانه أحب الينا من الضيم •

— بعد اعتقال « سعد زغلول » وصحبه مدى شهر في جزيرة مالطة صرح لهم بالسفر للدفاع عن قضية مصر ، فجاؤ اليهم في الجزيرة وفد من مصر كان في مقدمته « عبد العزيز فهمي » الذي أسهم بقدرته الفكرية في أداء دوره موفقا وفي سداد •

— ولما اشتد الخلاف بين قادة ثورة مصر أعرض عن الاسهام في الحياة السياسية والعامة مقتصرا على جهاده القضائي الرفيع ، وكان ذلك منه تحديدا لموقفه الذي أراده لكفايته التي تركزت في السمو بالقضاء الى مكان القداسة والثأى عن مواطن الزلل ، وخدمة وطنه في شأن خطير هو أقدر الناس على صونه وارساء قواعده أصيلة ثابتة ، شغل منصب وزير العدل سنة ١٩٢٥ فكان حريصا على القضاء ، ولما صار فيه شيخا ورئيسا لمحكمة النقض صار رائدا وعلمنا وحجة •

— لذلك دأب في سعيه على المطالبة بتخليص مصر من الفوضى القضائية والتشريعية بتوحيد القضاء ووجوب خضوع كل من تظلمهم أرض مصر لنظام قضائي واحد ، وكانت رسالته تلك تعادل بحق أسمي رسالة في الحياة ، وقد تحقق له في حياته ما سعى اليه وارتجاء ، وكان قد ضمنه حكما أصدره وهو رئيس محكمة النقض بضرورة

الفاء المحاكم المختلطة التي أُلغيت سنة ١٩٤٩ أى قبل وفاته بعامين
(حكم النقض رقم ٩٠) •

— كان رحمه الله عبقرية قضائية وفلسفة قانونية عميقة ولو تيسر له
الكيان الدولى مجالا ليز وامتاز وصار فى قمة الخالدين •
كلامه عظمه الذى يجمع به الامم

المراجع :

كتاب « هذه حياتى » للمرحوم « عبد العزيز فهمى » (تقديم
طاهر الطناحى) •

ومعلومات مكتوبة وسماعية من السيدين الفاضلين النبوى محمد
وعبد الحميد عمر : الأول الأمين العام لمحكمة النقض حاليا
والآخر سكرتير محكمة الاستئناف سابقا ، وقد عمل مع
« عبد العزيز فهمى » قريبا منه لصيقا بحياته الخاصة والعامة لأنه
من ذوى قرابته •

أحمد تيمور

(١٨٧١ - ١٩٣٠)

- ولد في القاهرة في ٢٢ من شعبان سنة ١٢٨٨ هجرية الموافق ١٨٧١ ميلادية ومات عنه أبوه وعمره سنة وشهران •

- بدأ دروسه الأولية على يد فقيه شهير هو الشيخ «رضوان محمد» في منزله بمنطقة درب سعادة ، كما تلقى مبادئ التركية والفرنسية حتى اذا توافرت له بعض المعرفة من كل ذلك - التحق بالمدارس حيث تلقى العلوم الحديثة وتوسع في دراسة الفرنسية وكان لأخته «عائشة التيمورية» الفضل الأكبر في توجيهه الوجهة الخالصة للمعرفة والأدب •

- أعرض عن الالتحاق بالوظائف وعن اتمام دراسته ، ولكنه سعى الى استكمال ثقافته بنفسه بالاطلاع والبحث والتقيب في أمهات الكتب وأشهرها حتى صارت لديه أكبر مكتبة خاصة في مصر ضمت حوالى ٧١٣٤ مجلدا بينها ٣٥٦١ كتابا مخطوطا ونظرا لما لتلك الكتب النفيسة من ندرة وفائدة ضمت الى دار الكتب ، ثم

أفرد لها مكان خاص في متحف القلعة تيسيرا للإفادة بما حوته
من نقائس •

- عاش « أحمد تيمور » بين كته ووهب نفسه للمعرفة وجعل داره
في عين شمس ملتقى أئمة الأدب في مصر ، حج إليه الامام الشيخ
« محمد عبده » والسيد « رافع الطهطاوى » و « السيد اليبلاوى »
وغيرهم كثيرون ، ولم تكن له هواية في حياته سوى القراءة
والاطلاع والتأليف •

- في سنة ١٩٠١ جمع من نقائس الكتب في شتى العلوم والفنون
المطبوعة والمخطوطة من أوروبا ومن الشرق عربية وفرنسية
وانجليزية حتى بلغت عدتها عشرين ألف مجلد ، ويكاد يكون
قد ألم بها جميعا المام العارف المدقق الباحث ، وكان حبه للمعرفة
يجعله يعير المؤلفين والأدباء وخاصة المستشرقين الذين حجوا إليه
والى داره في عين شمس من روسيا وألمانيا والمجر الكثير من تلك
المؤلفات •

- ذاع صيت أحمد تيمور واشتهر في ربوع الشرق والغرب على
السواء أنه راعى الأدب والعربية والواهب الكثير من ماله ووقته
وجهدته في سبيل المعرفة مما جعل مجلس الوزراء برئاسة السلطان
فؤاد في ٨ من أكتوبر سنة ١٩١٩ يمنحه رتبة الباشوية تقديرا
لفضله على الأدب والمعرفة في مصر والشرق •

- فى ٢٣ من فبراير سنة ١٩٢٤ صدر مرسوم ملكى بتعيينه عضوا بمجلس الشيوخ ، ولكنه استقال منه بعد فترة قصيرة لما رأى فى ذلك ما قد يعوقه عن التفرغ الكامل للاطلاع والبحث بين أمهات الكتب التى يقتنيها •

- وفى ١١ من فبراير سنة ١٩٢٤ قرر مجلس الوزراء برياضة الملك فؤاد تعيينه عضوا بمجلس دار الكتب الأعلى ، وهو المجال الذى يتصل بهوايته التى سيطرت عليه ووهب لها ماله وحياته •

- وجه أنباءه للأدب فكان المرحوم « محمد تيمور » الذى خلف آثارا خالدة فى حقل الأدب برغم وفاته فى التاسعة والعشرين من عمره ، وكان « محمود تيمور » أستاذ القصة المصرية والأديب الفحل المتميز بالعمق والبحث والافاضة ، أو كما وصفه « طه حسين » « عميد الأدب فى الشرق بأن « محمود تيمور » أديب عالمى ، وكان لوالدهما المرحوم أحمد تيمور باشا الفضل كل الفضل فى توجيههما هذه الوجهة التى جعلت منهما امامين فى محراب الأدب •

- كان علم « أحمد تيمور » وأبحاثه وخزائنه العالمية وسيلة لارشاد الناس ، ألم بالكتب التى اقتناها المام المحقق المدقق ، فحرص أشد الحرص على جلاء كل غامض فى المخطوطات والمؤلفات التى حوتها خزائنه ولم يجد رواية مخالفة الا نص عليها كما فهرس لمكتبته بأسلوب رائع منسق يدل على العناية والدراية والالام •

— كان « أحمد تيمور » من طلاب الكمال أمينا على العلم والمعرفة ،
لم يخرج رأيا قبل وثوقه بنضجه ، ولم ينشر كتابا من تأليفه الا
اذا استوفى جميع نواحيه ، وان ظل الكثير من مؤلفاته مخطوطا
فانه طبع منها الكتب الآتية التي تولت طبعتها لجنة نشر المؤلفات
التيمورية :

- ١ - تصحيح لسان العرب (القسمين الأول والثاني) •
 - ٢ - تصحيح القاموس المحيط •
 - ٣ - نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الاربعة وانتشارها •
 - ٤ - رسالة في الرتب والألقاب •
 - ٥ - « أبو العلاء المعري » •
 - ٦ - أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر •
 - ٧ - الزيدية ومنشأ نحلته •
 - ٨ - تاريخ العلم العثماني •
 - ٩ - قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه •
 - ١٠ - لعب العرب ، والتصور عند العرب •
- والبرقيات للرسالة والمقالة ، وأوهام شعراء العرب ، والكفايات
العامية ، ومعجم الفوائد ، وتوارد المسائل ، والأمثلة العامية ،
وغیرها کثیر مما لم ینشر بعد •

- وفي سنة ١٩٣٠ توفي « أحمد تيمور » الذي حاز قصب السبق
بجدارة وبحق في علوم اللغة العربية والتاريخ الاسلامي ، وفي
علوم الفنون والآثار الاسلامية ، ومن حفظ تراث الاسلام من
الضياع حفظ العالم المؤمن ، كل ذلك مع الأدب الجم والتواضع
في حيوية لا مثيل لها ، ولا يصدر عادة ممن نشأ نشأته الواسعة
الميسورة الفياضة الرخاء ، وهو كما وصفه أحد المستشرقين الذين
حجوا اليه وأعانهم بكتبه ومكتبته ومؤلفاته اذ قال بعد وفاته :
« لقد اختفت شخصية علمية جليلة لن يرى الشرق العربي مثلاً لها
قبل زمن طويل ! » ♦

المراجع :

- ١ - ذكرى « أحمد باشا تيمور » سنة ١٩٤٥ .
- ٢ - تاريخ الأسرة التيمورية (لجنة نشر المؤلفات التيمورية)

أحمد لطفى السيد

١٨٧٢ - ١٩٦٣

- مفكر وفيلسوف ورائد من رواد الحركة الوطنية فى مصر •
- ولد فى قرية بريقين من مركز السنبلوين بمحافظة الدقهلية فى ١٥ من يناير سنة ١٨٧٢ •
- أتم دراسته الابتدائية فى مدرسة المنصورة بعد أن حفظ القرآن فى قرينته •
- التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة سنة ١٨٨٥ حيث اتصلت أسباب المعرفة والصداقة بينه وبين زميله « عبد العزيز فهمى » •
- حصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية الثانوية سنة ١٨٨٧ •
- التحق بمدرسة الادارة والترجمة (مدرسة الحقوق الخديوية) فور نجاحه فى البكالوريا بعد محاولة مرفوضة من جانبه لدخول مدرسة الهندسة العليا •

- قام برحلة الى الآستانة سنة ١٨٩٣ وهو طالب علم بمدرسة الحقوق ، وهناك سعى مع « سعد زغلول » للقاء جمال الدين الأفغانى وتقدم اليه راجبا فى أن يكون من بين تلاميذه فرحب به وأُس الى وأفاد «لطفى السيد» من هذا اللقاء القصير افادة طيبة.

- بعد تخرجه فى مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٤ التحق بوظائف النيابة العامة التى بدأها فى بنى سويف ثم فى الفيوم وميت غمر ثم الفيوم ثانية ثم عين رئيسا لنيابة المنيا .

- لم يقتصر على عمله القضائى بل أسهم بقدر كبير فى مجالات الجهاد الوطنى والفكرى وعمل مع زملائه فى سبيل النود عن حياض الوطن ومناوأة المستعمر الدخيل،فاشترك فى جمعية سرية مع « عبد العزيز فهمى وأحمد طلعت » وآخرين غايتها تحرير مصر وكان ذلك فى سنة ١٨٩٦ .

- كان شديد الاعتداد بكرامته معتدا برأيه فاستقال من رئاسة نيابة المنيا لخلاف فى رأى بينه وبين النائب العام الانجليزى «كوربت بلك » واتتوى الإقامة فى قريته « بريقين » ، ولكن صديقه « عبد العزيز فهمى » أقتعه بالعمل فى المحاماة ، وعمل فيها لفترة قصيرة ثم تركها للاشتغال بالسياسة راجبا فيها .

- اتجه الخديو « عباس » الى شباب مصر النابهين للدعوة لقضية مصر ومناهضة الاستعمار الانجليزى فأوفد الزعيم « مصطفى

كامل ، الى أوروبا لهذا الغرض سنة ١٨٩٥ ومن بعده أوفد
« لطفى السيد » الى سويسرا ليحصل على الجنسية السويسرية
بعد إقامة عام كامل بها وذلك ليواصل الدعوة للقضية المصرية
ولناهضة الاستعمار الانجليزى كذلك ، وكان فى هذا الوقت
عضوا فى الجمعية السرية التى تعمل لتحرير مصر •

— بعد ترك المحاماة واشتغاله بالسياسة أنشأ مجلة « الجريدة » ونشر
فيها آلاف المقالات فى صورة أبحاث سياسية وفقهية واجتماعية
وظل على ذلك حتى احتجبت سنة ١٩١٥ •

— تولى شأن دار الكتب من عام (١٩١٥ - ١٩١٨) وكان يرى أن
الترجمة أجدى فى سبيل النهضة الثقافية وهى لا بد تسبق التأليف
كما حدث فى أوروبا ونهضتها الثقافية والعلمية •

— من أبرز أعماله الأدبية الخالدة ترجماته لمؤلفات أرسطو « كتاب
الأخلاق » سنة ١٩٢٤ و « الكون والنساء » سنة ١٩٣٢ والطبيعة
سنة ١٩٣٥ و « السياسة » سنة ١٩٤٧ •

— لما قامت الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ترك الوظيفة كمدير لدار
الكتب وانتظم عضوا فى الوفد المصرى الذى فوضته الأمة للسعى
فى سبيل استقلالها ، وأسهم بجهده وطاقاته المالية والثقافية ووعيه
التمكن فى كل مجالات الكفاح الوطنى •

— فى سنة ١٩٢٥ عين مديرا للجامعة المصرية التى أسهم فى انشائها •

واستمر في دعوته التي بدأها أيام ظهور « الجريدة » لاشراك المرأة في الحياة العامة وأكمل بذلك دعوة « قاسم أمين » ومكن لهذه الدعوة بقبول الفتاة المصرية في الجامعة سنة ١٩٢٩ حتى تخرجن في كليات الآداب والحقوق سنة ١٩٣٣ •

— ظل على رأس الجامعة المصرية يرعاها ويتعهدا ويصونها حتى أرسى لها دعائم من المنعة والتقاليد لتواصل رسالتها العلمية الكبرى ، ولم يرض أن يتخلى عن رسالته هذه الا عندما ألح عليه « محمد محمود باشا » ليشترك معه وزيرا للمعارف في ٢٥/٦/١٩٢٨ وكان يرى أن وزير المعارف أقرب المناصب الوزارية الى الجامعة •

— لما استقالت الوزارة في ٢ من أكتوبر سنة ١٩٢٩ عاد الى الجامعة ، وظل بها حتى سنة ١٩٣٣ يوم استقال محتجا على تدخل رئيس الوزراء « اسماعيل صدقي » في شئون الجامعة باقصاء الدكتور « طه حسين » عن كلية الآداب ، وكتب استقالته في كتاب تاريخي مشهور •

— في سنة ١٩٣٥ زاره وزير المعارف « أحمد نجيب الهلالي » ورجاه في العودة الى الجامعة فاشتراط لكي يعود أن يعدل قانون الجامعة بحيث يكفل لها استقلالها •

— في سنة ١٩٣٧ استقال من الجامعة مرة أخرى لأن رجال الشرطة

افتحموا الحرم الجامعى ، ثم عاد اليه مكرما سنة ١٩٣٨ معذرا
عن عدم قبول منصب وزير فى وزارة «محمد محمود باشا الثانية»
وبقى فى الجامعة الى سنة ١٩٤١ •

— فى سنة ١٩٤١ عين عضوا بمجلس الشيوخ، ثم تولى رئاسة المجمع
اللغوى سنة ١٩٤٥ ، وظل متربعا على عرشه حتى آخر يوم منه
حياته •

— فى سنة ١٩٤٦ اشترك فى وزارة «اسماعيل صدقى باشا» ووزيرا
للخارجية ونائبا لرئيس الوزراء ، واشترك فى مفاوضات «صدقى
— بيقن» التى رفضتها البلاد •

— توفى سنة ١٩٦٣ بعد أن نيف على التسعين من عمره ، وبعد أن
أدى رسالته المثلى فى الجهاد والتضحية والدعوة للوعى الفكرى
والثقافى واعداد جيل تقدمى مدرك حتى لقب بحق «أستاذ
الجيل» •

المراجع :

- ١ — أحمد لطفى السيد — أعلام العرب للدكتور حسين فوزى
- ٢ — هذه حياتى للمرحوم «عبد العزيز فهمى»
اعداد طاهر الطناحى
دار الهلال
- ٣ — الموسوعة العربية الميسرة — مؤسسة فرانكلين •

عبد الخالق ثروت

(١٨٧٣ - ١٩٢٨)

- ولد في القاهرة سنة ١٨٧٣ ، ولما أتم الثامنة أرسله أبوه «اسماعيل باشا عبد الخالق» الى مدرسة عابدين الابتدائية ، ثم التحق بمدرسة النورمال حيث نال شهادة اتمام الدراسة الثانوية .
- وفي سنة ١٨٨٩ التحق بمدرسة الحقوق الخديوية حيث تدرج في نجاحه متفوقا كل عام حتى حصل على اجازة ليسانس الحقوق سنة ١٨٩٣ ، وكان أول التاجين عن جدارة وامتيار .
- التحق بوزارة الحقاينة فور تخرجه ، وقد اختاره المستشار القضائي الانجليزى السير «جون سكوت» سكرتيرا لها ، فلما لمح فيه تفوقا وجدارة اختصه بئقته ووضع في يده نفوذه .
- انتقل بعد ذلك الى الوظائف القضائية وتدرج فيها من منصب وكيل نيابة الى قاض حتى عين مستشارا بمحكمة استئناف القاهرة .
- نقل الى الادارة بعد ذلك ، وعين مديرا لمديرية أسيوط ، وبعد

قليل عاد الى وزارة الحقانية ليشغل منصب النائب العام ، وتولى تحقيق أخطر القضايا السياسية الهامة مثل تحقيق مقتل « بطرس غالى باشا » وهو رئيس وزارة مصر سنة ١٩١٠ فى أثناء خروجه من وزارة الحقانية ، وبعد أن تولى تحقيقها بنفسه وهو نائب عام ترافع فيها أمام محكمة الجنايات حتى قضى باعدام « الوردانى » القاتل •

— وقع عليه الاختيار ليشغل منصب وزير حقانية سنة ١٩١٤ فى وزارة « حسين رشدى باشا » ولم يقتصر نشاطه على شغل المناصب القضائية الكبيرة ، بل اهتم بالمسائل الخيرية والمسائل التعليمية ، فاختير عضوا فى ادارة الجمعية الخيرية الاسلامية ، كما وقع عليه الاختيار ليكون عضوا فى ادارة الجامعة المصرية ، وقد أفادت من كفايته سواء الجمعية أو الجامعة افادة طيبة عادت عليهما بكثير من أسباب النجاح فى رسالتهما •

— كان فى توليه مناصب القضاء مثاليا فى نزاهته وسلوكه القضائى الصارم المستقيم ، لا يبالى حتى لو وقف وحده يواجه الجماهير ، ذلك بالرغم مما عرف عنه من دماثة الخلق ووداعة الطبع وحب الخير والميل الى البر والرحمة •

— ظل يشغل منصب وزير الحقانية منذ سنة ١٩١٤ فى وزارة « حسين رشدى » حتى استقالته فى ٦ من فبراير سنة ١٩١٩ ، وحاول المسؤولون عرض الوزارة عليه ولكنه رفض تأليفها مسائرا

الروح الوطنية التي سيطرت على جميع الأحزاب ونأت بها عن تأليف الوزارة اثر منع الوزراء والوفد من السفر للسعى في مطالب مصر بعد ان وضعت الحرب أوزارها •

— لما رفض ثروت تشكيل الوزارة في تلك الظروف سعى اليه الزعيم « سعد زغلول » على رأس رجال الوفد وزاروه في داره مقدرين اباة الوطني وتضامنه مع الوفد والشعب في حركته الوطنية ، وكان رفضه تأليف الوزارة من أسباب نجاح الحركة القومية •

— رسم « عبد الخالق ثروت » لنفسه سياسة تترن بالحكمة والمنطق وحكم العقل في قوة ومهارة وصبر ، لذلك أصر مع زملائه « حسين رشدي وعدلى يكن واسماعيل صدقي » على اقناع لجنة ملنر التي بعثتها إنجلترا للتفاهم مع المصريين بضرورة أن يتم التفاهم مع الوفد المصري و « سعد زغلول » •

— وقع الاختيار على ثروت للسفر الى الوفد المصري في باريس سنة ١٩٢٠ لنقل آراء لجنة ملنر اليه ووجهات نظرها، وكان في سفارته كفاية في كل شيء دقيقا وأميناً •

— اشترك في وزارة « عدلى يكن » وزيرا للداخلية في مارس سنة ١٩٢٠ ، ولما سافر « عدلى يكن » للمفاوضات الى بريطانيا ومعه « حسين رشدي واسماعيل صدقي » بقي عبد الخالق ثروت رئيسا للوزارة وهو في السابعة والاربعين من عمره •

– قام بأداء واجبه الكبير فى تلك الظروف العصية الصعبة وجابه
التأثرين على الوزارة لانفرادها بالمفاوضات دون « سعد زغلول »
رئيس الوفد والأغلبية الشعبية ، جابه تلك التبعات فى جرأة وحزم
لا يرفان ترددا ولا هوادة •

– لما أخفقت مفاوضات « عدلى يكن » مع الانجليز وعاد الى مصر
وقدم استقالته ، وظلت البلاد بلا وزارة وتخرج الموقف – أصدر
الانجليز تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ باعلان استقلال مصر
ولكن بتحفظات أربعة أرجىء البت فيها لحين مفاوضات مقبلة –
رضى عندئذ عبد الخالق ثروت أن يؤلف وزارته الأولى فى
١٩٢٢/٣/١ ، وكان ثروت فضل كبير فى حمل انجلترا على
اصدار هذا التصريح بأسلوب سلمى ومنطق قوى جبار •

– وبعد هذا التصريح أنشأ وزارة خارجية لمصر اثر أن أعلن الملك
استقلال مصر ، وبادر ثروت كذلك الى أضخم عمل دستورى
وتياىى فى مصر اذ شكل لجنة الثلاثين برئاسة « حسين رشدى
باشا » لتضع للبلاد نظاما دستوريا على أحدث المبادئ المصرية •

– وتشبث أعضاء لجنة الدستور وفى مقدمتهم «عبد اللطيف المكباتى»
بأن الأمة مصدر السلطات واتصر للفكرة رئيس اللجنة «حسين
رشدى باشا » وأيدها رئيس الوزراء «عبد الخالق ثروت» وضاق
بهذا رأى الملك فؤاد الذى شاء لنفسه كل السلطات ، ونسى
ما قدمه ثروت من الناء الحماية على مصر وعلان استقلالها والمناداة

بفؤاد ملكا مستقلا والسير بالامور فى حزم الحضيف وبصيرة
القانونى المدقق المخلص ، نسى الملك كل ذلك وسعى لاجراجه
حتى استقال فقبلت استقالته فور تقديمها فى ٣٠ من نوفمبر سنة
١٩٢٢ •

— قدم ثروت استقالته فى وثيقة تاريخية ضمنها ما قدم لبلاده من كل
ما سلف وعلى رأسها دعم استقلال البلاد بحياة دستورية تقدمية،
وترك للتاريخ الحكم عليها ، أما ما حدث فى عهده على الرغم منه
من اعتقال سعد زغلول وصحبه ونفيهم الى سيشل ، واضطراره
لتشديد الرقابة على الصحف وحكم البلاد فى قسوة ليمنع تيار
الجريمة الذى لجأت اليه الجمعيات الوطنية لارهاب المستعمر بالقتل
وارهاب المسئولين وأذئاب المستعمرين — فقد شاء بتلك القسوة أن
يحدد من تيار الجريمة لأن الانجليز واللورد اللبى طالبوه فى
احتجاج صارخ بوقف تيار الجريمة كما طالبوا بتعويضات سخية
أرهقت ميزانية مصر المتعثرة ، وكان يرى من وجهة نظره — أن
الحير فى السلام والمحاولات الودية مع انجلترا للحصول على
الاستقلال ، وتمكنت تلك الجمعيات السرية الوطنية أن تلقى
الرعب فى قلوب المستعمرين دون أن يقبض على واحد من أعضاء
تلك الجمعيات الذين ارتكبوا الاغتيالات السياسية أحيانا فى وضع
النهار وذلك لأنه ليس فى مصر من ارتضى لنفسه أن يكون
جاسوسا على الوطنيين المصريين •

— بعد خروج ثروت من الوزارة عكف على الحياة بين كنبه ومطالعائه ، واتصل نشاطه ما بين الجامعة المصرية والجمعية الخيرية الاسلامية وبين كثير من الجمعيات التي كانت في حاجة الى ثاقب رأيه .

— خلفه في الوزارة « يحيى باشا ابراهيم » وصدر الدستور في ١٩ من أبريل سنة ١٩٢٣ ، ثم أجريت انتخابات بعد ذلك في ظل هذا الدستور وفاز حزب « سعد زغلول » بأغلبية كبيرة ، وشكل « سعد زغلول » الوزارة ولكنها اضطرت للاستقالة بعد مقتل السردار السير لى ستاك حاكم السودان في ١٩ من نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، وشكل الوزارة بعد « أحمد زيور » الذي سلم للانجليز بكل طلباتهم ، وحل مجلس النواب القديم ، ثم مجلس النواب التالي بعد أربع وعشرين ساعة من انعقاده !

— في سنة ١٩٢٦ منحت الفرصة ونهأت الأسباب لائتلاف الأحزاب السياسية في مصر واقتربت وجهات النظر بين « سعد زغلول » وثروت المختلفين خلفا شديدا ، وارتضى « سعد زغلول » وهو زعيم الأغلبية أن يرأس مجلس النواب وأن يؤلف « عبد الحالى ثروت » وزارته الثانية في أبريل سنة ١٩٢٧ .

— بعد وفاة سعد زغلول في ٢٣ من أغسطس سنة ١٩٢٧ طلب القصر من ثروت حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة ليعرض على البرلمان الجديد مقاضاته مع أوستن تشمبرلن التي

بدأها في انجلترا في أثناء مرافقته للملك فؤاد الذى كان فى زيارة رسمية لانجلترا وفرنسا وبلجيكا وإيطاليا •

– رفض ثروت حل مجلس النواب لأنه رأى أن أحزاب مصر كلها لا تقبل مشروع تلك المفاوضات ، واضطر الى الاستقالة ، ونشر يوم استقالته كتابا أخضر ضمنه مفاوضاته مع الانجليز ، وظهر من هذا الكتاب مدى الجهد الضخم المقرون بالكفاية والوطنية والحزم الذى بذله « عبد الخالق ثروت » فى أثناء تلك المفاوضات •

– بدأت مفاوضاته مع أوستن تشمبرلن فى يوليو سنة ١٩٢٧ وانتهت فى نوفمبر من السنة نفسها وعرض مشروع المفاوضات على مجلس الوزراء فى ٤ من مارس سنة ١٩٢٨ فرفضه لأنه تضمن فى نصوصه شرعية الاحتلال السكرى البريطانى •

– استقال ثروت من الوزارة فى أوائل مارس سنة ١٩٢٨ ، وفى ١٦ من مارس نفسه أُلِف « مصطفى النحاس » وزارته الأولى بوصفه زعيم الأغلبية وخليفة سعد زغلول فى تلك الزعامة ، ولكن وزارته كانت ائتلافية تضم الوفديين والأحرار والدستوريين •

– قوبلت جهود ثروت ومحاولاته الجادة الصامتة التى لم يحطها بهالة من الدعاية والصخب – قوبلت تلك المجهودات بشكر وانكار مما جعله يهتز اهتزازا عنيفا ولا يرى سوى عمله كعضو فى

مجلس الشيوخ يكب عليه فى اجهاد ليتسى ما لقيه من اعراض.
بعد هذا الذى قدمه •

- وفى صيف سنة ١٩٢٨ سافر الى « سان موريتز » للاستشفاء ،
ومنها الى باريس حيث وصلها فى ١٨ من سبتمبر ، وهناك أصيب
بذبحة صدرية فارتد الى وطنه حيث وافاه الأجل المحتوم فى ٢٣
من سبتمبر سنة ١٩٢٨ •

- مات ثروت مؤمنا بأنه قدم لوطنه جهده وجهاده وعبقريته ولعمانه،
ووضعها جميعا فى خدمته وبذل أقصى الجهد ليصل الى ما تحقق
به أمانيه ، وأما ما اضطر اليه من عنف وقسوة ابان الحكم وما
فرضه من رقابة على الصحافة وغير ذلك فيرجع من وجهة نظره
ونظير مؤيديه - الى حرصه على استتباب الأمن وعدم تمكن
انجليترا من التعلل والاحتجاج بعدم الاستقرار فى البلاد الذى
قد تجعل منه ذريعة لاستمرار الاحتلال الفاشم البغيض .

المراجع :

تراجم مصر - للدكتور محمد حسين هيكل • الكتاب الاسود
فى الاستعمار الانجليزى للاستاذ شحاتة عيسى ابراهيم ، معلوماتى
الخاصة •

مصطفى كامل

١٨٧٤ - ١٩٠٨

- باعث الحركة الوطنية وموقف الوعي القومي في مصر *
- ولد في حي الصليية قسم الخليفة بالقاهرة في ١٤ من أغسطس سنة ١٨٧٤ وكان والده الضابط المهندس « محمد علي » يعمل في اقامة الكبارى وبناء الثكنات في عهد « محمد علي » ، وكان شديد الحرص على تثقيف أولاده وتنشئتهم تنشئة صالحة *
- لما بلغ الخامسة من عمره عهد به الى فقيه يعلمه مبادئ القراءة والكتابة ويحفظ القرآن في المنزل ، ولما أتم السادسة من عمره التحق بمدرسة والده عباس الأول الابتدائية بالصليية ، ثم مدرسة السيدة زينب الابتدائية *
- كان متفوقا في دراسة التاريخ وفي علم الحساب ، وصار أول أقرانه بلا منازع وحصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٨٨٧ متفوقا على زملائه والتحق في العام نفسه بالمدرسة الخديوية الثانوية ، وظل يتابع الدراسة فيها من نجاح الى نجاح

فى تفوق وامتيار ونشاط وطنى وصحفى حتى حصل على شهادة
اتمام الدراسة الثانوية سنة ١٨٩١ •

— أصر على اختيار مدرسة الحقوق لأنها مدرسة الكتابة والخطابة
ومعرفة حقوق الافراد والامم (كما قال فى خطابه لأخيه
الضابط فى السودان) والتحق بها سنة ١٨٩١ وبعد سنة التحق
بمدرسة الحقوق الفرنسية كذلك جامعا بين الدراسة فى المدرستين
ليتمكن من اللغة الفرنسية ، ثم حصل على شهادة الحقوق من
كلية « تولوز » فى نوفمبر سنة ١٨٩٤ وهو فى العشرين من
عمره •

— منذ أن كان فى المدرسة الثانوية أنشأ الجمعيات الأدبية والوطنية،
كما كتب فى صحيفة المؤيد وكان يتردد وهو تلميذ على دار
ناظر المعارف على مبارك يجادله ويناقشه ويحاج مجلسه الحافل
بالعلماء والكبار وذوى رأى حتى تكهن له « على مبارك »
بمستقبل باهر حافل ، كما اتصل بمجلس شورى القوانين وهو
فى مدرسة الحقوق ، وكتب فى جريدتى الأهرام والمؤيد ، وأنشأ
مجلة « المدرسة » وطنية أدبية تهذيبية •

— وكلما خطب بين اخوانه الطلبة حمل على الاحتلال حملة عاصفة
مما جعلهم يكبرون فيه وطنيته المبكرة ومواجهه الخطابية الفذة ،
وقد حرص على الاتصال « بميد الله النديم » سنة ١٨٩٢ ليعلم
منه حقيقة الثورة العربية اذ كان خطيبها الأول وأحد زعمائها

وعرف منه كيف عبث الدسائس الانجليزية وخيانه بعض
الأعراب بالحركة العرابية الكبيرة •

— لا أتم دراسة الحقوق في تولوز نشرت له صحيفتها الفرنسية أنه
أعد نفسه للدفاع عن مصر أمام الرأي العام الأوروبي — ثم
عاد الى مصر في ديسمبر سنة ١٨٩٤ وهو مزود بعدد من
الكتب القديمة والحديثة في تاريخ المسألة المصرية وسياسة الأمم
وظل يدرسها ويستوعبها ليتمكن من جواب القضية المصرية التي
أعد نفسه ووهبها لها •

— لم يقتصر على دراسة الكتب بل حرص سنة ١٨٩٥ على الاتصال
بمعارفه من المعجيين بذكائه ووطنيته يحثهم على الدعوة لمقاومة
الاحتلال كما تعرف الى كثيرين من الشخصيات البارزة من الكتاب
والأدباء وأعضاء مجلس شورى القوانين والأعيان ، وكان يجول
في طول البلاد وعرضها يدعو للجهاد •

— وقد بدأ جهاده بالاحتجاج على اللورد كرومر لما أنشأ المحكمة
المخصصة لمحاكمة الأهالي الذين يعتدون على ضباط وجنود
القوات الانجليزية (برياسة وزير الحقاينة وعضوية المستشار
القضائي الانجليزي وقاض انجليزي وممثلين عن جيش الاحتلال)
أى محكمة انجليزية جعلوا رياستها لوزير الحقاينة للتضليل
والايهام ، ولم يقتصر على مجرد الاحتجاج بل اتصل بالأجانب

الفرنسيين الذين يقاومون سياسة بريطانيا في الشرق ، وأقام لهم
المآذب وخطب فيها منددا بالسياسة البريطانية الاستعمارية •

ـ في مايو سنة ١٨٩٥ سافر الى فرنسا للدعوة للقضية المصرية
ومهاجمة الاحتلال البريطاني ، فكتب في الصحف وألقى عشرات
الخطب في المحافل العامة ، وطبع النشرات المصورة الموجهة
لرئيس وأعضاء مجلس النواب الفرنسي ، وأهاب بفرنسا أن تشد
أزر مصر وتساندها في الدفاع عن قضيتها ، ثم قصد الى النمسا
للمعرض ذاته •

ـ عاد الى باريس سنة ١٨٩٥ ونشر رسالته المشهورة بالفرنسية
التي ضمنها عبارته الخالدة (أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا) ،
وفي هذه الأثناء تعرف الى « مدام جوليت آدم » التي يد تعرفه
بها حدثا مهما في حياته السياسية والقومية لأنها من أعظم من
ناصروه في الخارج في دعوته لقضية بلاده ، وبقي صالونها
ومكانها في المجتمع الفرنسي سندا أصيلا للزعيم «مصطفى كامل»
وعضدا قويا لتجراح دعايته ، وقد صارت له الأم الروحية التي
أخذت بيده ونصرتة •

ـ في سنة ١٨٩٦ اتجه بالدعوة الى بريطانيا وزعماء الأحزاب فيها
وخاصة مستر جلاستون شينخ حزب الأحرار فبعث اليهم بكتب
من باريس وتلقى الاجابة عنها ، وعاد الى الاسكندرية ليلقي

بالشعب فى خطاب سياسى حافل فى ٣ من مارس سنة ١٨٩٦ فى
المسرح العباسى •

— كان من أثر قيامه بالدعاية ضد الانجليز فى أوروبا أن تقموا على
شقيقه « على بك كامل » الضابط بالجيش المصرى فى السودان ،
وأساءوا معاملته حتى أقدم على الاستقالة ، ولكنهم رفضوها ثم
أحالوه الى الاستيداع ، ثم قدموه لمحاكمة ظالمة نزلت به من رتبة
ضابط الى رتبة نفر ، وحضر موقعتين حربيتين ، وأحدث هذا
الظلم دويا فى جميع الأوساط ، وقابل « مصطفى كامل » الخديو
الذى عفا عن أخيه ، ولم ينفذ اللورد كتشنر هذا العفو الا بعد
صدوره بشهرين !

— جعل من ذكرى الاحتلال الانجليزى مناسبة للخطابة الوطنية
المثيرة وتحرير المقالات فى الصحف الفرنسية والعربية على السواء
ولم يقتصر على السفر الى باريس بل سعى منها الى برلين ليزفع
صوت مصر فى ألمانيا ، ثم سعى من ألمانيا الى النمسا ثم الى تركيا
التي تطالب انجلترا رسميا بالجلء عن مصر •

— كادت له قوات الاحتلال وأرادوا تجنيده بحجة عدم معارضته فى
الميعاد المضروب ، ولكنه قدم البرهان على عدم اعلانه ، ونددت
الصحف بموقف الحكومة وقوات الاحتلال فتراجموا عن تديبرهم
السيىء الذى قصدوا به عدم مواصلة الجهاد فى سبيل قضية
الوطن •

- فى سنة ١٨٩٧ اتجه بدعايته الى ألمانيا وكذلك فى « فيينا »
وبودابست وباريس ثم عاد ليقدم لوطنه حسابا رائعا وتظيفا عن
جهاده فى ربوع أوروبا ، كما تردد صدى جهاده فى أمريكا •

- فى سنة ١٨٩٨ بدأت المعالم الصحيحة لفهم معنى الوطنية تتشرب
بين الناس ، وتحركت فى نفوسهم فكرتها ، فأقام طلبة المدارس
المليا حفلا وطنيا رائعا خطب فيه « مصطفى كامل » فى حديقته
الأزبكية ، مينا الواجبات على المصريين لوطنهم العزيز ، وهكذا
كان « مصطفى كامل » اماما ومعلما ومبشرا للوعى الوطنى
الجديد •

- احتج « مصطفى كامل » على بريطانيا حين أكرهت مصر على
قبول اتفاقية السودان فى ١٩ من يناير سنة ١٨٩٩ تلك الاتفاقية
التي خولت بريطانيا حق الاشتراك فى ادارة شئون الحكم فى
السودان ورفع العلم الانجليزى الى جانب العلم المصرى ، وتعين
حاكم عام انجليزى للسودان بموافقة شكلية ، قبل هذه الوصمة
« مصطفى فهمى باشا » رئيس الوزراء ، ووقعها وزير خارجية
مصر « بطرس باشا غالى » قبلت ووقعت فى الخفاء ، وفوجئ بها
الرأى العام !

- فى سنة ١٨٩٩ اتجه عزم « مصطفى كامل » الى نشر التعليم
والتوعية بين المواطنين فأنشئت مدرسة « مصطفى كامل » ، كما
عاد سيرته الأولى وطاق بربوع أوروبا داعيا ضد قوة الاحتلال

فى محافلها وأنديتها وصحافتها، وفى تلك السنة أنعم عليه سلطان تركيا برتبة التمايز « بك » ولما عاد الى مصر ألقى الخطب المثيرة للحماس الموقظة للروح الوطنية المؤمنة بحق مصر فى رفع الظلم واقضاء المستعمر عن أرضها •

كما اهتم بنشر التعليم الصناعى ودعا له لما فيه من خير عميم يعود على البلاد وعلى الصناعة فيها •

- فى يناير سنة ١٩٠٠ أصدر العدد الأول من صحيفة الحزب الوطنى « اللواء » ولم يقنع بالكتابة فى الصحافة بل راح يواصل دعوته خطيبا سواء فى مصر أو فى أوروبا التى سافر إليها فى يونيو لمواصلة كفاحه وعهد بإدارة « اللواء » الى شقيقه « على بك كامل » •

- جمل من نهاية العام الدراسى فى مدرسته مناسبة وطنية يلقي فيها الخطب الوطنية الحماسية ويوزع الجوائز على المتفوقين ، وكان يؤم الحفل قادة الفكر أمثال «محمد عبده واسماعيل باشا صبرى» الشاعر ووكيل وزارة الحقانية ، و « عبد السلام المويلحى باشا » كما حضر الحفل الأمير « محمد ابراهيم » وكان فى كل خطبه دائم الدعوة الى وحدة الأمة ومحاربة الاستعمار !

- فى يناير سنة ١٩٠٤ استضاف « مصطفى كامل » مدام «جوليت آدم » الفرنسية العظيمة التى آزرته فى أوروبا وجعلت صالونها

وقصرها متدى يعقد فيه مؤتمراته الصحفية ويلقى فيه خطبه
ويشتر آراء الوطنية المصرية التى آمنت بها حق الايمان وساعدتها
بجهدا وشهرتها وكل طاقاتها ، استضافها وظلت فى مصر حتى
حضرت حفل توزيع الجوائز فى مدرسته فى ١٩ من فبراير سنة
١٩٠٤ كما دعاها الخديو عباس الثانى الى عشاء فى قصر القبة ،
وغادرت مصر الى فرنسا فى ٤ من مارس سنة ١٩٠٤ •

- فى مارس سنة ١٩٠٤ أتم على « مصطفى كامل » برتبة الباشوية
وفى ٨ من ابريل سنة ١٩٠٤ تم الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا
على أن تظل للأخيرة السيطرة على مصر وألا تعرقل فرنسا عملها
فى هذه البلاد ، وعد ذلك « مصطفى كامل » مؤامرة استعمارية
دعا ضدها بكل قوته •

- لم يقتصر على جهاده السياسى بالخطابة والكتابة والاحتجاج
وعرض قضية مصر على العالم الغربى ، بل كافح فى مجال آخر،
مجال الكتابة والتأليف ، فألف كتابا عن اليابان التى صمدت فى
حربها ضد روسيا ، وقاومتها بفضل روحها الوطنية الوثابة ،
وأراد بذلك أن يضرب المثل لمصر والمصريين •

- فى سنة ١٩٠٤ و سنة ١٩٠٥ احتج على حضور الخديو عباس
عرض الجيش البريطانى المحتل ووقوفه تحت العلم البريطانى ،
كما احتج على زيارة اللورد كرومر لاقليم الفيوم ، وكذلك ساءه

وساء المصريين جميعا تعين ياور انجليزى للخدو عباس هو الكولونيل وطسن باشا •

- جمع مصطفى كامل خطبه والرسائل التى تبادلها مع الساسة العالمين و ترجمها الى الفرنسية وطبعها فى كتاب وزعه على العالم دافعا عن قضية مصر ، وكان من نتائج جهاده ان اتجه الشباب المثقفون الى انشاء نادى المدارس العليا الذى أصبح بحق معهدا وطنيا وأخلاقيا تكون فيه جيل من خيرة الشباب •

- فى ١٣ من يونيو سنة ١٩٠٦ وقعت حادثة دنشواى ، وهى أسوأ حدث يدل على بطش المستعمر وظلمه وتجيده ، وذلك لان ضباطا خمسة من ضباط جيش الاحتلال كانوا يصطادون حماما، فلما نبههم أحد الفلاحين الى أن اطلاق النار قد يحرق أجران القمح لم يعبثوا بتحذيره ، وأصابا احدى طلقانهم سيدة ريفية واتصلت النيران بالقمح المجمع فى « الأجران » ، وهاج الناس وطاردوا الضباط ومات أحدهم بعد اصابته فى رأسه من ضربة شمس الصيف ، فكان أن عقدت المحكمة المخصصة وأعدم الانجليز أربعة من أهل دنشواى شنقا ، وحكمت على مؤذن القرية وآخر بالأشغال الشاقة المؤبدة وآخرين كثيرين بالأشغال الشاقة المؤقتة والسجن والجلد •

وأخذ الحكم وتنفيذ العقوبة صورة ارايية قاسية فيها وحشية وتجير وافئات ، بل فاق ذلك كل ما يتصوره عقل بشرى !

- وقعت الواقعة المشؤمة واقترب المستعمرون أبشع مأساة بشرية فاجرة خسيصة ظالمة دنيئة ، وقعت الواقعة والزعيم « مصطفى كامل » فى أوروبا يواصل حربه ضد الاحتلال حتى اذا اتصلت به أنباؤها مفصلة نقلها الى العالم للمتمددين فى مقال رائع وجهه الى الامة الانجليزية والعالم المتمددين ، نقله فى تصوير انساني مس به شغاف القلب ومشاعر الانسان ، ووقف العالم على ان مجزرة بشرية متجنبة آتاهها الانجليز متجبرين متعطرسين وراح ضحيتها مصريون غلبوا على أمرهم وهم فى بلادهم وفى عقر دارهم ، ووصف فى المقال كيف مارس الظلم الظالمون وكيف شتقوا الأبرياء وجلدوا الآمنين وأودعوا السجون مظلومين مفترى عليهم ، وعلم الناس أن الانتقام العلني المكشوف كان كارثة وكان تجنيا وكان امعانا فى اذلال المواطنين على أرضهم وبين ذوى قرابتهم •

- كان للمقالة دوى عظيم فى ربوع أوروبا وفى انجلترا لبلاغتها وعبارتها المؤثرة ورددتها صحف العالم ، وصحف انجلترا واقترحت صحيفة « التريبون » الانجليزية وجوب منح مصر حكومة مستقلة - وتزول من بعد ذلك مركز اللورد كرومر العتيد فى مصر •

- فى ١٤ من يوليو سنة ١٩٠٦ عبر « مصطفى كامل » البحر الى لندن ليرفع صوت مصر فى العاصمة الانجليزية والتقى بالسياسيين

منهم وحملة الأفلام ، واتصلت به الجاليات الشرقية والاسلامية وأقامت له جمعية الوحدة الاسلامية الهندية حفل تكريم انتهزه قافاض فى الحديث عن قضية مصر وعن المأساة الدامية التى اهتز لها وجدان العالم بأسره .

— ترك لندن وسافر الى نيس للاستشفاء بعد الجهد المضنى الذى بذله متقلا وخطيا وثائرا ومتألما وساخطا وحانقا ، ولكنه واصل الدعوة والرد على الافتراءات الانجليزية وأن «مصر للمصريين» وأنهم لا يريدون النير التركى بدلا من النير الانجليزى .

— فى سبتمبر سنة ١٩٠٦ علم الناس فى مصر بقرب عودة «مصطفى كامل» فاجمعوا أمرهم على تكريمه ، فبعث الزعيم بخطاب من أوروبا الى نائبه « محمد فريد » راجيا أن يتحول المال الذى جمع لتكريمه لانشاء جامعة أهلية ، وكان خطابا تاريخيا مشهورا ، كما دعا فى خطابه الى وجوب اتحاد الأمة وأحزابها ، والى وجوب تمكين الناس جميعا من الثقافة والتعليم ، وكان للزعيم ما أراد وتحولت المبالغ الى المساهمة لتأسيس الجامعة المصرية .

— وصل « مصطفى كامل » الى أرض الوطن فى ١٥ من اكتوبر سنة ١٩٠٦ فالتقت به الأمة وتوافدت على دار اللواء للتحية والشكر والاعجاب ، لأنه نجح فى استقلال حادث دنشواى وجعله وسيلة ليشدد به ساعد الحركة الوطنية ، وجعل صحف العالم تهتم بالمسألة المصرية ، وأجبر الانجليز على تغيير سياسة

الاحتلال ، فتقبل اللورد كرومر المستعمر المتطرس ، وأقيمت
وزارة « مصطفى فهمي » لمشايعتها لسياسة الانجليز ، كما نجحت
فكرة تأسيس الجامعة المصرية بنجاح رائما •

- أما سنة ١٩٠٧ فقد حفلت بجهود الزعيم مصطفى كامل في سبيل
قضية مصر وبث روح الوطنية في النفوس ، وعظم اهتمام العالم
بالمسألة المصرية ولذلك أنشأ صحيفتين ناطقتين بالانجليزية
والفرنسية (ليتندار اجبسيان) ، (ذي اجبسيان ستانورد) وفي
ذكرى الاحتلال البريطاني أرسل خطابا في ١٤ من سبتمبر سنة
١٩٠٧ الى رئيس وزراء بريطانيا يحث على استمرار الاحتلال
الانجليزي ، وتناقلته الصحف العالمية وعلقت عليه مؤيدة وجهة
نظر مصر •

- ثم سافر الى أوروبا لمواصلة جهاده كمادته كل سنة وعاد ليلتقي
بالأمة في خطاب رائع جدد فيه الدعوة لمجاهدة المستعمرين ،
وظل الزعيم يطالب بالعفو عن مسجونى « دشواى » حتى أفرج
عنهم في يوم ٧ من يناير سنة ١٩٠٨ •

- حمل « مصطفى كامل » عبء الزعامة والجهاد صغيرا واتجه به
عاليا في قوة واقدار وإيمان ، حمل أعباء الجهاد المضنية وانفصالاته
المثيرة المحزنة القاسية ، ولم يرحم نفسه وضعفه ، ولم يخضع
لموجات المرض والاعياء ، بل واصل الجهاد حريصا غير مبال ،
فكان أن ألم به الوهن ونال منه الاعياء عند عودته من أوروبا في

أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وظل في مصر منهوك القوى مدى ثلاثة أشهر ، ومع ذلك نزل من سرير المرض ليلقي خطاب الجمعية العمومية للحزب الوطني في ٢٧ من ديسمبر سنة ١٩٠٧ وألقاه موفقا ورائعا وعظيما ، ولكنه عاد الى سريريه لم يفادره حتى وافاه الأجل المحتوم في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٠ من فبراير سنة ١٩٠٨ •

— والتفت به الأمة بأسرها أيضا ، التفت به لتحمله على أكفائها عارفة له فضل بعث الوطنية في مصر وإيقاظ شعور العزة والكرامة والإيمان الذي حدده بوجود مقاومة الفاصب المحتل حتى يجلو عن أرض الوطن ، وإن مصر للمصريين •

— مات « مصطفى كامل » بعد أن خلف في مصر كلها وعيا وطنيا ، موصيا بالزعامة من بعده لحلفه العظيم « محمد فريد » •

— كان رثاء الأمة المصرية للزعيم « مصطفى كامل » مظهرا رائعا وضخما على وفائها له ، رثاء الكتاب والشعراء ورثاء الموظفون والطلبة والعمال ، ورثاء كل مصري وكل بيت ، وترددت أنباء الفاجعة في ربوع الدنيا شرقية وغربية ذاكرة لمصطفى كامل ، زعامته الشابة المتوثبة ، وإيمانه بحق مصر الذي ملأ عليه جوانحه واستبساله لنصرة قضية وطنه حتى افتدى بها راحته وشبابه وروحه •

- أقامت له الدولة تمثالا فى قلب العاصمة ، أسهمت الامة بجميع طبقاتها فيه ، ونقشت على قاعدته بعض عباراته الخالدة « ان من يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة ، يبقى أيد الدهر مزرع العقيدة سقيم الوجدان » و « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة ! » •

- وفى عهد الثورة المصرية احتفلت الدولة بنقل رفاته الى قبره المشيد فى ميدان صلاح الدين فى مظاهرة عسكرية رائدة عرفانا من التائرين بفضل باعث الوطنية المصرية وموقف نهضتها :
« مصطفى كامل » •

المراجع :

مصطفى كامل - باعث الحركة الوطنية للأستاذ عبد الرحمن الرافعى •
ابن شقيقه المستشار/أحمد زكى كامل وكيل محكمة النقض سابقا ومعلومات خاصة •

فضيلة الشيخ / أحمد إبراهيم

١٨٧٤ - ١٩٤٥

- ولد في حي الأزهر سنة ١٨٧٤ وكان والده من علماء الأزهر الشريف ونزح من بليس محافظة الشرقية •
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة العقادين الاميرية ، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها سنة ١٨٩٧ •
- اشتغل بالتدريس في مدرسة الناصرية ثم مدرسة رأس التين الثانوية بالاسكندرية •
- ثم قام بتدريس الشريعة بمدرسة الحقوق الخديوية سنة ١٩١٦ ثم في مدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩٢٥ •
- ثم عين أستاذا للشريعة بكلية الحقوق ثم وكيلا لها سنة ١٩٣٣ •
- قام بتدريس الشريعة في قسم الدراسات العليا بكلية الحقوق حتى سنة ١٩٤٥ •
- توفى الى رحمة الله في ١٧ من أكتوبر سنة ١٩٤٥ •

- شغل عدة مناصب ، كان عضوا بمجلس جامعة القاهرة ومجمع اللغة العربية ومعهد الموسيقى لولعه الشديد بها .
- كان عضوا في لجان تعديل قوانين الأحوال الشخصية وظل مشتركا فيها لأنه يمثل جميع مذاهب الفقه الاسلامى حتى صدرت قوانين المواريث والوصية والوقف .
- دعى الى مؤتمر لاهى للقانون المقارن سنة ١٩٣٢ فأعد مذكرة فى الشريعة الاسلامية ترجمت الى الفرنسية وألقاها نيابة عنه المحرم الاستاذ / « على بدوى » ثم عاد المؤتمر ودعا سنة ١٩٤٦ بعد وفاته بعام تقريبا .
- تناولت الموسوعة الامريكية للشخصيات العامة ملخصا لحياته وأعماله ومؤلفاته فى الشريعة الاسلامية .
- أما مؤلفاته فقد تعددت وتشعبت فى الشريعة الاسلامية حتى أحاطت بها احاطة كاملة وهى :
- ١ - مرشد الحيران سنة ١٩٠٧ .
- ٢ - المرافعات الشرعية .
- ٣ - الأحوال الشخصية (جزآن) ثم صدرت معدلة .
- ٤ - طرق القضاء بحث مقارن ، نظام النفقات .

ثم تحدث فى أبحاث ضافية عن :

١ - الأهلية وعوارضها •

٢ - العلاقة بين الدين والقانون فى بحث ترجم الى الفرنسية •

٣ - بحث مقارن فى الموارث فى جميع المذاهب والعقود
وانشروط والخيارات وميراث القاتل ومصادر الفقه
الاسلامى •

٤ - والهبة والوصية والموارث وأحكام التصرف عن الغير
بطريق الانابة •

٥ - أحكام المرأة فى الشريعة الاسلامية، وحدة المملكة القضائية
فى البلاد الاسلامية •

٦ - طبيعة التقادم فى الشريعة والقانون وطرق الانبات الشرعية •

٧ - كما أسهم بأبحاث شائعة فى وجوب تحديد النسل وحماية
الأسرة •

٨ - وكذلك كتب عن الخلافة •

- كان حجة فى الشريعة الاسلامية ، أحبه تلاميذه حبا جما لعلمه
وفضله وخلقه ورعايته الأبوية ، وكان رحمه الله باحثا موقفا
أفادت منه أجيال متعاقبة ، ونفعها بعلمه الفزير الذى ترجم فى
المحافل الدولية وأشادت به دائرة المعارف الأمريكية •

المصادر :

كان أستاذى اذ درست عليه فى كلية الحقوق وفى قسم
الدراسات العليا سنة ١٩٣٦ كما رجعت لتجله زميلى المستشار/حسن
عز الدين أحمد ابراهيم الذى يسر لى الوقوف على تلك المعلومات
بعد الاطلاع على تلك الأبحاث وعلى دائرة المعارف الامريكية وبعض
تملك المؤلفات •

حامد فهمى وكيل محكمة النقض الأسبق

١٨٧٦ - ١٩٤٩

- ولد فى مدينة الاسكندرية سنة ١٨٧٦ وأتم دراسته الابتدائية فى مدارسها •
- التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية متفوقا « البكالوريا » سنة ١٨٩٢ وهو فى السادسة عشرة من عمره •
- التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وتدرج متفوقا فى جميع سننى الدراسة حتى تخرج فيها سنة ١٨٩٦ •
- اشتغل بوظائف النيابة العامة لمدة عام واحد كمساعد للنياابة ، ثم تركها الى حقل المحاماة لما وجد لديه من الامكانيات ما يمكن له من التوثب والانطلاق فى ميدان العدالة ممثلا للدفاع •
- أشتأ مكتباً فى مدينة الزقازيق حيث وافته الفرصة وتنهأت له أسباب النجاح ، فكان مكتبه كعبة يحج إليها المتقاضون والمحامون

على السواء لأنه جعل من مكتبه مدرسة قانونية أصيلة وخاصة في القانون المدني ، ولذلك آثر ابنه الدكتور محمد حامد فهمي أن يظل في مدرسة أبيه تاركا وظيفة النيابة العامة حتى بعث الى جامعة لندن التي حصل منها على اجازة الدكتوراة •

— ظل حامد فهمي يمارس المحاماة منذ سنة ١٨٩٧ حتى أنشئت محكمة النقض سنة ١٩٣١ وعندئذ رئي دعمها بأحد أساطين المحاماة المتمكنين في القانون المدني ، فكان الاجماع على اختياره مستشارا بمحكمة النقض •

— كان « عبد العزيز فهمي باشا » رئيس محكمة النقض على رأس الدائرة الجنائية ، وكان « حامد فهمي » على رأس الدائرة المدنية والتجارية ، والقانون في عمقه يتمثل في القانون المدني ، وظل يتدرج فيها حتى صار وكيلا لمحكمة النقض •

— وفي محكمة النقض أثبت وجوده ، ولم يقتصر جهده على مجرد اصدار أحكام ، ولكنه انطلق في مضمار التأليف ، فأخرج سفرا قيما هو الوحيد من نوعه في عالم المكتبة القانونية وهو كتاب « النقض في المواد المدنية والتجارية » وأشرك ابنه معه في هذا المؤلف •

— نشرت له المجلات القانونية عدة أبحاث قانونية هامة تعد مرجعا لطلاب العلم ورجال القضاء والمحاماة ، ونشر تلك الأبحاث في

مجلة الحقوق ومجلة القانون والاقتصاد كما أن له أبحاثاً عدة مستقلة مثل «نظرية الاستخلاف» و «نظرية التصرفات الاقاربية والانشائية» .

- بعد جهاده القضائي المشرف سواء في حقل المحاماة أو حقل العدالة توافرت لديه مكتبة كبيرة قيمة أهداها كاملة الى جامعة الاسكندرية .

- لم يشأ الاستمرار في القضاء حتى بلوغ سن المعاش الذي كان ٦٥ سنة بل تقدم طالباً الاستقالة سنة ١٩٣٩ وقد أجيب الى طلبه بعد محاولات كثيرة من رئيس محكمة النقض ووزير العدل ليتشى عن رغبته في الاستقالة ورغبة في الافادة من ملكته القانونية والقضائية النادرة .

- ونظرا لجهوده في عالم القانون أنعم عليه بعد استقالته برتبة «باشا» ورأت الحكومة الاتفاع بخبرته وعلمه فرأس لجنة وضع قانون المرافعات الجديد الذي ظهر في الوجود القانوني على أسس قوية سليمة .

- وكان ابان رياسته تلك اللجنة عضوا أيضا في لجنة تعديل القانون التجارى ، وظل بعد احالته الى المعاش يمارس المحاماة أمام محكمة النقض مسترجعا بذلك عرشه القديم في ميدانها ، ولكن على مستوى الأبحاث واستحداث النظريات التي قدمها هذا العالم الجليل وصاحب العقلية القانونية النادرة .

- كما تولى تدريس القانون المدنى مع التحقق فى قسم الدراسات العليا بكلية حقوق القاهرة ، وكان فى أستاذه اماما وموجها ومرشدا ، وتخرج على يديه فى قسم الدكتوراة كثيرون من فحول القانون والقضاء •

- وكان يشترك دائما وهو فى محكمة النقض وبعد استقالته فى امتحان طلاب كلية الحقوق ، ويرأس اللجان التى تولى الامتحانات الشفوية، وكان الجميع يدينون له بأستاذه وينحون له اجلالا واعترافا •

- ظل يتابع نشاطه القانونى فى مجال المحاماة والتدريس حتى وافاه الأجل المحتوم فى ٢٦ من أبريل سنة ١٩٤٩ فى مدينة الزقازيق بعد أن خلف آثارا طيبة فى ميدان المحاماة وميدان محكمة النقض والميدان الجامعى فى الدراسات القانونية العالية •

المراجع :

كان أستاذا لى ، وتولى أمتحانى فى ليسانس الحقوق •
كما أمدنى ببعض المعلومات ابن شقيقته الدكتور محمد عبد الله
المستشار السابق •

عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع

١٨٧٦ - ١٩٢٩

- ولد في الاسكندرية في ٣١/١٠/١٨٧٦ ، وأتم حفظ القرآن وهو في السادسة عشرة من عمره سنة ١٨٩٢ وكان لما ذا ذكيا له نفس مشرقة ووجه سمح •

- في سنة ١٨٩٢ سافر الى القاهرة للالتحاق بالأزهر •

- وفي القاهرة وجد مجالا لتطوعاته الثقافية والوطنية ، وجدها في جريدة « المؤيد » عند الشيخ علي يوسف ، وعند الشيخ محمد عبده في الرواق العباسي بالأزهر وفي بيته •

- لم يطل مكثه بالأزهر بل سارع الى الالتحاق بدار العلوم ، وتخرج فيها سنة ١٨٩٧ بدرجة عالية من التقدير أهلته للبعثة الى الخارج •

- كان رائدا فكريا بين أترابه يتصدرهم في مجالات الأدب والشعر والقول في المحافل •

- بعث الى بريطانيا حيث بقى بها ثماني سنوات أفاد لأمنه ووطنه علما وتجربة في حياته الفكرية والسياسية والتربوية .
- أمضى ثلاث سنوات في جامعة برورود انتهت سنة ١٩٠١ .
- أمضى خمس سنوات في جامعة اكسفورد أستاذا للعربية بها بعد عودته الى بريطانيا من (سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٦) .
- خاضم الانجليز خصومة حادة عنيفة ارتفعت الى درجة خصومة موقظ الشرق « جمال الدين الأفغاني » ،
- وقع عليه الاختيار في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في الجزائر سنة ١٩٠٥ وبهر الحاضرين ببلاغته وقوة حجته .
- في سنة ١٩٠٦ عاد الى مصر ليشغل منصب مفتش بوزارة المعارف لمدة عام وبعض العام .
- في سنة ١٩٠٨ استقال لرأس تحرير جريدة « اللواء » لسان حال الحزب الوطني .
- اتخذ من منبر جريدة « اللواء » حصنا يحمل منه على المستعمر ويحاربه بالكلمة الحرة التي يقولها بكل حرارة وبكل قوة ، كما حاربه بالعمل الايجابي في ميدان التعليم والتربية والاصلاح الاجتماعي .
- حقق معه أربع مرات وسجن مرتين وأندرت جريدة « اللواء »

وأغلق « العلم » بسبب حملاته القاسية على المستعمر والحاكم
الموالى للاستعمار •

— نادى فى كتاباته المتلاحقة القوية داعيا لحق الأمة المصرية فى الحرية
والدستور والبعلاء ، كما نادى بحق العالم الاسلامى فى كل
ذلك •

— نادى بوحدة العالم الاسلامى لأنه يرى فى الوحدة عزة العرب
والمسلمين وتجنبيهم التمزق وسيطرة النفوذ الأجنبى •

— كان فى ذكرى حادث دنشواى (الذى وقع عام ١٩٠٦ وراح
ضحيتة مصريون بسبب ظلم الاحتلال الانجليزى وافتائه) — كان
يلتهب ثورة وغنفا وحماسا ، يهاجم الانجليز ويندد بهم وبضستهم
ويعن أسهموا معهم فى محاكمة المصريين الفلاحين وشتقهم ظلما ،
كان يندد بهؤلاء جميعا • وقد تعرض للمحاكمة والحبس فاستقبل
الرأى العام ذلك بالسخط والاستهجان ، واستقبل « عبد العزيز
جاويز » عند خروجه من السجن استقبال بطل وطنى كريم ،
كما استقبله فى المرات التى تعرض فيها للسجن والاضطهاد
استقبال المكافح العربى العظيم •

— لما أحس بتعقب الاحتلال البريطانى له ومحاولة نفيه أو محاكمته
محاكمة ظالمة هاجر الى تركيا سنة ١٩١٢ ومضى فى حملته على
الانجليز والدعوة لمقاومة نفوذهم فى العالم الاسلامى كله ، وفى
٩ من سبتمبر سنة ١٩١٧ أعيد الى مصر مقبوضا عليه بتهمة توزيع

منشورات للحض على ثورة دموية ضد حكومة مصر ، ولما حفظه التحقيق عاد الى تركيا يوم ١٨ من اكتوبر سنة ١٩١٧ •

— لما هزمت تركيا في الحرب العالمية الاولى هاجر الى ألمانيا خفية سنة ١٩١٨ ، ثم دعى سنة ١٩٢٢ الى تركيا وعرض عليه رئيس الوزراء منصبا ثقافيا ليبرا نظرا لخدماته الاسلامية العالمية كدعوة أحد أغنياء الهنود لانشاء أسطول اسلامى ومرافقته للجيش التركى لتخليص مصر من الاحتلال الانجليزى ومساهمته فى انشاء الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة •

— ظل فى تركيا من ٢٣/١٠/١٩٢٢ - ٢٥/١١/١٩٢٣ ، ثم عاد الى مصر متخفيا لأن آراءه بشأن بقاء الخلافة الاسلامية لم ترقد فى نظر الزعيم التركى « مصطفى كمال أتاتورك » - وفى مصر اتجه الى مجال التعليم والتربية والاصلاح الاجتماعى وكرس له السنوات الباقية من حياته وشغل منصب « مدير التعليم الاولى » منذ سنة ١٩٢٥ الى يوم ٢٥ من يناير سنة ١٩٢٩ حيث وافاه. الأجل المحتوم بعد أن قدم لوطنه ما يقدمه المخلصون من جهاد وتضحية وبذل ، وبعد أن ترك آثارا خالدة فى مجالات الأدب والسياسة والخطابة والاصلاح الاجتماعى وفى مجالات الخير والاحسان والبر بالمعوزين من أسر المجاهدين •

المراجع :

عبد العزيز جاویش
من أعلام العرب

تأليف أنور الجندى
المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة •

عزيز المصري

١٨٧٨ - ١٩٦٥

- ولد في حي عابدين بالقاهرة سنة ١٨٧٨ وتلقى علومه الابتدائية فيه ، ثم التحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا حيث حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٨ •

- في سنوات نضجه هذه عاش محنة الشعب المصري وأحس بما تعرض له من قهر واجراءات انتقامية التي اتخذتها سلطات الاحتلال وسلطات القصر خلال تصفية الثورة العربية •

- بعد تخرجه التحق بمدرسة الحقوق سنة ١٨٩٨ ، ولكنه لم يمكث بها أكثر من ستة شهور ، ثم سعى لتحقيق أميته وهي الالتحاق بمعهد حربى واختاروا له المدرسة الحربية فى استامبول بتركيا ، وظل بها ست سنوات : ثلاثا فى القسم العادى بتلك المدرسة ، وثلاثا فى كلية أركان حرب ، وتخرج سنة ١٩٠٤ •

- وفى استامبول أحس بالسخط والثورة يعملان فى الصدور من جراء مظالم الخلافة العثمانية وفسادها ، وهنالك تعرف «بمصطفى كمال أتاتورك وعصمت اينونو» وغيرهما وشاركهم فى احساسهم •

- بعد تخرجه وتعيينه بالجيش التركي عهد اليه بقيادة الحملة لقمع ثورة في بلاد البلقان سنة ١٩٠٨ وبعد نجاحه في قمع الثورة عاد منها معبأ بالمعاني البطولية التي لمسها في أبطال الثورة البلقانيين الذين استسلموا من أجل الحرية .

- استقال وظل في تركيا بلا عمل بعد ذلك حتى قامت ثورة في اليمن فاستدعته الحكومة التركية لقمع تلك الثورة ، ولكنه بعظنته وعاطفته العربية حقن دماء جنده العرب وامق مع الامام يحيى على قبول سيادة تركيا الروحية ، كما اصح السلطان بذلك .

- أصيب بالكوليرا بعد ذلك ، ولكنه شفى منها ، ولما نشبت الحرب في ليبيا فاد الشعب والعرب المتطوعين لصد الغزو الايطالى من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٣ ، وظل في كفاحه البطولى حتى أمر سلطان تركيا بسحب الجيش العثماني بعد أن قدمت ايطاليا رشوة للسلطان .

- لم يابه عزيز المصرى بأمر السلطان وظل يكافح مع المتطوعين لأنه آمن بحق العرب عليه معرضا عن أغراض الحكام والسلاطين .

- اشترك في أول تشكيل سرى سياسى مع زعماء تركيا (تركيا الفتاة) ثم (جمعية الاتحاد والترقى) لتشمل العرب من كل بلد وقاد القوات التي حاصرت قصر السلطان عبد الحميد يوم ٢٤ من يوليو سنة ١٩٠٨ وأجبره على اصدار الدستور وانهاء الرقابة والافراج عن المعتقلين السياسيين .

— لا تمكن السلطان بعد ذلك انتقم من عزيز المصرى باعقاله، ولكن قائد حامية سالونيك « محمود شوكت » قام على رأس قواته وزحف على استامبول وأطلق سراح « عزيز المصرى » •

— قام « عزيز المصرى » مع جنوده الى قصر « يلدز » وقبض على السلطان عبد الحميد وصحبه فى القطار الذى أتله الى معتقله فى سالونيك •

— تولى الاتحاديون زمام الحكم وسلکوا فيها طريق الدكتاتورين وتجاهلوا مطالب العرب فاختلف معهم « عزيز المصرى » وثار عليهم ، ولكنهم تمكنوا من اعتقاله وتقديمه للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى فى ٢٥ من مارس سنة ١٩١٤ ، وحكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص ، ولكن العرب ثاروا من أجله فى كل مكان ، واضطرت الحكومة التركية تحت ضغط الرأى العام العالمى الى العفو عنه فى ٢١ من ابريل سنة ١٩١٤ •

— عاد الى مصر عقب ذلك مباشرة واستقبلته القاهرة وزعمائها استقبالا شعبيا حافلا، وفى مصر تابع نضاله ضد السيطرة والتحكم وألف الجمعيات وطبع المنشورات ووقت اغتصالات فى دمشق وبيروت واستامبول •

— فى أثناء الحرب العالمية الأولى التحق بقوات حسين شريف مكة سنة ١٩١٦، وبعد اعلان استقلال الحجاز عن تركيا أصبح «عزيز المصرى» وزيرا للحربية وقائدا للجيوش العربية •

— لما أحس بأصابع الانجليز لدى شريف ميكة استقال بعد أشهر
قلائل وخلفه جعفر البسكري وأصر هو على العودة الى مصر
ليواصل مناوآته للانجليز •

— عاد الى القاهرة حيث قبض عليه الانجليز ونفوه الى اسبانيا ،
ولكنه تمكن من الهرب ، وسار على قدميه حتى وصل الى ألمانيا
حيث استقبل استقبالا كريما وعين أستاذا في كلية أركان حرب
برلين وظل بها حتى سنة ١٩٢٤ •

— عاد الى مصر وظل بها بلا عمل حتى وكلت اليه ادارة مدرسة
البوليس ، فنهض بادارتها عدة سنوات (من ١٩٢٨ - ١٩٣٦)
أدخل فيها خلالها اجراءات ثورية وأنظمة جديدة رائدة مع
اهتمامه البالغ برفع المستوى الخلقى والثقافى بين الطلاب •

— اختير للاشراف على تربية « فاروق » فى لندن سنة ١٩٣٦، ولكنه
اختلف مع « أحمد حسنين باشا » الذى انحرف « بفاروق » عن
النهج القويم الذى رسمه « عزيز المصرى » •

— فى سنة ١٩٣٧ عين مفتشا عاما للجيش المصرى خلفا لفنكس باشا
ولكن الانجليز ضيقوا عليه الخناق فاحتج عليهم فى مؤتمر صحفى
على فى فبراير سنة ١٩٣٩ ، وظل فى عزلة عن الحياة •

— وفى مساء ١٥ من مايو سنة ١٩٤١ وبعد قيام الحرب العالمية الثانية
استقل طائرة حربية للفرار بها من مصر الى ألمانيا ، وكان فى

صحبته انضابطان « عبد المنعم عبد الرؤوف وحسين ذو الفقار صبرى » وذلك للعمل ضد الاستعمار البريطانى فى مصر، سقطت الطائرة فى ضواحي القاهرة وهدم للمحاطمه التى لم تم ، ولكنه ظل معتقلا حتى انتهت الحرب العالميه الثانية سنة ١٩٤٥ •

— ولدن « عزيز المصرى » تعرض للاعتقال عدة مرات بسبب دعوته للثورة واللاحاح فيها واجتماعه بالضباط الثائرين ومنحهم الثقة والامل وتحبيبهم فى المثل العليا وتغديتهم روحيا بالفكره الثائره الايه •

— لما أُلغيت معاهدة سنة ١٩٣٦ فى عام ١٩٥١ قام عزيز المصرى بقياده لثائب التحرير من الفدائين ونظم معومتهم للاحتلال البريطانى فى منطقه القناة حتى أفلقهم واصيبت القوات البريطانيه بخسائر جسيمة ، وخافوا انتصارات الفدائين المتتابعه ، ثم كانت مؤامرة حريق القاهرة فى يناير سنة ١٩٥٢ التى توقف بعدها مؤقتا نشاط الفدائين، ولكن بعد ذلك جاءت الثورة الكبرى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ •

— كان « عزيز المصرى » أبا روحيا لثورة ٢٣ يوليو وأبا روحيا لقاداتها ، وبعد جهاد مرير وصبر طويل تحقق ما تمناء : « ان مصر لا خلاص لها الا بثورة كاسحة لتقيم صالحا يعوض على الشعب ما فاته من ديمقراطيه سليمة » •

— وبعد أن تحققت أمنيته عاش السنين الأخيرة من حياته سعيدا راضيا

هادثا اذ تحقق ما تمناء وأسهم فى رسالة الثورة الكبرى بالمشورة
والرأى الصائب المجرب والفكر العميق المستجلب من حياة كلها
نضال وجهاد وبذل وتضحية •

- واسهم بغير الفلرة والمشورة فبعث سفيرا لمصر فى موسكو عامى
١٩٥٣ ، ١٩٥٤ فكان خير رسول وخير سفير •

- ثم استقر به المقام فى القاهرة ليعيش هادثا راضى النفس وانعم
عليه بقلادة النيل تقديرا من الثورة لرجل عظيم من روادها
الاولائل ، اسهم فى النضال العربى الكبير بكيانه وفطنته وعبقريته
السكرية والقيادية •

- سعى للقاء ولده الوحيد المقيم فى الخارج « عمرو » ولكن المرض
أقعد ولم يتم هذا اللقاء الذى تافت نفسه اليه فى عاطفة قوية
بالغة •

- توفى يوم الثلاثاء ١٥ من يونيو سنة ١٩٦٥ بحى الزمالك بمدينة
القاهرة واشترك قادة الثورة جميعهم فى تشييع جثمانه الى مقرة
الآخر وعلى رأسهم السيد رئيس الجمهورية ، وكان فى هذا
التكريم أبلغ تعبير عن تقدير ماضى الرجل العظيم وتخيل ذكراه
والتويه بما قدم لمصر وللأمة العربية جمعاء •
المراجع :

• صحيفة الاهرام الصادرة فى ١٦/٦/١٩٦٥ العدد ٢٨٦٧٧ •

- صحيفة الجمهورية الصادرة في ١٨/٦/١٩٦٥ العدد ٤١٦٧
- المصور الصادر في ٢٥/٦/١٩٦٥ العدد ٢١٢٤ ، والموسوعة العربية الميسرة الصادرة سنة ١٩٦٥ •
- معلومات مستقاة من السيدة « زينب خير الله » التي رافقته مدى
- خمس وثلاثين سنة •

أحمد أمين

١٨٨٥ - ١٩٣٦

- ولد في الاسكندرية في ديسمبر سنة ١٨٨٥ ميلادية وتدرج في مراحل التعليم الابتدائي والثانوي ثم التحق بمدرسة الحقوق السلطانية سنة ١٩٠٣ ، وكان مبرزا في تفوقه حتى تخرج سنة ١٩٠٧ متبوتا مركز الصدارة على أقرانه « الأول » .

- واختاره « سعد زغلول » فور تخرجه سكرتيرا خاصا له عندما كان وزيرا للمعارف وسبب اختياره انه التقى به في مدرسة رأس التين الثانوية ووقف على مدى فطنته ونبوغه في احدى رحلاته التفقيسية على مدارس الاسكندرية .

- وفي سنة ١٩١٤ وقع عليه الاختيار ليشغل وظيفة قاض لمحكمة عابدين بالقاهرة ونذب لتدريس الشريعة الاسلامية في مدرسة القضاء الشرعي ، ولم يكن قد أكمل الثلاثين من عمره .

- ثم نذب لتدريس مادة القانون الجنائي وكذلك القانون المدني بمدرسة الحقوق الخديوية .

- ثم وقع عليه الاختيار ليكون سكرتيراً عاماً لوزارة المعارف العمومية مع استمرار نديه للتدريس في مدرسة الحقوق، كما تولى تدريس مادة القانون الدولي العام ولذلك اختير في لجنة الثلاثين التي وضعت دستور سنة ١٩٢٣ ، وفي وفد مفاوضات « عدلى يكن » مع الانجليز .

- وفي سنة ١٩٢٦ وقع عليه الاختيار ليكون عميداً لكلية الحقوق ، وكان أول مصرى يلقب بعميد بعد على ماهر و « أبو هيف » .

- وفي سنة ١٩٢٨ عين مستشاراً بمحكمة استئناف القاهرة مع استمرار نديه للتدريس بالحقوق .

- وفي سنة ١٩٣١ اختير مستشاراً لمحكمة النقض ورأس الدائرة الجنائية وظل بها حتى وفاته في ١٩٣٦/٦/٢٣ .

- وأخص ما يذكر للفقيد مؤلفه في «قانون العقوبات القسم الخاص» الذى ظل وسيظل مرجعاً خالداً وأصيلاً لاغنى لأى مشتغل بالقانون عن اقتائه ، كما لا تخلو منه مكتبة من مكاتب رجال القضاء والمحاماة ، وكذلك تحتوى عليه جميع مكاتب المحاكم ووزارة العدل والمكاتب الكبيرة فى كليات الحقوق والجامعات .

وهو الأساس لكل ما تب بعده من مؤلفات فى قانون العقوبات القسم الخاص ويستهدى به الدارسون والعاملون على السواء الى يومنا هذا برغم كثرة المؤلفات التى أعقبته فى هذا القسم الخاص .

- ورجال القضاء بأسرهم والرعييل السابق منهم الذين تلمنوا على يديه يذكرون له كل ذلك ويذكرون فضله ومجاهدته الكريمة الأصيلة في مجال القانون وتمصيره والبلوغ بمعهد الحقوق مكاتبة الطيبة •

المصادر :

استقتها من نجله الاستاذ / عبد الحميد أمين القاضي والذي يشغل الآن منصب رئيس مجلس ادارة احدى شركات المؤسسة الاستهلاكية العامة ، بعد الاطلاع على أوراقه الخاصة ومحاضر المفاوضات ولجنة الثلاثين التي وضعت دستور سنة ١٩٢٣ والكتوبة بخط الفقيد وعليها توقيعاته ، وكذلك بعد الاطلاع على جواز سفره •

عبد العزيز البشرى

١٨٨٦ - ١٩٤٣

— ولد « عبد العزيز البشرى » فى حى البغالة بالقاهرة سنة ١٨٨٦م فى بيت اشتهر بالعلم والثقافة الدينية الرفيعة، اذ كان والده الشيخ « سليم البشرى » شيخا للأزهر مرتين فى حياته .

— كان بيتهم قبله طلاب المعرفة الدينية والأدبية ، وكان يضم مكتبة ضخمة فيها ذخائر نفيسة من الأدب العربى ودواوين الشعراء فى الجاهلية والاسلام وكذلك المحدثون .

— نشأ « عبد العزيز البشرى » فى هذا الجو الحافل بالثقافات المتميزة ، ولذلك بعد التحاقه بأحد الكتائب لتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ بعض القرآن- التحق بالأزهر حيث نهل الكثير من الثقافات الدينية وكذلك التفسير والفقه والبلاغة والبيان وعلوم اللغة وما استحدثت من رياضيات وعلوم حديثة أدخلها فيه «محمد عبده» .

— جعلته نشأته يتصل بالأدب فى عاطفة جارفة ، وأحب الشعر والشعراء ، أحب الجاحظ أدبيا وأحب « أحمد شوقى » شاعرا مقتفيا أثر أبيه الشيخ « سليم البشرى » .

— تخرج في الأزهر وحصل على شهادة العالمية سنة ١٩١١ أى وهو
في الخامسة والعشرين من عمره ، وهى سن مبكرة بالنسبة
للمدارسين في الأزهر ، مما يدل على نبوغ وفطنة ورثهما من بيت
العلم والمعرفة الذى نشأ فيه •

— عين فور تخرجه سكرتيراً بوزارة الاوقاف بماهية شهرية قدرها
عشرة جنيهات فى المكان الذى خلا بنقل الكاتب الكبير « مصطفى
لطفى المنفلوطى » الى وزارة الحفائية (العدل) •

— ظل اتصاله بالادب وثيقا وعميقا ، ودأب على الاطلاع فى مجالات
النثر والشعر الذى غذى موهبة فذة أصيلة فيه فاجتمع له من كل
ذلك صفات نادرة نماها بالممارسة فى المجالات الصحفية والمحافل
الأدبية والملاحم الثقافية التى كانت عنوان عصره •

— كتب فى مجلة الكشكول والسياسة الاسبوعية ، ثم الرسالة
وكذلك صحيفة الاهرام ، كما أسهم فى مجلة الآداب التى جعل
منها الشيخ « على يوسف » مدرسة كبيرة للأدباء والمتأدين ، وكذلك
كتب فى المؤيد وفى غيره من المجلات ، وخاض بمقالاته فى
« السياسة والآدب وخاصة الساخر منه فى صورة جعلته عميدا له
جبق • ثم نقل الى وزارة الحفائية وعين قاضيا بالمحاكم الشرعية
وظل يتنقل فى محاكمها من الجيزة الى أسيوط ثم الى الزقازيق
ثم الى « اسنى » •

— عين وكيلا لادارة المطبوعات ، ثم مراقبا عاما لمجمع اللغة العربية

ثم أحيل الى المعائن قبل بلوغه السن القانونية ، ولكنه أعيد الى عمله هذا وظل به حتى وافاه الأجل المحتوم سنة ١٩٤٣ •

- لم يبرع أديب في تصوير الشخصيات وتحليلها كما برع عبد العزيز البشري وكذلك نجح في تصوير الشخصيات من خلال نقده للمجتمع الذى أجاد فى نقده اجادة رائعة ، وعد بحق من أشد النقاد للمجتمع العربى وابلغهم أثرا •

- دافع عن الفلاح فى جراءة واستبسال فى مجتمع لا يؤمن بغير الطبقة والرأسمالية وقال عنه : « ان الفلاح فى فقر لا يبدله فقر ، وبؤس لا يلحقه بؤس ، مال غائب ومطالب لا تبرح حاضره ... » كما حمل فى كتاباته على التميع الذى أصاب الشباب وحب الظهور الذى ابتلى به الأغنياء وحرصهم على السفر الى الخارج ، وفاوم الدجل والدجالين •

- كان اول صوت يجلجل مدويا من أجل الطفولة المشردة حتى تبنت وزارة الشؤون الاجتماعية ذلك المشروع الخطير سنة ١٩٤٠ كما حمل على التسول والتسولين ودعا لهدم البرك والمستقعات ، واتقد الميوعة التى تشيع فى بعض الأغاني المصرية ، وطالب ان تكون الأغنية قسا من أمانينا وجنوة من مشاعرنا وما يخلق فينا من آمال كبار كما تعرض لمشكلة الزى وحماية الشباب من الانحراف وغير ذلك كثير •

- سخر قلمه لمحاربة الرذيلة فى المجتمع المصرى وكل ما يلوئه

ويسىء اليه، ونجح في ذلك نجاحا منقطع النظير لان فلمه الساخر القوي ، واللاذع في النقد المستقيم بواء مكانة أجبرت القوم على الاصفاء له في احترام وتقدير .

— أجمع البناد والنداب على ان . عبد العزيز البشري ، من خيرة الكتاب وأنبغهم في الادب الساخر وأنه يحمل بين جنبيه ذخيرة فنية من الفطرة والطبع ، وان حرص أشد الحرص على الصنعة واشراق الديباجة وفصاحة القول ونسج اللام ، وقد اخذ عليه بعض الكتاب ذلك ، ولكن أغلبهم امتدحوا فيه هذا التهج الذي امن به البشري وكلف به وكان لأدبه طابع تميز به وامتاز به ، كما امتاز أدبه الساخر أحيانا بالنكته الهادفة الحلوة .

— قدم للمدنية العربية مؤلفات فضلا على الأدب الصحفي المتناثر ، قدم كتاب «في المرأة» تناول فيه شخصيات مصرية هامة بالتصوير والتحليل ، وقدم «المختار» في الادب الوصفى والتراجم ، و « قطوف » وفيه تصوير صادق للبيئة المصرية التي ذهب بعضها والبيئة الناشئة التي لم يتم تكوينها ، « التربية الوطنية » وهو كتاب مدرسى فيه نفع للطلاب والدارسين .

— ظل البشري يعمل في حقل الأدب الرفيع حتى وافاه الأجل المحتوم يوم ٢٥ من مارس سنة ١٩٤٣ وقد نته الصحف والمحاقل الأدبية ، واشترك شعراء مصر وأدباؤها في تأبينه في صورة اجماعية منقطعة النظير وقالت الاهرام في ذلك :

« روعت مجامع الأدب بنعي كاتب منفرد ، وأديب كان في طليعة الأدياء ، فأحسن أهل هاته المجامع فراغا في محيط الآداب العربية كان يملؤه الفقيـد بلون اختص به من ألوان الأدب المشرق الديباجة الأخاذ العبارة الحلو الأسلوب .. كان لطيف المعاشرة صافي النفس ... حريصا على ود اخوانه وعارفيه ... كان من أعلام الادب القابضين على ناصيته ... وان مؤلفاته وكتاباتـه وبحوثه وآثاره الأدبية التي خلفها وراءه لأقوى برهان على مكانته الأدبية الممتازة » .

ورددت جميع الصحف ذلك المعنى وقال الناثرون والشعراء في تأييده ما يؤكد علو كعبه وسمو مكانته أديبا ومصلحا اجتماعيا وأخلاقيا ورائدا في السلوك الانساني والوطني والياني .

المراجع :

أعلام العرب - عبد العزيز البشري - للدكتور / جمال الدين الرمادي .

عبد الحميد بدوى

١٨٨٧ - ١٩٦٥

- ولد المصطفى القانونى فى مدينة الاسكندرية سنة ١٨٨٧ ونشأ فى هذه المدينة حتى انتقل والده الى المدينة المنورة ليقوم فيها فأخذه معه وهو فى الثامنة من عمره ، وأرسله الى مدرسة صغيرة بالمدينة حيث تعلم فيها القرآن واللغة العربية والحساب .
- عاد الى الاسكندرية بعد فترة وجيزة حيث التحق باحدى مدارس جمعية العروة الوثقى .
- ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية ونال فيها شهادة البكالوريا سنة ١٩٠٤ وكان ترتيبه الأول .
- ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وحصل على الليسانس سنة ١٩٠٨ وكان ترتيبه الأول كذلك .
- عين مساعدا للنيابة فى نيابة طنطا الكلية عام تخرجه .
- نقل الى محكمة استئناف مصر حيث ترافع فى بعض القضايا الهامة مثل قضية « عبد العزيز جالوش » فى أوائل سنة ١٩٠٩ .

- بعث الى فرنسا سنة ١٩٠٩ حيث حصل على درجة الدكتوراه في القانون من جامعة جرينويل سنة ١٩١٢ •

- تولى تدريس القانون في مدرسة الحقوق الخديوية من ٥ من أكتوبر سنة ١٩١٢ الى الأول من مايو سنة ١٩١٤ •

- اختاره عبد الخالق ثروت وزير الحقانية مديرا لمكتبه بعد ذلك مباشرة أى في مايو سنة ١٩١٥ •

- اختير عضوا في لجنة الموظفين في ثورة سنة ١٩١٩ ، وكان جزاء أعضاء اللجنة جميعا النقل والتشريد، فكان أن عين قاضيا بمحكمة طنطا فكسبه القضاء الوطني قاضيا للمحاكم الحجة ناصح البيان •

- عين مستشارا بأقسام قضايا الحكومة ثم اختير في لجنة الثلاثين التي وضعت دستور سنة ١٩٢٣ ، واشترك في مفاوضات سنة ١٩٢٧ التي أجراها « عبد الخالق ثروت » ومفاوضات سنة ١٩٢٩ التي أجراها « محمد محمود » •

- ثم تولى شئون قضايا الحكومة قانونيا ضليعا وعالما متفوقا في كل مجال فقهي ومضمار قانوني حتى شهد بكفائته رجال القانون الأجانب الذين عملوا في مصر في أقسام قضايا الحكومة وفي كل مجال غيرها •

- قام بالعبء الرئيسي في مؤتمر إلغاء الامتيازات الاجنبية سنة ١٩٣٧ . تنفيذ لمعاهدة سنة ١٩٣٩ ، وكان من آثار المؤتمر الاستقلال

- القضائي والتشريعي والاداري الذي كفلته معاهدة مونتريه ،
- وكان « عبد الحميد بدوي » هو الصانع الأول لمعاهدة مونتريه .
- وفي سنة ١٩٤٠ اختير وزيرا للمالية في وزارة «حسين سرى» .
- وله مع هذا الجهد القضائي والقانوني والسياسي في المفاوضات جميعها - له جهد آخر يتمثل في أبحاث فقهية رفيعة منها :
- بحث في مركز الوارث في الشريعة الاسلامية .
- بحث في أثر الامتيازات في القضاء والتشريع في مصر .
- بحث في نظام الحكم في الولايات المتحدة الامريكية .
- بحث في حرية القول في مصر .

هذا فضلا عما زخرت به أوراق الدولة جميعها من فتاوى قانونية خالدة وآراء فقهية سديدة وبحوث دستورية ومذكرات تفسيرية للتشريعات الهامة منذ أن ولى الوظيفة سنة ١٩٠٨ - سنة ١٩٤٠ لما ولى وزارة المالية .

- ترك الوزارة لما شعر بتعريض عابر من الملك وقتئذ ، وأعرض عن كل محاولة لترضيته كما أعرض عن العودة الى منصبه ككبير المستشارين الملكيين بقسم قضايا الحكومة .
- دخل وزارة القراشي سنة ١٩٤٥ وزيرا للخارجية .
- دخل المجمع اللغوي في ٢٩ من اكتوبر سنة ١٩٤٥ .

- انتقل الى المحيط الدولى بعد أن استقال من وزارة الخارجية ورشح لمنصب قاض بمحكمة العدل الدولية سنة ١٩٤٦ ودخل قاضيا فى أكر من محكمة دولية « عليا » •

- أول شرقى عربى يختار لهذا المنصب وهو دون الستين •

- سنة ١٩٥٥ انتخبته محكمة العدل الدولية نائبا لرئيسها حتى سنة ١٩٥٨ •

- بقى فى محكمة العدل الدولية حتى ٤ من أغسطس سنة ١٩٦٥ حين وافاه الأجل المحتوم ملأ الدنيا ومحافلها بأمجاده. القانونية والقضائية ودوى صيته فى أرجائها يعلن عن أن مصر أنجبت رجالا قل أن يجود بهم الزمان فطنة وذكاء وقدرة وإعانة وبصيرة نافذة وتحكما فى ناصية الفقه والقانون والدراية فى كل مجالات الحياة ان أدبا أو تاريخا أو سياسة ، عملاق أوصلتنا مقدرته الى أمجاد من التعريف والاشادة والتشريف •

المراجع :

الكلمات التى ألفت لتأبينه فى المجمع اللغوى ومن بعض أقرائه وكلمة الدكتور / السنهودى •

جندي بك عبد الملك

١٨٨٧ - ١٩٥٦

- ولد بحصنة مليح مركز شين الكوم (بمحافضة المنوفية) في

١٨٨٧/١٢/١٣ •

- وبعد أن تدرج في مراحل التعليم الابتدائي والثانوي متفوقا التحق

بمدرسة الحقوق الخديوية سنة ١٩٠٣ وتخرج فيها سنة ١٩٠٧.

متفوقا •

- عين في وظيفة معاون نيابة بطنطا في ١٩٠٧/١٠/٢٤ ، وتدرج

في وظائف النيابة حتى عين قاضيا في أسيوط في ١٩١٧/٣/٢٠

وتدرج في وظائف القضاء حتى عين رئيسا لنيابة الاستئناف سنة

١٩٢٩ ، ثم قاضيا بالمحاكم المختلطة سنة ١٩٣١ ، ثم مستشارا

بمحكمة النقض ثم وكيلًا لمحكمة النقض الى أن أُحيل الى المعاش

سنة ١٩٤٧ •

- وفي مارس سنة ١٩٥٤ عين وزيرا للتموين في حكومة الثورة ،

وظل بها حتى توفي الى رحمة الله في ١٩٥٦/١/٣٠ •

– عمل « جندى عبد الملك » فى الحقل القضائى مبرزا ممتازا ،
واختياره للقضاء المختلط وفى محكمة النقض يدل على ذلك دلالة
واضحة •

مؤلفاته :

– بدأ نشاطه فى المجال القانونى والقضائى بتأليف كتاب له فى
المبادئ الجنائية •

– ثم اتبعه المؤلف القيم « الموسوعة الجنائية » فى خمسة أجزاء
أضاف بها الى المكتبة القانونية والسجل القضائى سफرا قفما
يستهدى به كل مشغل بالقانون ، وظل مرجعا هاما يسترشد به
رجال القضاء جميعهم وكل مشغل بالقانون ، ولذلك لا تخلو
منه مكتبة عامة أو خاصة •

– وكان شديد الحرص على أن يكمل الموسوعة الجنائية حتى بعد
احالته الى المعاش وحتى فى أثناء قيامه بأعباء وزارة التموين لشغفه
الشديد باكمال العمل الكبير الذى بدأه لولا أن عاجلته المنية ،
فحرم الناس عامة ورجال القانون خاصة جهد هذا الرجل الفحل
الذى كرس حياته للقضاء وخدمته •

المراجع :

رجعت فى ذلك الى ابن الفقيد الاستاذ « جميل جندى عبد
الملك » الذى وفر لنا تلك اليفسانات من الاطلاع على أوراق والده
الخاصة به ، وكذلك من بعض الأوراق الرسمية المحفوظة لديهم •

دكتور أحمد ماهر

١٨٨٨ - ١٩٤٥

- زعيم حزب سياى ورئيس وزراء أسبق .
- ولد فى حى العباسية بمدينة القاهرة فى ٣٠ من مايو سنة ١٨٨٨ ، وتولى والده « محمد ماهر باشا » وكيل محافظة أسوان الاشراف على تنقيفه وتعليمه المبادئ الأولى للقراءة والكتابة ، لأن هذه كانت عادة أبيه بالنسبة لجميع أبنائه .
- التحق بمدرسة الحسينية الابتدائية ، ثم التحق بمدرسة الناصرية حيث حصل فيها على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٩٠٢ .
- توفى والده سنة ١٩٠٣ فأشرف على استكمال تعليمه عمه « عبد الرحمن فهمى بك » فأكمل دراسته الثانوية فى المدرسة الخديوية وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ .
- التحق بمدرسة الحقوق الخديوية حيث أمضى سنى دراسته فى تفوق ملحوظ ، وتخرج فى الحقوق سنة ١٩٠٨ زميلا «عبد الحميد بدوى باشا وعبد الحميد أبو هيف » وبعد تخرجه انتظم فى

المحاماة ، وافتتح له مكتباً في مدينة الفيوم مزاملاً الاستاذ « على كمال حيشة » .

- لم يمكث بالمحاماة أكثر من فترة التمرين ، ثم أوفدته المعارف حوالى سنة ١٩١٠ عضواً فى بعثة الى فرنسا لتفوقه وبقي فيها حتى سنة ١٩١٣ ثم عاد منها بعد حصوله على الدكتوراه فى الاقتصاد السياسى .

- عين مدرسا للاقتصاد فى كلية التجارة فور عودته من فرنسا، وكان يتمتع بذاكرة قوية وذكاء للاح وسرعة بديهية ، وكان محاضرا قويا ممتازا ، فأجمع الكل على تقديره ومحبته وخاصة لمعاملته الطلاب بأسلوب متحرر من قيود العنت والتسلط .

- اتجه بفكره الثاقب الى بث تعاليم الحرية والديمقراطية فى داخل الجامعة وخارجها وما كادت الحرب العالمية تضع أوزارها سنة ١٩١٨ ، حتى تعاون مع زملائه من الشباب المثقفين فى التفكير فى مستقبل وطنهم ، فاتصل مع اخوانه بالزعماء وعلى رأسهم « سعد زغلول » .

- قامت ثورة سنة ١٩١٩ لا أبى الانجليز على المصريين سعيهم فى سبيل استقلالهم ومنع « سعد زغلول » ورفاقه من السفر الى أوروبا وانجلترا للمطالبة بحقوق مصر ، وكان « أحمد ماهر » من الشباب المشتعلين حماسة ووطنية ، كان يدعو للقضية المصرية

بكل قدرته ، فشكل لجان الموظفين وتصدرها ، ثم قرر الاضراب العام ، كما قام فى الأندية ودور العبادة خطيبا يذكى روح الوطنية فى نفوس الناس •

– كان قوة فعالة فى هذا المضمار ، فأسهم فى تنمية روح الثورة ودعا الى الجهاد الوطنى وجمع توكيلات الأمة « لسعد زغلول » حتى اذا نفى « سعد زغلول » الى مالطة مع رفاقه اشتد لهيب الثورة وقويت فاعليتها بفضل كثيرين من رجالات مصر ، وكان من أظهرهم أحمد ماهر والنقراشى •

– لما أطلق سراح « سعد زغلول » وعاد الى مصر عرف ما قام به « أحمد ماهر والنقراشى » فقربهما الى نفسه وأحبهما وعد كليهما ابنا له – ووصفهما بأنهما ذخيرة الوطن عند الشدائد ، ولما قامت الحياة النيابية فى مصر صار « أحمد ماهر » عضوا فى مجلس النواب عن دائرة الدرب الاحمر ، كما صار النقراشى عضوا عن دائرة الجمرى سنة ١٩٢٣ •

– اختير « أحمد ماهر » فى مجلس نواب سنة ١٩٢٣ مقررا للجنة المالية ، وسكرتيرا برلمانا كما عهد اليه رئيس المجلس « أحمد مظلوم باشا » بادارة شئون المجلس الادارية تقديرا منه لكفائته وشجاعته •

– كان يضرب المثل بشجاعة أحمد ماهر فى ابداء الرأى الذى يؤمن به حتى ولو تعارض ذلك مع رأى رئيس أو سلطان ، طالب بفرض

الضريبة على كل من تظلمهم سماء مصر من مصريين وأجانب ،
وقام بدور كبير فى الافراج عن المحكوم عليهم سياسيا ، كما
عارض « سعد زغلول » نفسه وناقشه فى سلطته ومداها •

— لكل تلك الصفات — الشجاعة فى الرأى والاخلاص والقدرة
والكفاية — أراد « سعد زغلول » أن ينصب « أحمد ماهر » ناظرا
لمدرسة التجارة العليا ، فثار زملاؤه لأنه أصغر منهم سنا فكان
أن استصدر مرسوما بتعيينه وزيرا للمعارف وهو فى السادسة
والثلاثين من عمره (سنة ١٩٢٤) كما نصب النقراشى وكيل
لوزارة الداخلية •

— فى شهر يونيو سنة ١٩٢٥ قبض على « أحمد ماهر » والنقراشى
بعد مقتل السردار الانجليزى واستقالة « سعد زغلول » وقدما
مما للمحاكمة فى قضية الاغتيالات السياسية وظلا فى السجن
ما يقرب من عام كامل ، وظل سعد يراقب المحاكمة وينظم الدفاع
عنهما وعن غيرهما حتى قضى ببراءتهما فى ٢٥ من مايو سنة ١٩٢٦
واستقبلهما « سعد زغلول » فى حرارة وفرح مقررا أن يوم
لقائهما أسعد يوم فى حياته •

— أعيد انتخابه عن دائرة الدرب الاحمر فى برلمان سنة ١٩٢٦ وكان
له فى المجلس صولات دستورية رائدة ، فناقش سلطات الملك
فى الأزهر بمناسبة عرض ميزانية الأزهر ، كما ناقش سلطات
رئيس مجلس النواب وهو « سعد زغلول » •

- لامات « سعد زغلول » ثم عطلت الحياة النيابية فى عهد « محمد محمود » رئيس الوزراء سنة ١٩٢٨ لم يترك وسيلة للجهر برأيه ضد القائمين على شأن الحكم ، ولكنه فى هجومه كان عفا للسان مترفعا عن الدنيا ، كما هاجم الانتخابات التى أجراها «اسماعيل صدقى » فى ظل دستور سنة ١٩٣٠ ونادى بمقاطعتها وطالب بوصفه عضوا فى حزب الوفد بزعامه «مصطفى النحاس» بوجوب عودة دستور سنة ١٩٢٣ •

- فى سنة ١٩٣٤ عهد اليه الوفد المصرى بإدارة جريدة « كوكب الشرق » فبدت مواهبه الكتابية فى مقالاته الوطنية التى تدفقت بالمضى القوى والعبارة المنسقة والقدرة على السيطرة على مشاعر القارئ •

- من صفاته البارزة عطفه العميق على كل من اتصل به وبحث مشاكلهم واشترأكه معهم فى التغلب عليها ، لس منه ذلك المحررون بكوكب الشرق والموظفون بمجلس النواب لما كان رئيسا لمجلس النواب سنة ١٩٣٦ وما بعدها •

- تكونت الجبهة الوطنية سنة ١٩٣٥ وكان « أحمد ماهر » أحد أعضائها البارزين ، وأعيدت الحياة النيابية فى ظل دستور سنة ١٩٢٣ ، وأعيد انتخاب أحمد ماهر عن دائرته بالتركية فى برلمان سنة ١٩٣٦ وانتخب رئيسا لمجلس النواب بالاجماع ، فكان فى رياسته للمجلس برلمانا ممتازا من طراز فريد منقطع النظير ،

فكثيرا ما نزل من منصة الرياسة وجلس بين الأعضاء ليناشر أمرا
خطيرا يقتضى منه الجدل والايضاح والتبصير •

— عرف بأنه قوة قادرة فى ادارة المجلس فى دستورية مثالية ، وفى
قريحة حاضرة وذكاء متوقد ، وكان دقيقا فى تطبيق اللوائح
والقوانين ، وربما كان رئيس مجلس النواب الوحيد الذى شهد
له الجميع من مؤيدين ومعارضين بحياده التام ، وارتفع بمفهوم
الحياة البرلمانية الى المستوى الكريم اللائق بها •

— اختير عضوا فى المفاوضات التى دارت بين مصر وبريطانيا سنة
١٩٣٦ فبرز فى أثنائها بالصراحة والجرأة فى صدق وإخلاص ،
وكانت له خلالها مواقف وطنية رائدة ، ولما عاد الى مصر لم
يساير زعيم حزبه وغيره فى أن ما وصلوا اليه مع الانجليز من
اتفاق يعد « معاهدة شرف واستقلال » بل قام فى مجلس النواب
— وهو رئيسه — مؤكدا أن ما وصلوا اليه مجرد خطوة فى سبيل
الاستقلال !

— وفى سنة ١٩٣٧ سافر الى مؤتمر « مونتريه » للبحث فى الامتيازات
الأجنبية التى كانت مفروضة على مصر والاتفاق على الغائها والغاء
نظام المحاكم المختلطة، فقال بحسن تفكيره وتديره للأمور ورحابة
صدره فى المناقشات — نال بكل ذلك تقدير مندوبى
الأمم واحترامهم له ، وكان عاملا من العوامل الهامة فى نجاح

المؤتمر والغاء الامتيازات وتقصير أمد المحاكم المختلطة التي ألغيت
سنة ١٩٤٩ •

- بعد المعاهدة والغاء الامتيازات سنة ١٩٣٧ ظل يدعو الى السياسة
القومية وتأليف الجهود بين الجهات المختلفة ، ولكن حدث في
أغسطس سنة ١٩٣٧ خلاف حاد بين النقراشي والنحاس على
أسس الحكم وأصوله ، وقرر الوفد برئاسة النحاس فصل
النقراشي ، فوقف « أحمد ماهر » معارضا القرار متصديا له
مؤكدًا أن النقراشي قوة وطنية وذخيرة مصرية في الاخلاص
والتزاهة توجب عليه عدمه عضوا في الوفد المصري برغم صدور
قرار بفصله •

- وقع الخلاف بين وزارة النحاس والقصر سنة ١٩٣٧ وأقيمت
وزارة النحاس ، واشتد الحلف خارج الحكم بين النحاس من
ناحية ، وبين « أحمد ماهر » والنقراشي من ناحية أخرى ،
وانتهى الأمر بتكوين حزب جديد برئاسة أحمد ماهر ووكالة
النقراشي أطلق عليه اسم « الهيئة السعدية » •

- أجريت انتخابات سنة ١٩٣٨ فنزلت الهيئة السعدية بقيادة أحمد
ماهر الى ميدانها وفازت بمقاعد كثيرة ، وتولى هو زعامة حزب
المعارضة في مجلس النواب ثم اشتركت الهيئة السعدية في الحكم
وتولى أحمد ماهر وزارة المالية في يوليو سنة ١٩٣٨ •

- في سنة ١٩٤٠ أعيد انتخابه رئيسا لمجلس النواب وظل في

رياسته مثالياً في دستورته موقفاً في إدارته حتى فبراير سنة ١٩٤٢ ، يوم وقعت الواقعة وأجبرت سلطات الاحتلال الملك على تنصيب « مصطفى النحاس » رئيساً للوزارة لأنه زعيم الأغلبية القادرة على تهدئة الخواطر في أثناء خوض الانجليز المعركة الحربية في الحرب العالمية الثانية ، ووقف « أحمد ماهر » من ذلك موقفاً شجاعاً واجه به النحاس وقال له : « انك جئت على أسنة الحراب الانجليزية ! » ♦

- اشتدت حملة « أحمد ماهر » وحزبه على النحاس في أثناء توليه الحكم ، وكان لا يني عن الاحتجاج على التدخل الأجنبي ، وعلى الاعتقالات التي قامت بها الحكومة مثل اعتقال شقيقه « على ماهر باشا » بناء على طلب الانجليز واعتقال آخرين غيره من السياسيين زعم الانجليز أنهم قد يهددونهم في الحرب مع الألمان ♦

- أقيمت وزارة النحاس في ٨ من أكتوبر سنة ١٩٤٤ وعهد بالوزارة الى الدكتور « أحمد ماهر » الذي ألفها من حزبه وحزب الأحرار الدستوريين وحزب « الكتلة الوفدية » بزعامة « مكرم عبيد باشا » المنشق على الوفد ، و « حافظ رمضان باشا » عن الحزب الوطني ، ونهج في وزارته نهج الراغب في التآليف بين القلوب مغضياً مسامحاً ، وكان سهلاً يجنح الى السلم والى مواجهة الآراء المنطلقة بلا وعى وبلا تبصر ، فافتحم أسوار الجامعة وهو رئيس حكومة بلا حرس وبلا حماية ووقف بين الطلاب

التأثرين وظل يجادلهم ويقنعهم حتى ظفر من أكرهم بالانتفاع
والحب والاعجاب •

- كان في شجاعته مثاليا ، حتى انه أصر على أن يروح ويعود وهو
رئيس وزارة بلا حرس متجردا من مظاهر الابهة والصولجان
التي ألفها رؤساء الحكومات في مصر ، كما وقف في وجه
الحكومة التي اشترك معها في أعباء الحكم سنة ١٩٤٠ وطالب
بوجوب دخول مصر الحسب في صف الحلفاء الذي آمن
بانتصارهم في الحرب وحتى يجنى بهذا الانضمام ثمار المتصرين
من استقلال وعزة وتعويض ، رأى هذا الرأي على حزبه مخالفا
جميع الأحزاب المشتركة في الحكم يومئذ (سنة ١٩٤٠) بل
مخالفا جميع الهيئات والأحزاب في مصر •

- ظل رئيسا للحكومة وأجرى الانتخابات العامة التي دخلتها جميع
الأحزاب المشتركة في الحكم ، وافتتحت الدورة البرلمانية في
١٨ من يناير سنة ١٩٤٥ ، وبعد ذلك انقضت غيوم الحرب
العالمية الثانية وبان رجحان كفة الحلفاء ، وجاء مستر ايدن وزير
خارجية انجلترا وزار مصر والتقى « بأحمد ماهر » الذي وقف
منه على جليلة الأمر ، فرأى أن يسجل باعلان الحرب شكلا على
ألمانيا ومن يدور معها في محورها مثل إيطاليا واليابان (دول
المحور) حتى يكسب بهذا الاعلان الشكلي ما يكسبه كل مشترك
في الحرب ولأن مصر بحكم مركزها كانت شبه مشتركة في

الحرب العالمية هذه ، لأن كل إمكاناتها المادية كانت تساند انجلترا التي تحتل جيوشها مصر ، ورأى « أحمد ماهر » وجوب المبادرة الى اعلان الحرب •

- و شاء « أحمد ماهر » باعلان الحرب ومناصرة الديمقراطية أن يقبل عضوا فى جماعة الأمم المتحدة ، لأن ذلك كان شرطا أساسيا للانضمام لهذه الجماعة ، وارتأى بثاقب فكره أن فوائد جمعة ستعود على مصر بهذا الانضمام •

- وفى ٢٤ من فبراير سنة ١٩٤٥ تقدم الى البرلمان الذى عقد اجتماعا لتقرير اعلان الحرب الدفاعية ضد دول المحور ، واجتمع مجلس النواب فى جلسة سرية واستمع الى بيانه الذى ضمنه كل المبررات الموجبة لاعلان حالة الحرب الدفاعية ضد ألمانيا وإيطاليا واليابان ، واقتنع المجلس بما سمع من بيانات وحجج وأسانيد ، ونال تأييدا شبه اجماعى ، وخرج من مجلس النواب متجها الى مجلس الشيوخ ليدلى ببيانه ويطرح عليه حجه ، وبينما هو فى طريقه الى البهو الفرعونى فى مبنى مجلس النواب متجها الى الشيوخ اذ فاجأه محام شاب اسمه « محمود اليسوى » بطلقات رصاص أربع صوبها الى قلبه وصدره أردته قتيلًا فى الحال •

- ظن هذا المحامى الشاب والذى يتسمى الى الحزب الوطنى والى مصر الفتاة يوما من الأيام ، ظن هذا الشاب أن فى اعلان الحرب تعريضا لمصر لخطر داهم ، ظن ذلك قبل أن يستمع الى حجج

أحمد ماهر وأسانيده وقبل أن يستين الأمر ، ويتحقق الهدف
الذى قصد إليه رئيس الوزراء •

— مات « أحمد ماهر » فى مساء يوم ٢٤ من فبراير سنة ١٩٤٥ بعد
أن خلف معانى أصيلة فى الوطنية الجادة الهادفة ، وفى الاخلاص
للعمل الواضح المستقيم ، وفى الشجاعة فى ابداء رأى ولو
ناصر رأى العام كله ما دام يؤمن بما رأى ، كما خلف من
بعده آثارا خالدة فى معنى النضال السياسى والنضال الحزبى ،
وأخص ما يذكر له تلك التقاليد الدستورية والنيابة الرفيعة التى
أرسى قواعدها وهو عضو نواب وعضو وفد ورئيس مجلس نواب
وزير ورئيس وزراء •

المراجع :

١ — الشهيد أحمد ماهر — للأستاذ محمد ابراهيم أبو دراع
« المجلد الأول » •

٢ — معلوماتى الخاصة ومن المعلومات العامة •

الدكتور / محمد حسين هيكل

١٨٨٨ - ١٩٥٦

- ولد في قرية كفر غنام بمركز السنبلالوين من محافظة الدقهلية في ٢٠ من أغسطس سنة ١٨٨٨ وفي الخامسة من عمره بدأ تعلم القرآن في قريته كما تعلم القراءة والكتابة •

- وفي السابعة من عمره بعث به والده الى القاهرة حيث التحق بمدرسة الجمالية الابتدائية حيث أتم دراسته بها وحصل على الشهادة الابتدائية •

- التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية وأتم الدراسة فيها سنة ١٩٠٥ بحصوله على شهادة اتمام الدراسة الثانوية « البكالوريا » •

- في سنة ١٩٠٥ التحق بمدرسة الحقوق الخديوية وتابع دراسته فيها ناجحاً موفقاً وحصل على اجازة الحقوق متفوقاً سنة ١٩٠٥ وهو في الحادية والعشرين من عمره •

- عقب حصوله على اجازة الحقوق سافر مباشرة الى باريس حيث التحق بجامعة لايبزيغ لاكمال دراسته القانونية وحصل على اجازة

الدكتوراة فى الاقتصاد والسياسة سنة ١٩١٢ من كلية الحقوق
فيها •

— عاد الى مصر ليسهم فى الميدان الأدبى بطاقة الأديب المتوثب ، لأن
حفظه قدرا كبيرا من القرآن ثم اقباله على أمهات الكتب العربية
القديمة وحرصه على المطالعة فيها — وفر له ملكة أدبية ذات طابع
خاص •

— بدأ ممارسة الأدب حين كتب فى الصحف السيارة وهو ما يزال
طالب معرفة فى كلية الحقوق، ثم بدأ يكتب فى صحيفة «الجريدة»
التي أنشأها « لطفى السيد » أستاذ الجيل ، وكان ذلك فى أثناء
وجوده فى اجازة صيفية فى مصر عائدا من باريس حيث كان
يدرس فى كلية الحقوق بجامعةها ، وتصدى للكتابة الافتتاحية
فى « الجريدة ناجحا موقفا فى أثناء غيبة « لطفى السيد » •

— كما مارس الأدب فى صورة أخرى وهى كتابة القصة ، فبدأ
بكتابة قصته المشهورة « زينب » التي أتمها سنة ١٩١٤ ، وهى
أول قصة مصرية تحولت الى صور مرئية على شاشة السينما سنة
١٩٢٨ •

— لما عاد من باريس اشتغل بالمحاماة فى مدينة المنصورة ، ولكنه
يمكث بها طويلا اذ وقع عليه الاختيار للتدريس فى الجامعة سنة
١٩١٧ ولكنه كان يمارس الأدب فى صورة صحفية ناجحة فى

جريدة « الأهرام » وكانت مقالاته فى السياسة والأدب ذات طابع متميز بالعمق والدراية والالام .

— فى سنة ١٩٢١ نشر الجزء الأول من كتابه عن « جان جاك روسو » ونظرياته العميقة فى شأن الدولة كما نشر الجزء الثانى سنة ١٩٢٣ .

— لم يلزم نفسه قيد الوظيفة فاستقال من الجامعة سنة ١٩٢٢ ووقع عليه الاختيار ليرأس جريدة « السياسة » التى أنشأها حزب الأحرار الدستوريين لسان حال لهم . وكان ذلك بعد أن أتمت لجنة الدستور عملها ، وتشكل حزب الأحرار الدستوريين وكان الدكتور هيكل من المبرزين اللامعين فيه .

— أنشأ الحزب مجلة أسبوعية باسم « السياسة الأسبوعية » فتولى رئاسة تحريرها وكانت بحق مدرسة جامعة لنشر الأبحاث الفقهية والأدبية والسياسية وتولى التحرير فيها أساتذة الجامعة المصرية وغيرهم من كبار الكتاب ، وكان يهيمن عليها الدكتور هيكل بأسلوب الأديب المتمكن ، ونشر بها كتابه « حياة محمد » فى عدة مقالات سنة ١٩٣٥ .

— وفى سنة ١٩٣٨ وقع عليه الاختيار ليكون وزيرا للمعارف فى وزارة « محمد محمود » التى استقالت سنة ١٩٣٩ ، ولكنه عاد وزيرا للمعارف سنة ١٩٤٠ فى وزارة « حسين سرى » وظل بها حتى سنة ١٩٤٢ .

- ثم عاد فتولى وزارة المعارف فى أكتوبر سنة ١٩٤٤ مع توليه أمر وزارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٩٤٥ .

- فى سنة ١٩٤٣ اختاره حزب الأحرار الدستوريين رئيسا له حتى ألغيت الأحزاب بعد ثورة سنة ١٩٥٢ .

- وفى يناير سنة ١٩٤٥ تولى رئاسة مجلس الشيوخ وظل يمارس رئاسة هذا المجلس التشريعى الكبير أكثر من خمس سنوات حتى ١٧ يونيو سنة ١٩٥٠ أرسى خلالها تقاليد دستورية أصيلة بمعاونة بعض من أعضاء المجلس .

- برغم اشتغال الدكتور هيكى بالسياسة وتولى زمام بعض الوزارات فضلا عن رئاسة مجلس الشيوخ فإن نشاطه الادبى العميق استنفد وقت فراغه ، والفترات التى لا يلى فيها شأن الوزارات . ولذلك أضاف الى المكتبة العربية أسفارا قيمة فى المجالات الاسلامية والتاريخية والسياسية فكتب « الصديق أبو بكر » سنة ١٩٤٢ ونشر « الفاروق عمر » سنة ١٩٤٤ كما نشر الجزمين الأول والثانى من مذكراته فى السياسة المصرية سنة ١٩٥١ - ١٩٥٣ والجزء الثالث أعده للنشر .

- وقد حوت مذكراته تلك أعظم الأسرار فى الشؤون المصرية التى عاصرها وعاش أحداثها كأحد المساهمين فيها ، وأعانته قلمه وخبرته فجمعت سجلا تاريخيا لأحداث مصر .

- والدكتور هيكمل مؤلفات أخرى كثيرة منها « تراجم مصرية
وغربية » وصدر له سنة ١٩٢٥ كتاب « عشرة أيام في السودان »
ونشر سنة ١٩٢٩ وكذلك مؤلفه القيم «ولدى» و «ثورة الأدب»
و « في منزل الوحي » وقصة « هكذا خلقت » كما نشر عددا من
القصص القصيرة في مجلة المصور .

- ولذلك وقع عليه الاختيار ليكون عضوا في مجمع اللغة العربية
سنة ١٩٤٢ وهو صاحب اقتراح وضع معجم لألفاظ القرآن .

- كما تولى تمثيل مصر في التوقيع على ميثاق جامعة الدول العربية
سنة ١٩٤٥ وكذلك تولى تمثيلها في كثير من المحافل الدولية
فمثلا رئيسا لوفد مصر في الأمم المتحدة أكثر من مرة في سنة
١٩٤٦ وما بعدها .

- كما مثل مصر في مؤتمرات الاتحاد البرلماني الدولي ورأس
المؤتمر ذاته لما انعقد في مصر سنة ١٩٤٧ .

- انتخب بصفته الشخصية عضوا في اللجنة التنفيذية للاتحاد
البرلماني الدولي ، كما اشترك في كثير من الجمعيات العلمية ، مثل
الجمعية المصرية للقانون الدولي والجمعية المصرية للدراسات
التاريخية، ورأس مجلس ادارة رابطة الاصلاح الاجتماعي وهي
جمعية خيرية لها نشاط طيب ومفيد .

- توفي الدكتور هيكمل في ٨ من ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، وكان لوفاته

صدى كبير فى الأوساط الأدبية والسياسية ، كما كان لوفاته
صدى كبير فى الاوساط العربية كلها •

- توفى الدكتور هيكل بعد أن خلف للعربية تراثا خالدا فى مجال
الأدب الرفيع المتميز بالعمق والصقل والابداع ، كما أسهم
بقدر كبير فى مجالات السياسة والاجتماع والتشريع ، أسهم فيها
رائدا وموجها وزعيما •

- نوقش أدبه فى رسالات تقدم بها طلاب مصريون وأجانب لنيل
اجازة الدكتوراة ، كما قدمت نقابة الصحفيين فى عيدها الفضى
فى مارس سنة ١٩٦٦ ميدالية فضية الى روحه عرفانا منها بفضل
على الصحافة والأدب ورجالاته •

المراجع :

- ابنه الأستاذ/أحمد محمد حسين هيكل المحامى
- ومعلوماتى العامة ، ومطالعة بعض مؤلفاته مثل « حياة محمد »
- و « تراجم مصرية » •

فضيلة الشيخ / عبد الوهاب خلاف أستاذ الشريعة الإسلامية

١٨٨٨ - ١٩٥٦

- ولد في مارس سنة ١٨٨٨ ببلدة كفر الزيات من محافظة الغربية.
- تعلم القرآن وحفظه في كتاب بلده وقد أتم حفظه في سن مبكرة .
- التحق بالأزهر سنة ١٩٠٠ وظل يتابع نجاحه فيه حتى افتتح مدرسة القضاء الشرعي .
- التحق بمدرسة القضاء الشرعي سنة ١٩٠٧ اثر افتتاحها مباشرة .
- تخرج في مدرسة القضاء الشرعي سنة ١٩١٢ وكان من المتفوقين تفوقا ممتازا مما حدا بالمسؤولين الى تعيينه مدرسا بها سنة تخرجه .
- ظل أستاذا بمدرسة القضاء الشرعي الى أن عين قاضيا بالمحاكم الشرعية سنة ١٩٢١ .

- لما قامت ثورة سنة ١٩١٩ أسهم فيها بنصيب كبير ، وخطب الجماهير في المجتمعات وكان الخطيب المقوم المتميز .
- امتاز طوال حياته بالقاء له طابع الدقة والصقل والامتياز في عبارة مختارة مجبوكة الصياغة .
- انتقل مديرا للمساجد بوزارة الأوقاف سنة ١٩٢٤ وبقي في هذا المنصب حتى عين مفتشا بالمحاكم الشرعية في منتصف عام ١٩٣١ .
- عين في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤ (الجامعة المصرية) أستاذا للشرعة الاسلامية .
- تعاون هو وأستاذه الشيخ أحمد ابراهيم في ادخال تعديلات جوهرية تقديمية في تدريس مادة الشرعة الاسلامية .
- حرصت الدولة والجهات الجامعية والعلمية على الافادة من كفايته وخبرته فظل يشغل منصب الأستاذ الأول للشرعة الاسلامية حتى أحيل الى المعاش سنة ١٩٤٨ وبعد احواله الى المعاش الى سنة ١٩٥٦ لما أقمده المرض ، ولم يستطع مواصلة رسالته في القاء المحاضرات في كلية الحقوق .
- انتخب عضوا في المجمع اللغوى وأشرف على وضع معجم القرآن .
- سافر الى الأقطار العربية الشقيقة للاطلاع على بعض المخطوطات النادرة فكان سفيرا ناجحا لمصر في كل مكان .

بـ أسهم في سبيل اكمال الثروة الفقهية في الشريعة الاسلامية ،
فألف في الفقه وأصوله ، وأحكام المواريث ، فضلا على كُتبه
الكثيرة للأحوال الشخصية للتدريس في كلية الحقوق ، «مصادر
التشريع الاسلامي» •

ـ أما ما أسهم به في تفسير القرآن فيكتابه «نور من القرآن الكريم»
و «نور على نور» •

ـ هذا عدا مشاركته الثميرة في نشر الوعي الفقهي الاسلامي
بالكتابة في مجلات القضاء الشرعي والأحكام ومجلات لواء
الاسلام والرسالة والثقافة والاقتصاد والقانون •

ـ اختاره المسؤولون بالاذاعة لتقديم أحاديث دينية صباحا ومساء منذ
سنة ١٩٤٦ حتى سنة ١٩٥٦ ، وظل يقدم تلك الأحاديث الناجحة
التي اتسمت بطابعه الخطابى القادر الواعى ، والتي لم يساوه فيها
أحد ممن عاصروه أو سبقوه •

ـ امتازت محاضراته التي تابع القاءها على طلابه حتى بعد إحالته الى
المعاش الى يوم وفاته ـ امتازت بالجزارة والسلامة وحسن الأداء
في عبارة عربية فصيحة ورفيعة •

ـ توفي الى رحمة الله في ١٩ من يناير سنة ١٩٥٦ •

ـ تكونت باسمه أسرة في كلية الحقوق ، وأطلق اسمه على أحد
مدرجات الكلية ، معهد التليد الذي أسهم فيه بنصيب ضخم ان

ثقافة اسلامية أو تربية خلقية وجامعية ، وكانت له مواقف في
معهد الكير يذكرها له تلاميذه والمعيدون الذين تخرجوا على
يديه •

– نشرت مجلة الاذاعة كتيبا ضخما عن أحاديثه الدينية اشتمل على
نبذة عن حياته تقديرا منها له لما أسداه اليها وإلى المستمعين في
مدى عشر سنوات في المجال الديني والتربوي والأخلاقي •

– كان أستاذا للالقاء في عصره ، ومثلا طيبا نادرا في أستاذه ،
نموذجيا في خلقه وفي كياسته وفي رعايته لأداء واجبه الذي
اضطلع به حريصا حسيفا مثاليا •

المراجع :

- ١- كان أستاذا لي في كلية الحقوق سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٣٨
- ٢ – أمدني بتلك المعلومات الأستاذ نهاد خلاف ابن شقيقه
وهو وكيل نيابة الجيزة ووالده الأستاذ/المستشار السابق عبد الحميد
خلاف •

دكتور / محمد كامل مرسى

١٨٨٩ - ١٩٥٧

- ولد فى يناير سنة ١٨٨٩ بطهطا « جرجاوية » بمحافظة سوهاج .
- التحق بمدرسة أسبوط الابتدائية وحصل على الشهادة الابتدائية
سنة ١٩٠٢ .

- التحق بمدرسة الحقوق فور ذلك ، وبرز فيها متفوقا وكان الأول
فى جميع سنوات الدراسة حتى حصل على ليسانس الحقوق
فى ٢٧/٨/١٩١٠ وكان ترتيبه بين الناجحين الرابع (وعددهم
٨٩) .

- أوفدته الحكومة فى بعثة لدراسة القانون فى فرنسا فى ٧ من
اكتوبر سنة ١٩١٠ والتحق بجامعة « ديجون » ثم حصل على
الدكتوراة فى القوانين بعد مناقشة رسالته فى نطاق الملكية العقارية
فى مصر « فى ٢٣/٤/١٩١٤ وعاد الى مصر فى ٩/٦/١٩١٤ .

- اشتغل محاميا من ١٠/٦/١٩١٤ الى نوفمبر ١٩١٥ .
- التحق بالنيابة فى ٢٣/١١/١٩١٥ فى نيابات قنا .

- انتقل مديرا لقسم الادارة بالأوقاف الملكية فى ١١/٢/١٩١٩ •
- انتقل الى مدرسة الحقوق فى ١/١١/١٩٢٠ لتدريس القانون كما أسهم فى تعريبه وكان يدرس بالانجليزية لأن عميد الحقوق كان انجليزيا •
- فى ٢٧/١١/١٩٢٠ انتدب وكيلا لادارة المحاكم مع قيامه بالتدريس فى مدرسة الحقوق •
- فى ١/١١/١٩٢١ انتدب مديرا لمكتب وزير الحقانية مع استمراره فى التدريس •
- فى ١٨/١/١٩٢٣ انتقل للعمل بالسلك السياسى سكرتيرا ثانيا بمفوضية مصر فى لندن ثم نقل الى لاهى ثم الى تركيا سكرتيرا أولا ممتازا •
- عاد الى كلية الحقوق فى ١٨/١/١٩٢٧ أستاذًا للقانون المدنى ثم وكيلا للكلية فى ١٠/١٠/١٩٢٨ ثم عميدا لها حتى سنة ١٩٣٦ وظل أستاذًا بالكلية مع اختياره فى لجان تعديل القوانين بمناسبة الغاء الامتيازات الأجنبية •
- فى ٣/١/١٩٣٨ اختير مندوبا عن الحكومة فى المؤتمر الدولى السابع لتوحيد قانون العقوبات •
- فى ١٠/١٠/١٩٤٠ عين مستشارا بمحكمة النقض ثم وكيلا لها فى ٧/١/١٩٤٦ •

- وفى ١٧/٢/١٩٤٦ عين وزيرا للعدل •
- أعد قانون مجلس الدولة وعدة قوانين أخرى وكان أول رئيس لمجلس الدولة فى ١٢/٩/١٩٤٦ •
- أحيل إلى المعاش فى ١٨/١/١٩٤٩ واشتغل بالمحاماة •
- فى ٢٧/١١/١٩٤٩ عين مديرا للجامعة بعقد لمدة خمس سنوات، ولكنه عاد الى المحاماة فى أكتوبر سنة ١٩٥١ •
- وفى ٢٢/٣/١٩٥٢ عين وزيرا للعدل ، ثم مرة أخرى وزيرا للعدل لمدة أربع وعشرين ساعة قبل الثورة مباشرة من ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ الى ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٢ •
- من ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٤ - ١٨ ديسمبر سنة ١٩٥٧ عين مديرا لجامعة القاهرة ورئيسا للمجلس الأعلى للجامعات الثلاث •
- توفى فى ١٨/١٢/١٩٥٧ بعد أن ترك آثارا ضخمة فى مجالات القانون والقضاء والتشريع والتقنين وبعد أن قدم للمكتبة القانونية أكثر من ٤١ مؤلفا فى ظل القانونين القديم والحديث فضلا على الأبحاث الكثيرة باللغتين الفرنسية والعربية فى جميع المشاكل القانونية والقضائية (بلغت ٧٨ بحثا) •
- كان الفقيه عملاقا فى أستاذه عملاقا فى مادته عملاقا فى كل منصب تولى شأنه ، وقد حرصت الدولة على اختياره مديرا

- للجامعة حتى وفاته ، وقد لقب بأبي الجامعات لأنه عاش أغلب حياته أستاذا وعميدا للحقوق ثم مديرا للجامعة ورئيسا للجامعات
- كرمته الدولة حيا وميتا ، منحته أرفع الأوسمة والنياشين في حالة حياته ، ومنحته الدكتوراة الفخرية ووسام الجمهورية بعد وفاته.
- هذا فضلا عن الأوسمة والنياشين التي حصل عليها من فرنسا وإيطاليا تقديرا لكفايته وإنتاجه العلمي القانوني الفزير •
- اتسم الفقيه بمائة الخلق والرقّة والانسانية واتصف بخلق العالم الأصيل •

المراجع :

- مذكرات وضعها نجله الأستاذ/ يحيى كامل مرسى رئيس الادارة القانونية لشركة التأمين الأهلية وتفضل وأهداها الى •

دكتور / زكى مبارك

١٨٩٢ - ١٩٥٢

- ولد دكتور « زكى مبارك » فى قرية ستريس سنة ١٨٩٢ ، وهى قرية تقرب من أشمون المركز وتتبع اقليم المنوفية ومحافظةه .
- التحق بكتاب القرية كما فعل لداته لتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن حتى اذا حصل من ذلك كثيرا اتجه بأطماعه الدراسية الى العاصمة الى القاهرة المعزية ليلتحق بجامعة التليدة (الأزهر) .
- التحق بالأزهر سنة ١٩١٠ وهو فى الثانية عشرة تقريبا ، وقد تكامل له من النضج الفكرى ما جعله يبدأ دراسته الأزهرية ناجحا ، موفقا متميزا واختصه أستاذه « سيد المرصفى » برعاية خاصة لما لى فيه نبوغا وامتيازا واقبالا على الدراسة والمعرفة .
- تابع دراسته فى نجاح مرموق حتى كانت ثورة سنة ١٩١٩ ، فكان واحدا من خطبائها المبرزين ، وظلت السلطات العسكرية

البريطانية تبحث عنه لاعتقاله وهو محتبىء لدى صديق له ثلاثة شهور ، ثم اعتقل فى ثكنات قصر النيل بالقاهرة ثم رحل مع غيره الى معتقل سلطات الاحتلال فى شاطيء «سيدى بشر» بالاسكندرية وقضى فى الاعتقال حوالى سنة •

— كان يردد فى خطبه وكتابه فى الصحف أن هناك عدوا آخر ما زال من قبل يبطش بالأمة المصرية غير وان ولا راحم ، ألا وهو الجهل ، وجعل من رسالته نشر الثقافة والوعى والدعوة للتربية والتعليم •

— ان موهبته الأدبية العميقة فى نفسه ، وذاكرته القوية الحافظة واهتمام الشيخ «سيد المرصفى» حفزته على أن يقبل على الفرنسية يتعلمها فى نهم وأقبال فنال منها حظا كبيرا ، فكانت كل تلك العوامل هى التى اتجهت ببصيرته الى الجامعة المصرية القديمة •

— فى سنة ١٩١٦ التحق بالجامعة المصرية وهو مزود بطاقات أدبية من الثقافة الأزهرية وحافظ لأشعار كثيرة تزيد على ثلاثين ألف بيت من الشعر العربى كما حفظ فيما بعد دواوين برمتها من الشعر الفرنسى ، وكذلك ساعدته حافظته النادرة على حفظ بعض الكتب الأدبية الفرنسية •

— اتصل بالجامعة المصرية منذ هذا التاريخ ، وظل يدأب على الدرس والتحصيل حتى كانت سنة ١٩٢٤ حين تقدم برسالته للحصول

على الدكتوراه وكان موضوعها « الأخلاق عند الفزالي » وكان في التحاقه بالجامعة يرسم خطى الدكتور « طه حسين » الذي تعلمذ على يديه •

— اتصل بالصحافة قبل اتصاله بالجامعة ، وكان يكتب بتوقيع «الفتى الأزهرى » وألف لجنة لاصلاح الأزهر وكتب رسائل مختلفة فى نقده ، كان ذلك منذ سنة ١٩١٤ ، وفى سنة ١٩٢١ رأس تحرير جريدة « الأفكار » صحيفة الحزب الوطنى وقتئذ ، كما دعاه عبد القادر حمزة للاشتراك فى تحرير جريدة البلاع عند ظهورها سنة ١٩٢٣ لما لمسه فى كتاباته من قدرة وتفوق وامتيازه .

— بعد حصوله على الدكتوراه من الجامعة المصرية فى ١٥ من مايو سنة ١٩٢٤ بدرجة «جيد جدا» اتجه بوعيه وطموحه الى استكمال دراسته فى الخارج ترسما لخطى أستاذه « طه حسين » وكان أن سافر على نفقته الى باريس ، وقضى بها فى جامعة السربون سنوات خمساً بعد ستين كان يتردد عليها صيفاً ، وظفر بالدكتوراه فى « النثر الفنى » فى ٢٥ من أبريل سنة ١٩٣١ •

— عاد من باريس فشنل منصباً فى وزارة التربية والتعليم كما رأس القسم العربى فى الجامعة الأمريكية ، واشتغل بالصحافة ، وعاد من باريس ليعد العدة للحصول على دكتوراه ثالثة من الجامعة المصرية فى الفلسفة ، وكان موضوعها « التصوف الاسلامى » وحصل عليها بمرتبة الشرف فى ١٤ من أبريل سنة ١٩٣٧ •

- وهكذا أطلق على نفسه وأطلقت عليه الصحف لقب « الدكتور زكي مبارك » .

- في خلال هذه المرحلة - ومنذ كان في السربون - لم يترك أستاذا كبيرا ولا أدبيا بارزا دون أن يطاولة ، اختلف مع مسيو « مرسيه » رأس المستشرقين الفرنسيين وأصر على تحديه ، وطاول دكتور « طه حسين » وخاصمه في معركة أدبية ضخمة ، كما خاصم قادة الأدب ورواده أمثال « أحمد أمين ، والعقاد ، والسباعي بيومي ، وشوقي ، ولطفى جمعة ، وسلامة موسى » وأجمعت الصحف على تلقيه « باللاك الم الأدبي » ولم يترك « الزيات ولطفى السيد » دون خصام أدبي كذلك .

- ولكنهم أيضا أجمعوا على أنه أديب كبير فحل أقام مجده الأدبي على جهاد مرير وأنه لم يبلغ مكاتته هذه على الظروف والحظ ، كما أجمع النقاد على أن معاركه الأدبية التي أثارها مع كل هؤلاء ، ومع وزراء المعارف أمثال السنهوري والقباني والنقراشي كل هذه المعارك أفاد منها الأدب العربي افادة طيبة ، وطرحت على الناس أبحاثا قيمة خالدة ، وكانت فرصة ذهبية للجدل الأصيل حول المذاهب الأدبية الكثيرة .

- لما اشتد الخلاف بينه وبين « طه حسين » وانكاره أن من حقه ألا يخالفه في الرأي لأنه كان تلميذا له - راح يناله ويتحداه ويتصدى لفتنه نقدا لا ذعا مرا ، وانهى الخلاف المستعر بينهما

بإخراج الدكتورة « زكى مبارك » من الجامعة (من كلية الآداب
وكان مدرسا بها) •

— سنة ١٩٣٨ سافر الى العراق ليشغل منصب أستاذ في دار
المعلمين العالية في بغداد ، وهناك أسدى الى الأدب العربي
نفائس خالدة في مجال التأليف والصحافة واذاعة بغداد حيث
أذاع في ندوات جامعة أقبال عليها الطلاب والأدباء وراسل الصحافة
في مصر ولبنان فضلا على صحافة بغداد ، ولكنه راح يجدد
الخصومات الأدبية في العراق ويدخل في نطاق أدبي عنيف ،
ولم يستن الجهات الرسمية العراقية من معاركة ، ومع ذلك
ظفر منهم جميعا رسميين وغير رسميين بالحب والتقدير والاحترام ،
وبادلهم الود وراح يتحدث به ويسجله في ملاحمه الأدبية
الكثيرة •

— طالب العراقيين بوجوب انشاء جامعة تطلو الجامعة المصرية وراح
يستحثهم في سبيل ذلك ولو بصوم يوم يتبرعون بثمان غذائه
لانشاء الجامعة ، اشتد شغفه بالعراق والعراقيين الى حد جعله
يطيل مدة اقامته وجعله يكتب رسائله القيمة في الصحف المصرية
وغيرها عن « ليلي المريضة بالعراق » و « رسائل مجنون سعاد »
وغير ذلك •

— عاد من بغداد ليعمل مفتشا بوزارة المعارف واختص بالتفتيش على
المدارس الأجنبية ولكن خصوماته الأدبية كذلك ، ثم خصوماته

مع وزير المعارف ، وتقدمه خطاب العرش في مجلة الرسالة - كل ذلك أخرجه من الوزارة حوالى سنة ١٩٤٦ ، كما فصل من المعهد العالى لفن التمثيل حيث يعمل أستاذا للأدب العربى ، ولكن وزيرا آخر « على أيوب » أعاده للعمل في دار الكتب ، ثم رده « طه حسين » سنة ١٩٥٠ للتفتيش في وزارة المعارف ، ولكن في الدرجة الثالثة التى كان يشغلها سنة ١٩٣٧ .

- كان « زكى مبارك » موهبة فذة في عالم الأدب ، الشعر والنثر على السواء ، كان عزيزا بعلمه وأدبه وجهاده في سبيلهما ، ألف غير اجازات الدكتوراه الثلاث أربعين كتابا وديوان شعر « ألحان الخلود » وقصيدة « جحيم الظلم » من ١١١ بيتا ، وغير ذلك من مقالات ملأت الصحف السيارة يومية وأسبوعية في مصر وفي العراق وفي لبنان .

- ومع ذلك إقرب من الستين وهو ما زال في الدرجة الثالثة ومرتبته بين الأربعين والخمسين جنيتها ، وهو ذو أسرة وصاحب مكانة ، ويقتضيه كل ذلك ملاكيرا حرم ذلك في حين واتى غيره بفضل الاتفاق أو الحزبية أو الاتصال بكبير أو ولى أمر ، فاضطرب القلم في يده حين كتب في « البلاغ » بعد سنة ١٩٤٦ الى سنة ١٩٥٢ لأن نفسه أحسست بالظلم القاهر ، فصفت به الأقدار وحاول تناسي تنكر المجتمع له الذى أبى عليه حقه في الصنادرة والتكريم والاكرام .

— مات « زكى مبارك » يوم ٢٣ من يناير سنة ١٩٥٢ على اثر سقوطه على الأرض مغشيا عليه وهو يسير فى شارع عماد الدين ، وبرغم نجاح عملية «التريئة» التى أجريت له مات بعدها بساعات ، مات يعد أن خلف من ورائه تراثا أدبيا خالدا كان كفيلا بتنصيبه اماما ورائدا وطلبة مع كثيرين ممن فازوا بذلك ، بل ربما تفوق عليهم وامتاز فيهم واستحق عن يقين أن يلقب فى زمانه « بالعملاق المنوار » .

المراجع :

مذاهب وشخصيات « زكى مبارك » العدد ٣٥ بقلم أنور الجندى
معلوماتى الخاصة وقرائتى له .

عباس العقاد

(١٨٨٩ - ١٩٦٤)

- ولد فى مدينة أسوان فى ٢٨ من يونيو سنة ١٨٨٩ حيث كان يعمل والده أميناً للمحفوظات بها .
- تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن فى كتاب ، حتى اذا بلغ السابعة من عمره التحق بمدرسة أسوان الابتدائية حيث يامت ملامح ذكائه وفطنته ، كما تبدت ملامح اعتزازه بكيانه وشخصيته ، ووضحت فيه معالم ميله الى الجدل والنقد والتصدى لهما فى كل مناسبة تقتضيها .
- صحبه والده وهو ما زال غلاما الى مجالس الأدباء والمتفهمين ، فأفاد من ذلك معرفة وتبصيرا كما غنى بدعوة جمال الدين الأفغانى وتأثر بها ، وسمع عن الشيخ « محمد عبده » كأكبر شخصية اسلامية فى ذلك الحين حتى اذا زار مدرسته طرحت عليه كرامة انشاء العقاد كأحسن نموذج للكتابة فى شيء صغير ، فأعجب به « محمد عبده » اعجابا شديدا وتكهن له بأنه سيكون كاتباً له شأن عظيم .

- اعتر العقاد بهذا التعريف الساحر من الامام «محمد عبده» فرسم مستقبله على هديه ، كما واتته الفرص لتنمية ملكاته الشعرية والأدبية ، وقرأ كثيراً ، كما قرأ لعبد الله النديم خطيب الثورة العرابية والصحفى البارع ونهج نهجه وهو ما زال صبياه فأخرج صحيفة أسماها «التلميذ» معارضا بذلك صحيفة النديم «الاستاذ» .

- تهيأت الفرصة للعقاد لكي يتقن الانجليزية ، لأن المواد كانت تدرس بالانجليزية فى المدارس الابتدائية آن ذاك ، كما أن ظروف مدينة أسوان كبلد سياحى جعلته يتصل بالسائحين والصحف الانجليزية وكبار الموظفين الانجليز الذين يفدون على المدينة لاقامة المشروعات الهندسية مثل خزان أسوان وغيره .

- لما تيسر له اتقان الانجليزية ، قرأ فى الادب الانجليزى كثيراً ، وأتيحت له الفرصة لكي يقف على أحدث ما أخرجته المكتبات الانجليزية ، فتوافرت له من جراء ذلك حصيلة أدبية باهرة .

- تخرج فى المدرسة الابتدائية سنة ١٩٠٣ ولما لم يجد عملاً تطوع بالتدريس فى المدرسة الاسلامية الخيرية بأسوان ، وفى سنة ١٩٠٤ زار المدرسة الزعيم «مصطفى كامل» وفى صحبته مدام «جوليت آدم» وكاتبة انجليزية ، وفى تلك الزيارة لم يستحوز العقاد على اعجاب «مصطفى كامل» الذى تجهم وجهه وأعرض عنه بسبب تفسير العقاد لبيت من الشعر لم يرض عنه «مصطفى كامل» .

— وكان لهذا الاعراض صده في نفس العقاد الذي جعله يمرض هو الآخر فيما بعد عن « مصطفى كامل » وعن الحزب الوطني ويقبل على « محمد عبده » وتلاميذه القائلين بفصل مصر عن السيادة العثمانية ، وكان العقاد ممن يشايعون اتهام الحزب الوطني بالتعلق بأذيال السيادة العثمانية •

— في سنة ١٩٠٥ عمل تلميذا بالقسم المالي في مدينة قنا ، ثم نقل منها الى الزقازيق في العام نفسه ، وأخذ يتردد على القاهرة كل أسبوعين لينهل من مخافلهما الادبية والمسرحية ويقتني الكتب القيمة التي غدت مواهبه الأدبية حتى استحالت حصيلتها الوافرة منها الى رحيق أدبي رائع •

— في سنة ١٩٠٦ استقال من عمله والتحق « بمدرسة الفنون والصنائع » بالقاهرة ثم تركها وعمل بمصلحة البرق ، ثم ترك عمله هذا واشترك مع الكاتب والمؤرخ الاسلامي « محمد فريد وجدي » في تحرير جريدة « الدستور » سنة ١٩٠٧ وهي السنة التي توفي فيها والده •

— في سنة ١٩٠٨ التقى « بسعد زغلول » وهو وزير المعارف وأجرى معه حديثا صحفيا كان الاول من نوعه في تاريخ الصحافة المصرية ، وكان في اجرائه بارعا وموفقا واستحوذ على اعجاب « سعد زغلول » تلميذ « محمد عبده » ، وهنا تبدت ملامح الصحفي البارع فيه ، كما نهأت له الفرصة فنشر في صحيفة الدستور

كثيرا من ترجماته لقراءته فى الكتب الانجليزية لأشهر كتاب
الغرب وأعظمهم شأنًا •

— منذ نعومة أظفار العقاد وهو يكره العائين بحقوق المواطنين، وكان
فى نفسه كره متاصل للخدو والخليفه. العنمائى ومن يلوذون
بهما ، وحوكم العقاد بتهمة العيب فى الذات الخديوية بسبب
تعريضه فى كتاباته بالخدو الذى يعوق نهضة اصلاح الازهر
التي كان يدعو لها الامام « محمد عبده » •

— سنة ١٩٠٩ أغلقت صحيفة « الدستور » بسبب الضيق المالى ،
فتعطل العقاد ونضب معين رزقه فباع كتبه ليققات من ثمنها ،
وحل به ضيق شديد حتى لم يتمكن من تسديد ايجار مسكنه ،
كما داهمته العلة فبارح القاهرة الى بلدته أسوان ، ولكن العلة
اشتدت به حتى ظن نفسه قد أصبح فريسة لمرض الصدر ، وكان
فى حقيقة الأمر فريسة للوهم والفقر والجوع !

— فى سنة ١٩١١م وجهه شطر القاهرة محولا بارادته وعزمه أن
يصبرع أوهامه فاشترك فى تحرير مجلة البيان وقدم فيها ترجمات
قيمة استرعت اليه أنظار الكاتب المشهور « محمد المويلحى » مدير
قسم الادارة بديوان الأوقاف فاختاره مساعد كاتب بالمجلس
الأعلى للأوقاف ، فيسرت له أمور الحياة وبدأ يكتب وينشر ،
فنشر « خلاصة اليومية » كما نشر كتيبا عن المرأة أسماء « الانسان
الثانى » •

- ومن سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩١٤ كان يكتب مع «المائزنى وشكرى»
فصولا نقدية فى مجلة «عكاظ» واختص نفسه بدينار من الترجمات
الغربية «لكارل» و «ماكولى» و «ارنولد» وامثالهم ، وكان
ما زال يعمل فى الاوقاف حيث وقف على احتلاسات الخديو
لأموال الأوقاف الخيرية ، فهاله الأمر ولم يسكت فكتب فى
الصحف بدون توقيع يقترح الاقتراحات ورد الاختلاس، فضاعت
به بطاقة الخديو ، وحاول رجال قصر الدوبارة الانجليز الاتصال
به لمناوأة الخديو الذى كانت علاقته بهم قد ساءت، ولكنه أعرض
عن السكرتير الشرقى الانجليزى ونفر منه ومن مصانفته له غير
أن رجال الخديو كادوا له وأخرجوه من عمله بالأوقاف ، فعاد
الى البطالة والحاجة والموز .

- عاد الى بلدته أسوان يستجير بها فى سنة ١٩١٤ وعكف على
الكتابة فى الشعر كما ألقت طائفة من الخواطر أسماها «الشنور»
وأعلنت الحماية على مصر بعد الحرب العظمى الأولى كما أعلنت
الأحكام العرفية ، وكان العقاد قد تصدى لمدير أسوان الذى أساء
لأهل بلده وتسلط عليهم فى عنت وارهاق مما جعل المدير
يستعدي مفتش الداخلية الانجليزى على العقاد ، فحددت اقامته
ووضع تحت الرقابة الشديدة ، ولكنه تحين الفرصة وهرب الى
القاهرة سنة ١٩١٥ حيث التقى «بجعفر والى باشا» وكيل وزارة
الداخلية الذى يقدر الأدباء والصحفيين، فأجاره من مدير أسوان

ومفتش الداخلية الانجليزى وألحقه بعمل فى رقابة الصحف ،
ولكنه لم يمكث به سوى عام واحد •

- بعد سنة ١٩١٦ وبعد استقالته من الرقابة اشتغل بالتدريس فى
المدارس الحرة مع زميله المازنى ، حتى اذا وضعت الحرب
أوزارها فى ١١ من نوفمبر سنة ١٩١٨ وظهرت الدعوة الوطنية
على يد الوفد المصرى اضطر العقاد فى هذا النضال الذى بدأ
بثورة سنة ١٩١٩ بدأه كتابا ومحررا فى جريدة الأهالى ، ثم فى
الأهرام ، ثم اشترك فى ترجمة مشروع لجنة « ملتر » المودة
للمفاوضة مع المصريين كما انضم لجماعة «اليد السوداء» واشترك
فى وضع منشوراتها الثورية الملتهبة •

- فى شتاء سنة ١٩٢١ عاوده المرض فعاد به الى بلدته أسوان حيث
آقام بها شتاء ١٩٢٢ وفى تلك الاثناء نشر الجزء الثالث من كتابه
« الديوان فى النقد والأدب » وهاجم « شوقي » هجوما عنيفا ،
واشترك مع « عبد القادر حمزة » فى تحرير صحيفة الأفكار
المؤيدة للوفد المصرى ، كما اشترك فى تحرير الأهرام بفصول
أدبية ، ونشر كتابه « الفصول » •

- ومنذ ذلك الحين بدأ يبعث فى نهضة مصر الأدبية روحا جديدة
متألقة كما أسهم فى النضال الوطنى بروح المفكر الوثاب الحصيف ،
وجمع بذلك بين موهبة الأدب الفذة التى عمقت جنورها فيه وبين
موهبة النضال السياسى التى تبنت فى كتاباته ودفاعه عن قضية

الوطن مؤمنا بها ايمانا شديدا ، وقد نشر في صحيفة البلاغ
فصولا قوية وتاريخية في هذا المجال ، فصولا ناصر فيها الوفد
ضد الأحزاب الناقصة له .

— كان قلم « عباس العقاد » أقوى سلاح استعان به « سعد زغلول »
لمناصرته ، ووصفه « سعد زغلول » بأنه « كاتب جبار المنطق » ،
ومع ذلك لم يحرم الأدب نشاطه الفكري الذي تضج واستوى ،
فشر مؤلفه « مطالعات في الكتب والحياة » و « مراجعات في الادب
والفنون » كما نشر قصته المشهورة « سارة » ، وبلغ الذروة في
مجده الأدبي الأصيل ، وطرح على الناس فيضها زائرا من
مطالعاته التي دلت على تمكنه من أصول الفكر الغربي والفكر
الشرقي على السواء ان ثرا وان شعرا ، وعدت صحيفة « البلاغ »
آئذ مدرسة يتعلم فيها ناشئة الأدباء الكتابة والتحرير والنقد
ومعلمها الأكبر « العقاد » .

— كان العقاد شديد الاعتزاز برأيه ، شديد الاعتزاز بمكاته الأدبية ،
فخالف « سعد زغلول » ووقف مع « طه حسين » في قضية
« الشعر الجاهلي » وناصره سنة ١٩٢٦ كما وقف ضد « أحمد
شوقي » وهاجمه في عنف برغم أن « سعد زغلول » رأس
مهرجان سنة ١٩٢٧ الذي أقيم لتتصيب « أحمد شوقي » أميرا
للشعراء !

— مضى العقاد في جهاده الأدبي الفياض وفي نضاله السياسي مشايحا

للوفد المصرى بعد وفاة « سعد زغلول » فنشر فى سنة ١٩٢٨ الجزء الرابع من ديوان شعره كما نشر كتابه « الحكم المطلق فى القرن العشرين » و كتابه « ساعات بين الكتب » وفى سنة ١٩٣٠ صاح صحبته المشهورة فى مجلس النواب وهو عضو فيه وقال فيها : « ان الأمة على استعداد لأن تسحق أكبر رأس فى البلاد يخون الدستور ولا يصونه ! » فعد ذلك عيا فى الملك وحوكم العقاد بعد تعطيل الحياة النيابية عن تلك التهمة وقضى بحبسه تسعة أشهر .

— ظل العقاد يجمع بين جهاده السياسى وعبقريته الأدبية المثمرة ، فهاجم « صدقى » هجوما غنيا جبارا فى أثناء توليه الوزارة ، كما أخرج للمكتبة العربية فىضا زاخرا من الأدب الرفيع فنشر تحليلات بارعة « لابن الرومى » ونشر كتابه « تذكارات جيته » للفيلسوف الألمانى ، كما نشر كتابه « وحى الاربعين » و « هدية الكروان » .

— وفى ٢٧ من أبريل سنة ١٩٣٤ أقيم حفل أدبى كبير على مسرح الأزيكية لتكريم العقاد الأديب الفحل ، اشترك فيه كل أعلام الفكر والأدب اعترافا منهم بما قدم للمكتبة العربية والعرب من غناء أدبى مشر ومفيد .

— وفى سنة ١٩٣٥ اصطدم العقاد برئيس حزب الوفد « مصطفى النحاس » وظهيره « مكرم عبيد » لما لسه من انحرافهما فى مقاومة القصر والانجليز وقال يومئذ كلمته المشهورة : « انتى كاتب

الشرق بالحق الالهي « وظل يهاجمهما في مجلة «روزاليوسف» ولكن سرعان ما أغلقت أبوابها ، فتمطل من الكتابة ، ولم تصفه موارد المالية من كُتبه فأطبق عليه الاملاق بمخالبه !

— في سنة ١٩٣٦ نشر كتابه عن « سعد زغلول » وفي سنة ١٩٣٦ أيضا عقد النحاس مع الانجليز سماها « معاهدة الشرف والاستقلال » ولكن العقاد هاجمها في عنف في صحيفة حزب « مصر الفتاة » ♦

— في سنة ١٩٣٧ نشر ديوان شعر ونشر كتابه « عالم القيود والسدود » من وحى الشهور التسعة التي قضاها في السجن ، ثم انضم الى صحيفة « البلاغ » التي انقلبت على النحاس وصار يهاجمه على صفحاتها في عنف واقتدار ♦

— في سنة ١٩٣٨ عين عضوا في المجمع اللغوي فكسب المجمع بهذا التعيين أديبا متمكنا غذاه ببحوثه اللغوية القيمة وآرائه السديدة في المصطلحات العلمية ، ونشرت له عدة مؤلفات قيمة ♦

— في سنة ١٩٤٠ شن حربا على هتلر والنازية ونشر كتابه « هتلر في الميزان » و « النازية والأديان » حتى اذا بدت طلائع الجيش الألماني على حدود مصر سنة ١٩٤٢ سارع العقاد الى الهرب الى السودان ، وفي تلك السنة نشر أمجادا خالدة في عالم الأدب

مثل « عبقرية محمد » و « عبقرية عمر » وسلسلة العبقريات التي
تتابعت بعد ذلك كما عين عضوا بمجلس الشيوخ .

— وفي سنة ١٩٤٥ قدم فيضاً رائعا من مؤلفاته الخالدة مثل
« أبو الشهداء الحسين بن علي » ، و « داعي السماء » و « مؤذن
الرسول بلال » و « عبقرية خالد بن الوليد » كما قدم كتابا عن
« فرنسيس باكون » و « عرائس وشياطين » و « في بيتي » ثم
كتب كتابه الكبير « الله » و « الفلسفة القرآنية » .

— في سنة ١٩٥٠ وما بعدها قدم للعربية من مطالعته الغربية
« برناردشو » وفلاسفة الحكم في العصر الحديث ، كما أضاف
الى دراسته الاسلامية « عبقرية الصديق » .

— وفي سنة ١٩٥٢ وبعد الثورة ألف خمسة كتب عن الديمقراطية
في الاسلام وحرب الاسكندرية في ١١ يوليو ، وكتابا عن الزعيم
الباكستاني « محمد علي جناح » وغيرها مما يؤكد عالمية اطلاعه
وتعمقه واغداقه على العربية معرفة وتبصيرا وتذكيرا .

— ثم يعود الى اسلامياته وأبحاثه الدينية الجديرة بالتقدير فكتب
عن « فاطمة الزهراء » و « أبو الأنبياء » و « ابراهيم الخليل »
وعن عثمان بن عفان و « الاسلام في القرن العشرين الى مطلع
الثورة » .

- ثم يتجه الى المسيحية فيكتب فى افاضة وعمق بارعين « عبقرية المسيح » .

- ثم يتجه الى الأدب العربى القديم فيكتب عن « أبى نواس » و « ابن رشد » ثم يقتطف للعربية بعض ثمار القصة الأمريكية فيترجم طائفة منها باسم « ألوان من القصة الأمريكية » ثم ألف فى المذاهب العامية فكتب عن « الشيوعية والانسانية » ثم كتب عن « ابليس » كما كتب عن « الصهيونية العالمية » .

- فى سنة ١٩٥٦ اختير عضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون وكان مقررا للجنة الشعر ، ويضف بصره وتجرى له عملية جراحية فى احدى عينيه فيتوقف نشاطه الصحفى الذى ظل يطلع به على القراء كل أسبوع ثقافة وتوعية وتبصيرا ، توقف لعام أو يزيد ولكنه أخرج من جعبته كتابين عن « معاوية بن أبى سفيان » وآخر عن « جحا » كما أخرج ثالثا عن « الشيوعية والوجودية » .

- فى سنة ١٩٥٧ نشرت له المؤلفات « بنجامين فرانكلين » و « الاسلام والاستعمار » و « الشيوعية والاستعمار » و « حقائق الاسلام وأباطيل خصومه » .

- فى سنة ١٩٥٨ ظهر ديوان شعر جديد ضمنه مختارات من روايته ، كما أخرج كتابه « القرن العشرون » فى سنة ١٩٥٩ ،

وأخرج آخر عن المرأة أسماء « المرأة في القرآن الكريم »
وكتابا عن « عبد الرحمن الكواكبي » .

— في سنة ١٩٦٠ كرمته الدولة فمنحته جائزة الدولة التقديرية
للآداب ، تقديرا منها لجهوده المثمرة في ميدان الأدب ، وظل
يتابع نشاطه بلا هوادة فيدافع عن الثقافة العربية مؤكدا سبقها
للثقافة اليونانية في مؤلف عميق ، وكتاب عن اللغة العربية أسماء
« اللغة الشاعرة » .

— ثم ينتقل من العربية الى الكتابة عن الشعراء الأجانب فيختص
الشاعر الاسباني المعاصر (جمنيز) ثم يعود الى القرآن الكريم
فيكتب سنة ١٩٦١ « الانسان في القرآن الكريم » ثم ينتقل الى
الشخصيات الاسلامية فيكتب عن « الامام محمد عبده » .

— وفي سنة ١٩٦٢ ينشر كتابه « التفكير فريضة اسلامية » وفي سنة
١٩٦٣ يكتب « أشتاتا : « مجتمعات في اللغة والأدب » و « رجال
عرفتهم » وفي سنة ١٩٦٤ ينشر كتابه عن « جوائز الأدب
العالمية » .

— وفي ١٢ من مارس سنة ١٩٦٤ يموت العقاد ، يموت عملاق
الأدب الكبير في مصر وفي الشرق كله ، يموت بعد أن خلف
للعربية وللدنيا بأسرها نروة أدبية تودث بحق ، ثورة تفيض على
وجودنا وأجيالنا الحالية واللاحقة ، تفيض على كل هؤلاء معرفة

بأمور الدين والدنيا وإدراكا لكنه الحياة وأسرارها ، تفيض على الوجود كله فيضا زاخرا من العلوم والفنون والالهام فى سراء الكون والبشرية كلها بمذاهبها وأحزابها وأديانها •

— كل ذلك أودعه مؤلفاته المنشورة فى كتبه ، ومؤلفاته التى أودعها المجلات الأدبية والصحف اليومية التى أسهم فيها بجد يذكر له منذ فجر الثورة الفكرية فى مصر ، قبل الثورة الفكرية فى مصر ، قبل الثورة سنة ١٩١٩ وما بعدها حتى ذوى وانطفأ سراج الحافظ للأبصار •

المراجع ؟

مع العقاد للدكتور « شوقي ضيف » نظرات فى فكر العقاد
للدكتور عثمان أمين ومعلومات عامة ومعلومات خاصة •

محمد تيمور .

(١٨٩٢ - ١٩٢١)

- ولد في القاهرة سنة ١٨٩٢ حيث تربى في منزل أبيه « أحمد تيمور باشا » العلامة الأديب وصاحب أكبر مكتبة خاصة في مصر وقتئذ ، فشب ميالا للاطلاع والدرس مشغوقا بجميع الفنون .

- أحاط به جو أدبي طنان ، فرأى في والده القدوة الحسنة والامام الصالح ، وكان يسمع عن شهرة عمته عائشة التيمورية في الشعر والأدب مما جعله يتعلق بالشعر حتى حفظ وهو في الثامنة من عمره معلقة امرئ القيس كما حفظ لبعض شعراء العرب بارشاد والده .

- اشتد شغفه بالكتابة وهو ما زال في نعومة الظفر ، فكتب المقالات في الصحف وهو في العاشرة من عمره في أثناء الدراسة الابتدائية التي أنهاها متفوقا .

- انتقل الى المدرسة الثانوية الخديوية حيث نمت مداركه الأدبية فحفظ كثيرا من شعر المتنبي والمعرى وأبى نواس ، واستطاع أن يقرض الشعر ويلقيه في مناسبات مدرسية ، مثل الترحيب بالفرق

الرياضية التي كان هو أحد أعضائها ، وفي حفلات تكريم أساتذته
في نهاية العام الدراسي •

— أحب التمثيل وتعلق به منذ صغره ، وقد تربي هذا الميل عنده
بسبب ترده الكثير على مسرح الشيخ سلامة حجازي لمشاهدة
رواياته ، وبلغ من شغفه بهذا الفن أنه ألف فرقة تمثيلية عائلية •

— أتم دراسته الثانوية سنة ١٩١١ ، وعندئذ بعث به والده الى برلين ،
لاكمال دراسته واختار له دراسة الطب ، ولكنه أعرض عن
الطب واتجه الى فرنسا لدراسة القانون الذي هو أقرب الدراسات
الى ميوله الأدبية •

— ظل يتقل بين باريس وليون وهو يمارس دراسته القانونية في
غير ارتياح معرضا عنها مؤثرا عليها المطالعات الأدبية الفرنسية ثرا
وشعرا ، وظل على هذه الحال حتى عاد الى مصر في اجازة صيفية
سنة ١٩١٤ •

— لما أعلنت الحرب سنة ١٩١٤ وهو في القاهرة يمضي اجازته بين
أهله لم يتمكن من العودة الى فرنسا لاكمال دراسته ، فبدأ جهاده
في سبيل ترقية فن التمثيل والارتفاع بمقاماته ومحاولة تمصيرها ،
فانضم الى جماعة أنصار التمثيل ، ثم ما لبث أن اشتد شغفه
بالتمثيل حتى مارسه فعلا بالقاء منولوجات تمثيلية من نظمته في

حفلات السمر التي كان يقيمها النادى الأهلى فى أول انشائه ،
وتلك التي كان يقيمها نادى الموسيقى ونادى موظفى الحكومة .

- أحبه هواة التمثيل والقائمون به لما لمسوه فيه من أقبال شديد
نحوهم ونحو فنهم ، وانخرط فيهم ، وبرع فى تمثيل كثير من
الأدوار التي نيط به تمثيلها ، فمثل دور البطل « سيف الدين »
فى رواية « عزة بنت الخليفة » ، كما مثل أدوارا كثيرة بطولية ،
فداع صيته وعرف عنه اهتمامه بالتمثيل والدعوة لرفعة شأن هذا
الفن الرفيع الذي نشأ مغمورا وقت ذاك .

- لما أحس « محمد تيمور » بأن والده العلامة « أحمد تيمور باشا »
غير راض عن اتجاهه واتته الظروف التي جعلته يقلع عن هوايته
التي سيطرت عليه ، ذلك أنه عين « أمينا » فى قصر السلطان
« حسين كامل » فقصت عليه الضرورة أن يترك المسرح والتمثيل
وتفرغ لعمله الرسمى ، وصرف جهده فى الكتابة ثرا ونظما .

- استقال من عمله فى عهد السلطان فؤاد حوالى سنة ١٩١٨ ، فماد
الى حياة المسرح راضيا سعيدا ، ولكنه لما تزوج أجبرته حياته
العائلية على هجر الفن الذى تعلق به تعلقا شديدا .

- بقيت صلته بالمسرح فى صورة مؤلف مسرحى ، فألف روايته
« العصفور فى القفص » التي مثلتها بنجاح فرقة عبد الرحمن
رشدى ، كما ألف رواية « عبد الستار افندى » كوميدى وقد

نصح في هذا الاتجاه نجاحا طيبا ، فضلا على المقالات التي ينشرها
تباعا في النقد المسرحي الذي ازدهر بفضل أبحاثه ونقده ازدهارا
طيبا .

- واصل جهاده الأدبي الذي بدأ صغيرا في بيت والده وفي
المدرستين الابتدائية والثانوية ، ونماه في فرنسا بمطالعته الأدبية
العميقة ، ومحاولاته التأليف بالفرنسية ، حتى اذا عاد الى الوطن
وبقى به مضطرا بعد تشوب الحرب العظمى سنة ١٩١٤ كما تقدم
تفرغ للكتابة والأدب والشعر وكتابة المسرحيات حتى بشر ببذته
المنطلق المتفوق الناجح بأنه سيهب المكتبة العربية زادا وافرا من
هذا الانتاج الكبير .

- اختطف الموت « محمد تيمور » وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره
في فبراير سنة ١٩٢١ ، وترك طفلة تحبو وجنيئا في بطن أمه ، كما
خلف للأدب والمسرح ومحافل الفن مؤلفاته التي اخرجها في
حياته الأدبية القصيرة في ست سنوات .

١ - ديوان تيمور : وهو مجموعة منظومات وعدتها نحو ستين
قطعة نظمها ، وهي كل ما نظمها من شعر في طور حياته
الأخير . أما ما كتبه قبل سفره الى أوروبا فقد أهمله لأنه
رآه غير جدير بالنشر اذ كان شعرا متسما بمسحة التكلف
والافتعال .

- ٢ - كتاب الوجدان : وهو مجموعة القطع الأدبية من الشعر
المنثور .
- ٣ - الأدب والاجتماع: وهو مجموعة مقالات نشرت في الصحف
عالج بها كثيرا من المشاكل الاجتماعية .
- ٤ - ما تراه العيون : وهو مجموعة من القصص المصرية
الصغيرة .
- ٥ - خواطر أدبية .
- ٦ - مذكرات باريس رصد فيها أحاسيسه ومشاعره وما رأى .
- ٧ - تاريخ التمثيل في فرنسا وفي مصر .
- ٨ - التمثيل الفنى واللافنى .
- ٩ - محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية .
- ١٠ - نقد الممثلين .
- ١١ - مجموعة مقالات عامة عن التمثيل .
- ١٢ - القصائد التمثيلية (المنولوجات والديالوجات) .
- ١٣ - رواية الهاربة ، كوميدي درامتيك مصرية أخلاقية فى ثلاثة
فصول .
- ١٤ - المصفور فى القفص - رواية كوميدي مصرية أخلاقية فى
أربعة فصول .

٥١ عبد الستار افندى - رواية كوميدى مصرية أخلاقية فى أربعة فصول •

- وهكذا عاش « محمد تيمور » هذا المدى القصير فى حساب الأيام
ليقدم لأمته العربية رموزا من الفكر الطيب المكتوب ولكنه خالد
الأثر فى مجالات الشعر والنثر والمسرح وتقد الحياة الاجتماعية
فى بلاده •

الراجع :

لجنة نشر المؤلفات التيمورية

تاريخ الأسرة التيمورية •

وميض الروح « مجموعة مؤلفات المرحوم محمد تيمور » •

يوسف الجندى

١٨٩٣ - ١٩٤١

- ولد بمدينة زفتى بمحافظة الغربية سنة ١٨٩٣ والتحق بأحد الكتائب حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ بمض القرآن.
- التحق بمدرسة زفتى الابتدائية حيث حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ١٩٠٨ •
- ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية حيث حصل على شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩١٣ •
- التحق بمدرسة الحقوق السلطانية وتخرج فيها سنة ١٩١٧ ابان الحرب العظمى الاولى •
- اشتغل بالمحاماة فى مدينة ميت غمر التى يفصلها عن زفتى نهر النيل، واشترك مع شقيقه عوض الجندى فى المجال العام وفى الشؤون السياسية ، وكان شقيقه يمارس المحاماة كذلك فى مدينة زفتى •
- قامت ثورة ١٩١٩ واهتزت لأحداثها مصر كلها ، وأسهمت فيها

بفلاحيها وعمالها وموظفيها وتجارها وعلى رأس الجميع طلابها ،
طلاب الازهر والجامعة والمدارس ، قامت مصر كلها بتحقيق في
نورة عارمة على الطغيان الانجليزى الدخيل الذى يحاول فرض
سيطرته أبدية خالدة •

— ونارت زفتى وميت غمر مع الثائرين ، فأصر على أن تعلن زفتى
وميت غمر استقلالهما وألا تخضعا لأية سلطة على الاطلاق ،
وليفعل الانجليز ما يشاؤون •

— شكل « يوسف الجندى » لجنة برياسته للثورة ، واتخذت لنفسها
مكانا وشعارا ، والشعار أن تصدى للقوات البريطانية الفاشمة
التي لا بد ستزحف على هؤلاء الثائرين ، فحفر الخنادق
وجمعت البنادق وتسليح الصغير والكبير ، وزحف « يوسف
الجندى » أول ما زحف الى مركز زفتى واحتله بقواته الشعبية
الثائرة ، ولم يقاوم مأمور المركز الذى تذرع بالحكمة ، وقال
للاثائرين : انى نأثر معكم وخنونى مستشارا فى خدمتكم •

— وعلم الانجليز بما حدث فأرسلوا فرقة من الجنود الاستراليين
المشهورين بالبأس والشدة لينالوا من هذا البلد التائر المستقل
وليعدوا بزعيم الثورة « يوسف الجندى » •

— أجمع القوم على وجوب حماية « يوسف الجندى » واخفائه عن
عيون المتربصين ، فأطال ذقه وتخفى فى عدة أزياء ، وتقل

خلصة من دماص الى بشلا ليختبئ في دار آل وحش لأنهم
أصدقاءؤه لتأويه حتى تنتهى الأزمة العارمة ، وجلت القوات
المرابطة حول البلدة بعد أن جلدت عشرين من الأهلىن ، وقد
ارتضوا الجلد ولم يرشدوا عن مكان « يوسف الجندى » أو
ما يهدهم اليه •

- ظل مختبئاً فى دار آل وحش الذين أكرموا وفادته وأحلوه فيهم
مكاناً عصياً على البحث والاستقصاء والتفتيش الذى تعرضوا له
من قوات الاستراليين الغاشمين وبقيت أسرة قوية بينه وبين زعيم
تلك الأسرة ، حتى صاروا فيما بعد أصهارا •

- وفوجئ الناس فى القاهرة بيوسف الجندى يقف خطيباً فى محل
« جروبى » يخطب للثورة ويدعو للمطالبة بحقوق مصر •

- ترك المحاماة الحرة وقبل العمل بقسم قضايا وزارة الاوقاف ،
ولكنه لم يلبث بها طويلا وعاد الى عمله المنطلق الذى خلق له ،
المحاماة المتحررة من قيود الوظيفة وحدودها •

- لما أجريت الانتخابات لأول مجلس للنواب سنة ١٩٢٤ رشح
نفسه عن دائرة زفتى من قبل الوفد المصرى ، ولم يتصد له أحد
على الإطلاق لما يستمتع به من حب واجماع ففاز بالتركية ، وكان
له فى مجلس النواب صولات وجولات قربته من الزعيم الخالد

« سمد زغلول » ومن قادة الوفد ، وأعد مشروع قانون لائلاء الأوقاف الأهلية ودافع عنه دفاعا حارا .

— سلك « يوسف الجندى » سبيله فى الحياة العامة فاجتأ بجانب شهرته فى عالم المحاماة حتى كانت سنة ١٩٣٦ فعين عضوا فى مجلس الشيوخ حيث تجلت مواهبه الخطابية فى عدة مواقف تدل على الوطنية والاخلاص والحرص على الصالح العام ، اذ هاجم المخصصات الملكية وتصدى للإسراف فى بذلها ، وقال عنها : انها تهك قوى الدولة المالية ، وأصر على المطالبة بتخفيضها ، فأغضب ذلك منه القصر غضبا شديدا وكان أن رشحه « النحاس باشا » وزيرا للتربية والتعليم سنة ١٩٣٦ ، ولكن القصر أصر على عدم الموافقة على هذا الترشيح بسبب موقفه الشجاع من المخصصات الملكية .

— اختير وكيلا برلمانا لوزارة الداخلية سنة ١٩٣٦ فى عهد وزارة « مصطفى النحاس » وظل يمارس عمله الجديد حتى استقالت وزارة النحاس وتآلفت وزارة مجمد محمود سنة ١٩٣٨ .

— اختاره الوفد زعيما للمعارضة فى مجلس الشيوخ ، فتولاه زعامة قوية وأرسى لزعامة المعارضة تقاليد وأصولا ، كما جعل صوت المعارضة يجلجل قويا فى كل مناسبة يقتضيهامقام ، حتى صار موضع اكبار الحكومة والقائمين على شأن الحكم وموضع اكبار الناس أجمعين .

- روعت البلاد بوفاته وهو يرقى سلم المجد وما زال فى الثامنة والأربعين من عمره سنة ١٩٤١ ، توفى بعد أن خلف معاني طيبة فى أصول الوطنية والكفاح من أجل الوطن ، كما خلف آثارا طيبة فى الحياة النيابية التى مارسها معارضا ومؤيدا ناجحا وموفقا.

المراجع :

١ - صهره المستشار/أنور حسن رئيس محكمة جنايات القاهرة .

٢ - أيام لها تاريخ للاستاذ/أحمد بهاء الدين .

محمد البابلي

١٨٩٥ - ١٩٤٩

- ولد في مدينة الزقازيق محافظة الشرقية في ٩ من نوفمبر سنة ١٨٩٥ .
- بعد تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ بعض القرآن في أحد الكتائب بالزقازيق التحق بمدرستها الابتدائية سنة ١٩٠٨ .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية من المدرسة التوفيقية بشبرا بالقاهرة سنة ١٩١٣ .
- التحق بمدرسة الحقوق السلطانية ، وتابع نجاحه وتفوقه حتى حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩١٧ .
- اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى سنة ١٩٢١ ، ثم التحق بالنيابة العامة سنة ١٩٢١ وكيلًا لنيابة دمنهور ، ثم عين قاضيًا بمحكمة أسيوط سنة ١٩٣١ ثم اختير مفتشًا قضائيًا للنيابات سنة ١٩٣٢ .
- وقع عليه الاختيار من بين رجال القضاء ليشغل وظيفة مفتش

داخلية بوزارة الداخلية سنة ١٩٣٣ ثم عين وكيلا لإدارة الامن
العام سنة ١٩٣٤ ثم مديرا لإدارة الجنايات سنة ١٩٣٨ •

— اختير ليشغل منصب مدير للجيزة سنة ١٩٣٩ ، ثم عين مديرا
لكلية الشرطة سنة ١٩٤١ ، ثم ندب محافظا للاسكندرية سنة
١٩٤١ وتقلد منصب مدير الامن العام ثم مديرا لمديرية المنوفية •

— عند انشاء مجلس الدولة وقع عليه الاختيار ليشغل منصب مستشار
الرأى لوزارتي الصحة والداخلية سنة ١٩٤٦ ، ثم عين مستشارا
بمحكمة القضاء الادارى سنة ١٩٤٨ •

— مارس وظيفة القضاء ناجحا مرموقا سواء فى النيابة أو القضاء ،
وسواء فى ادارة الرأى أو فى محكمة القضاء الادارى ، كما
مارس الوظيفة الادارية قادرا موفقا حتى باشرها فى قمة المسؤولية
وخطورتها •

— وفى جانب العمل الوظيفى مارس نشاطا اجتماعيا رفيعا ، مارسه
عضوا شرفيا فى جماعة الطفولة ، وسكرتيرا لنادى الاتحاد المصرى
منذ وجوده سنة ١٩٤٤ •

— أما مؤلفاته فى القانون فكتاب « الاجرام فى مصر وأسبابه وطرق
علاجه » وقد ترجم للغة الانجليزية فى جامعات أمريكا ، كما
وقع عليه الاختيار لتدريس مادتي الاجرام والعقاب منذ سنة

١٩٣٣ فى قسم الدراسات العليا بكلية الحقوق جامعة القاهرة ،
ثم اختير مستشارا للجامعة الشعبية •

- توفى فى ٢٣ من مارس سنة ١٩٤٩ بعد أن خلف فى عالم التأليف
القانونى سفرا قيما يرجع اليه ، كما أفادت الثقافة القانونية
المتخصصة تجربة والامام وحسن تبصر والامام شاملا جامعا ، اذ
ظل يدرس لطلاب الدراسات العليا مبادئ الجريمة والعقاب أكثر
من عشرين عاما كما خلف فى المجتمع الذى عاش فيه لسات
انسانية واجتماعية سواء فى حماية الطفولة المشردة أو فى غيرها
من الجماعات التى التمسست عنده القيادة والارشاد وحسن التوجيه •

المراجع :

مجلة الأستاذ/ نائل البابلي - النائب بمجلس الدولة ووكيل
النباة السابق ، ومعلوماتي الخاصة عنه اذ عاصرته وسمعت به •

دكتور محمد حامد فهمي

١٩٥٢ - ١٩٠١

- ولد في مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية في ١٣ من أكتوبر سنة ١٩٠١ •

- أتم دراسته الابتدائية في مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية وحصل على الشهادة سنة ١٩١٢ وهو في الحادية عشرة من عمره •

- التحق بمدرسة رأس التين الثانوية وحصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية « البكالوريا » متفوقا سنة ١٩١٧ وكان في السادسة عشرة من عمره •

- التحق بمدرسة الحقوق السلطانية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢١ وكان على قمة المتفوقين « أول الدفعة » وكانت سنه دون الحادية والعشرين • فاستصى الحاقه بوظائف النيابة العامة ، فعمل مع والده « حامد فهمي » المحامي في مكتبه بالزقازيق •

- بعد أن أكمل الحادية والعشرين آثر الاستمرار متعاوناً مع والده في المحاماة ورفض الالتحاق بوظيفة مساعد للنيابة العامة ، لأن

مكتب والده كان ناجحا وكان بمثابة مدرسة قانونية وفقهية خاصة
فى القانون المدنى •

- سنة ١٩٢٥ عرض عليه أن يوفد فى بعثة حكومية ، فصار الى
لندن حيث حصل على الدكتوراة فى القانون الدولى سنة ١٩٢٨
وكان موضوع رسالته التى حاز بها الدكتوراة « مركز مصر
الدولى » •

- وفى سنة ١٩٢٩ عين مدرسا بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ،
واختص بدراسة المرافعات المدنية والتجارية ، وظل يتدرج فى
المناصب الجامعية متخصصا فى دراسة المرافعات حتى صار أستاذا
مساعدًا لهذه المادة وألف أول كتاب فى شرح قانون المرافعات •

- سنة ١٩٣٩ رقى أستاذا لهذه المادة وألف كتابه القيم فى مادة
قانونية صعبة هى مادة «قواعد التنفيذ فى المواد المدنية والتجارية» •

- اشترك مع والده « حامد فهمى باشا » الذى كان قد اختير من
المحاماة ليشغل وظيفة مستشار بمحكمة النقض - اشترك معه فى
اخراج كتاب من أهم المراجع القضائية وهو « العطن بالنقض فى
المواد المدنية والتجارية » وصدر سنة ١٩٣٨ •

- سنة ١٩٤٠ وما بعدها انتدب عميدا لكلية حقوق جامعة الاسكندرية
التي كانت قد أنشئت حديثا •

- سنة ١٩٥٠ اختير عميدا لكلية حقوق جامعة القاهرة •

- وقع عليه الاختيار ليسهم في تعديل قانون المرافعات الحالي ،
واشترك في تلك اللجنة التي تولت هذا التعديل وكان له دور
كبير فيها لأنه تخصص في دراسة هذه المادة ، وكان والده «حامد
فهيمى» هو رئيس تلك اللجنة التي أنجزت عملها في نجاح
وتوفيق .

- أعد للنشر قبل وفاته مؤلفه القيم «قواعد التنفيذ» طبقا لقانون
المرافعات الجديد ، ولكن المنية عاجلته في ٢٦ من يوليو سنة
١٩٥٢ ، فلم ينشر الا بعد وفاته .

- يعد مؤلفه هذا من أهم المراجع القانونية والقضائية لطلاب القانون
وكل مشتغل به في ميدان العدالة ، ولذلك نفدت الطبعة بعد
صدورها بقليل .

- برغم حياته القصيرة « ٥١ سنة » فإنه قدم للمكتبة القانونية أبحاثا
منشورة ومؤلفات قيمة في مادة من مواد القانون اشتهرت بالعمق
والتعقيد والصعوبة « مادة المرافعات » فضلا عن مؤلفاته فإنه عمل
في حقل المحاماة ناجحا مبرزاً ، اذ كان يحق للأستاذ الجامعي
أن يعمل محاميا لأنه لا تعارض بين المجالين .

المراجع :

- كان الفقيه أستاذاً الى
- وأمدنى بتلك البيانات ابنه الاستاذ/محمد محمد حامد فهيمى .
- وابن عمته الدكتور محمد عبد الله المستشار السابق .

دكتور حلمى بهجت بدوى

(١٩٥٧ - ١٩٠٤)

- ولد فى مدينة الاسكندرية فى ١٣ من نوفمبر سنة ١٩٠٤ فى عائلة حريصة أشد الحرص على تثقيف أبنائها ، ولذلك ألحق بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية الابتدائية بالاسكندرية صغيرا وتابع دراسته متفوقا لامعا ممتازا حتى حصل على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية سنة ١٩١٦ •

- التحق بالمدرسة العباسية الثانوية وتابع دراسته ناجحا سباقا حتى حصل على شهادة « الكفاءة » اتمام الدراسة الثانوية قسم أول سنة ١٩١٩ ، ثم حصل على شهادة اتمام الدراسة الثانوية « البكالوريا » سنة ١٩٢١ •

- التحق بمدرسة الحقوق السلطانية سنة ١٩٢١ وكان ناجحا متفوقا كذلك فحصل على ليسانس القوانين باعتماد سنة ١٩٢٥ ، ولذلك اختارته الجامعة وأوفدته فى بعثة دراسية الى باريس حيث حصل على الدكتوراة بأعلى درجة سنة ١٩٢٩ وذلك عن رسالة « مسئولية رب العمل » •

— فور عودته من باريس شغل منصب مدرس القانون المدني بكلية الحقوق ، وفي أثناء قيامه بالتدريس أصدر كتابه « أصول الالتزامات » الذى نحا فيه نحوا مبسطا ومبتكرا حيث طلاب القانون والمستغلين به فى مادة « القانون المدنى » التى تعد من أعقد المواد وأثقلها ، ذلك لأنه حرص على تقسيمها تقسيما متدرجا فى أبواب واضحة منسقة ، ولذلك يعد مؤلفه هذا من أهم المراجع فى القانون المدنى ، وقد منح من أجل هذا المؤلف القيم « جائزة الدولة » سنة ١٩٤٨ •

— ظل يعمل فى الجامعة حتى وقع عليه الاختيار للعمل فى أفلام قضايا الحكومة سنة ١٩٤٠ ، وهى السنة التى ترك فيها عمله العلامة الدكتور « عبد الحميد بدوى » منصبه كرئيس لأفلام قضايا الحكومة بسبب اختياره وزيرا للمالية فى وزارة « حسين سرى » وفى أفلام قضايا الحكومة برز امتيازه كالمهد به فى كل عمل وكل إليه •

— وقع عليه الاختيار ليشغل منصب رئيس قسم قضايا بنك التسليف ثم نقل الى القضاء المختلط ليعمل قاضيا به ، ثم مستشارا بالقضاء بعد إلغاء المحاكم المختلطة ، ثم نقل الى مجلس الدولة مستشارا به ، ثم استقال وعمل وكيلًا للبنك العقارى المصرى سنة ١٩٤٧ •

— نظرا لما اتصف به من قوة فى ارادته وعلمه وفكره وثقافته وقع عليه الاختيار وهو دون الثلاثين من عمره ليمثل مصر فى مؤتمر

لندن الاقتصادى سنة ١٩٣٣ ، ثم تابعت رحلاته الى الخارج
ليمثل مصر فى المحافل الدولية العلمية والقانونية والسياسية :
فمثل مصر فى مؤتمر مونترو لالغاء الامتيازات الأجنبية فى أعقاب
عقد معاهدة سنة ١٩٣٦ مع بريطانيا ، كما مثل مصر فى مؤتمر
سان فرانسيسكو لوضع ميثاق الأمم المتحدة سنة ١٩٤٥ ، واحتاره
« محمود فهمى النقراشى » رئيس وزراء مصر عندما عرض قضية
مصر على مجلس الامن سنة ١٩٤٧ ليكون مستشارا للوفد ،
وهناك أدى واجبه على خير ما يؤدي الواجب كفاية ودراية وعلمًا
فى بصيرة نافذة وادراك سليم •

— عرضت عليه عضوية مجالس ادارة شركات عدة مثل المنتزه
والمقطم وشركة شل وغيرها ، ولكنه أعرض ونأى واستجاب
لعرض من قبل البنك الأهلى لأنه يتصل باقتصاد بلده ، ثم صار
عضوا فى شركة قناة السويس قبل تأميمها •

— فى ديسمبر سنة ١٩٥١ أصيب بمرض قلبى خطير ، وسافر الى
الخارج فى يوليو سنة ١٩٥٢ للاستشفاء ، وفى تلك الأثناء تأزمت
الأمر فى مصر ، فسعى اليه « حسين سرى » رئيس الوزراء
وعرض عليه وزارة المالية ليدعم وزارته بشخصية لها امتيازها
العلمى والدولى ، ولكنه رفض هذا المرض متحصنا وراء مرضه
والحق أنه أبى أن يسهم فى وزارة متداعية مفروضة •

- وفي ديسمبر سنة ١٩٥٢ دعت حكومة الثورة للاشتراك فيها
وزيرا للتجارة والصناعة قلمي وأسهم في شأن بلاده وزيرا ، كما
أسهم كذلك بوصفه مستشارا لبلاده في كل أمر قانوني دولي
خطير ، وكذلك كان مستشار الثورة عند وضع الدستور وفيما
يتصل بالمسائل القانونية الخطيرة •

- وقع عليه اختيار الثورة ليرأس وفد مصر الى هيئة الأمم المتحدة
سنة ١٩٥٣ ، وسافر الى نيويورك برغم مرضه القلبي الخطير ،
وهناك انتزع الاعجاب والتقدير من رجالات وفود العالم
وأساطينهم وظفر لمصر بالمرح وأشرف دورة من دورات الأمم
المتحدة ، ويرجع ذلك كله لما اتصف به من تواضع جم وأدب
أصيل فضلا على علم غزير وثقافة عالمية مشرفة •

- اختير لكفائته واقتداره رئيسا لجمعية القانون الدولي ، كما كان
سكرتيرا عاما لجمعية الهلال الأحمر •

- اختارته حكومة الثورة ليكون مندوبا عنها لدى شركة قناة
السويس المنحلة سنة ١٩٥٤ ، كما اختاره رئيس الجمهورية
عضوا في هيئة المفاوضات مع يوجين بلاك مدير البنك الدولي في
شأن تمويل مشروع السد العالي ، ثم بعث به رسولا الى فرنسا
للسعي لدى جورج بيكو المدير العام لشركة القناة في أوائل سنة
١٩٥٦ لعقد قرض قيمته عشرون مليوناً من الجنيهات ، عملة صعبة
لأن مصر كانت في أمس الحاجة اليه للمشروعات الكبيرة التي

أقدمت عليها حكومة الثورة ، وبعد جلسات متعددة ومتعاقبة بين حلمي بهجت بدوى وجورج بيكو أمكن له أن يتغلب على جميع الصعاب التى أثارها الجانب الفرنسى ، واستطاع بحنكته ولباقته أن يجعل جورج بيكو الفرنسى الجامد العنيد يوافق على عقد القرض .

— بعد تأميم القناة فى ٢٦ من يوليو سنة ١٩٥٦ ، لم تجد حكومة الثورة خيرا من « حلمي بهجت بدوى » ليكون رئيسا لهيئة قناة السويس وعندئذ ظن جورج بيكو — مخطئا — أن «حلمي بهجت بدوى » قد خدعه لأنه كان يعرف بيات مصر فى شأن التأميم ، ولكنه كذب فى زعمه لأن فكرة التأميم لم تطرأ الا بعد أن أعرضت أمريكا والبنك الدولى عن تمويل مشروع السد العالى ، وبعد اخفاق المحاولات فى هذا الخصوص التى ظلت متتابعة حتى قبل التأميم بقليل .

— سافر حلمي بهجت بدوى الى جامعة « ماسوشت » بأمريكا بدعوة من الجامعة ليحدث أساتذتها وطلابها عن ثورة مصر ، فأجاد الحديث والتعبير والالقاء والمجادلة ، فى صورة رائعة أثلجت صدور المصريين وأدهشت رجالات الجامعة وطلابها ، كما أدهشت ساسة أمريكا وقادتها ، وكان بحق — سفيرا عظيما وعالما عالميا ناجحا فيما اضطلع به من عبء الدعوة لبسلاده العربية فى وسط أمريكى تلوته الصهيونية بدعاياتها المسمومة .

- فى يونيو سنة ١٩٥٦ اختارته الحكومة السعودية محكما دوليا يمثل وجهة نظرها فى خلف مع شركة أرامكو العالمية ، فصار الى جنيف وبحث الخلاف مع هيئة التحكيم التى ضمت أساطين القانون والاقتصاد العالمين ، فبرز « حلمى بهجت بدوى » وامتاز وكان محكما جديرا بالاعجاب الدولى الذى ظفر به فى كل مكان •

- وفى أثناء وجوده فى جنيف - فى هذا التحكيم - لم ينس حق وطنه مصر عليه ، فسعى الى شتوتجارت بألمانيا لينهى نزاعا مستحكما وملحا نشب بين مصر ومصانع طائرات « هرنيكل » الذى اشتهر فى العالم بدهائه ومكره وبراعته ، وهناك أمضى أياما يحاور فيها هذا الداهية ومستشاريه الألمان ، وظل يحاورهم ويفاوضهم حتى ظفر لبلاده بأحسن توفيق فى أمر كان عصيا على مجرد الاتفاق مع اقتصادى ألماني جبار عند •

ظفر بهذا التوفيق الذى وفر به لمصر مالا كثيرا ، ظفر بهذا التوفيق برغم اصابته بوعكة سعال خطيرة أثرت على قلبه المريض فأقصده أياما ، ولكنه تابع سعيه وكفاحه غير عابئ بما يتعرض له من أجل وطنه ، ثم انتصر أخيرا ، ولم يطلب لنفسه مالا أو أجرا ، وعد نجاحه من أجل مصر مثوبة وأجرا •

- أجمع العارفون له والمتصلون به على أنه عبقري فذ جمع بين سمو الخلق وغزارة العلم ونبيل الغاية ، وأنه نذر حياته للنفع العام

ولصالح وطنه الذى أخلص له اخلاصا مثاليا مما جعل المسؤولين
يختارونه لأخطر المشاكل الدولية وأهمها ايمانا منهم بما يتميز
به من قدرة علمية وسعة أفق .

— مارس واجباته الكثيرة الضخمة ، واضطلع بأعبائها غير هياب ولا
وجل ، وذلك برغم مرضه الخطير ، وبرغم تحذير الأطباء
بوجوب الراحة والهدوء ، ولكنه آثر أن يؤدي واجبه مثاليا
كدأبه وكما هو مأمول فيه ، فخر صريحا فى ميدان الجهاد العلمى ،
وقضى نحبه مبكرا ، وبلاده فى أمس الحاجة الى كفايته وفطنته
وعبقريته ، مات شهيد واجبه الكبير ، وهو فى طريقه الى مقر
عمله بهيئة قناة السويس ، توفى يوم ٤ من مارس سنة ١٩٥٧ .
— قال عنه الكتاب والأدباء : « العبقريّة المصرية الراحلة » وقلت بعد
كل ما وعيته عنه « أنه العبقريّة المصرية الخالدة » العبقريّة الخالدة
خلود الزمن وخلود الوجود بما خلفه لبلاده من آثار متمثلة
فى مؤلفاته العلمية ، وآثاره المتمثلة فى عبقريته القانونية العالية
والتي خلفت له فتاوى وآراء احتوتها اضاير الدولة وأوراقها ،
ثم تلك الآثار الخالدة الطيبة التي قرت فى قلوب تلاميذه وعارفيه
مشفوعة بالحب والتقدير والاعجاب وهى تترنم كل يوم « بالعبقريّة
المصرية الخالدة » .

المراجع :

العبقريّة المصرية الراحلة « حلمى بهجت بدوى » تأليف

مصطفى بدوى .

فهرس

الموضوع	الصفحة
عمالة ورواد	٣
تقديم وتاريخ	٥
العلاق الاول، « فى تاريخ مصر »	٦١
السيد عمر مكرم ١٧٥٥ - ١٨٢٢	٦٥
رفاعة رافع الطهطاوى ١٨٠١ - ١٨٧٣	٧٧
محمود الفلكى الرائد الفلكى الكبير ١٨١٥ - ١٨٨٥	٨٢
محمود قندى ١٨٢١ - ١٨٨٦	٨٦
على مبارك ١٨٢٣ - ١٨٩٣	٩٠
عبدالله فكرى شيخ الادباء ووزير المعارف ١٨٣٤ - ١٨٩٠	٩٦
محمود سليمان ١٨٣٦ - ١٩٢٩	١٠٠
محمود سامى البارودى ١٨٣٨ - ١٩٠٤	١٠٥
جمال الدين الافغانى باعث اليقظة فى الشرق ورائد نهضته	
١٨٣٩ - ١٨٩٧	١١٠
أحمد عرابى - بطل الثورة العرابية ١٨٤١ - ١٩١١	١١٨
الامام الشيخ محمد عبده ١٨٤٥ - ١٩٠٥	١٢٧
	٣٤١

الموضوع

الصفحة

عبد الله نديم - خطيب الوطنية ١٨٤٥ - ١٨٩٦	١٣٣
اسماعيل صبرى ١٨٥٤ - ١٩٢٣	١٤١
حفنى ناصف - ١٨٥٥ - ١٩١٩	١٤٥
سعد زغلول - ١٨٥٧ - ١٩٢٧	١٤٩
حسن عاصم - ١٨٥٨ - ١٩٠٤	١٦٣
حسين رشدى ١٨٦١ - ١٩٢٨	١٦٦
قاسم أمين ١٨٦٣ - ١٩٠٨	١٧٤
محمد فريد ١٨٦٨ - ١٩١٩	١٧٧
أحمد شوقى - أمير الشعراء ١٨٦٨ - ١٩٣٢م	١٩٢
عبد العزيز فهمى ١٨٧٠ - ١٩٥١	١٩٨
أحمد تيمور ١٨٧١ - ١٩٣٠	٢٠٦
أحمد لطفى السيد ١٨٧٢ - ١٩٦٣	٢١١
عبد الخالق ثروت ١٨٧٣ - ١٩٢٨	٢١٦
مصطفى كامل ١٨٧٤ - ١٩٠٨	٢٢٤
فضيلة الشيخ/أحمد ابراهيم ١٨٧٤ - ١٩٤٥	٢٣٨
حامد فى - وكيل محكمة النقض الاسبق ١٨٧٦ - ١٩٤٩	٢٤٢
عبد العزيز جاویش ١٨٧٦ - ١٩٢٩	٢٤٦

الصفحة

الموضوع

٢٥٠	١٩٦٥ - ١٨٧٨	عزيز المصري
٢٥٧	١٩٣٦ - ١٨٨٥	أحمد أمين
٢٦٠	١٩٤٣ - ١٨٨٦	عبد العزيز البشري
٢٦٥	١٩٦٥ - ١٨٨٧	عبد الحميد بدوي
٢٦٩	١٩٥٦ - ١٨٨٧	جندى بك عبد الملك
٢٧١	١٩٤٥ - ١٨٨٨	دكتور أحمد ماهر
٢٨٢	١٩٥٦ - ١٨٨٨	الدكتور/محمد حسين هيكل
٢٨٨	١٩٥٦ - ١٨٨٨	فضيلة الشيخ/عبد الوهاب خلاف
٢٩٢	١٩٥٧ - ١٨٨٩	دكتور/محمد كامل مرسي
٢٩٦	١٩٥٢ - ١٨٩٢	دكتور/زكي مبارك
٣٠٣	١٩٦٤ - ١٨٨٩	عباس العقاد
٣١٦	١٩٢١ - ١٨٩٢	محمود تيمور
٣٢٢	١٩٤١ - ١٨٩٣	يوسف الجندي
٣٢٧	١٩٤٩ - ١٨٩٥	محمد البابلي
٣٣٠	١٩٥٢ - ١٩٠١	دكتور محمد حامد فهمي
٣٣٣	١٩٥٧ - ١٩٠٤	دكتور حلمي بهجت بدوي

الدار الفورية للطباعة والنشر

Bibliotheca Alexandrina



0938671